anno LV - n. 8 - lire 350

19/25 febbraio 1978

Radiocorriere TV

Un'inchiesta di Comencini

I bambini e noi

Processo al varietà TV

Raffaella Carrà torna presto sul video

Votate e vincete con "Il personaggio del mese"

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 55 - n. 8 - dal 19 al 25 febbraio 1978

Direttore responsabile: GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

In copertina

Raffaella Carrà una e due in Ma che sera, show televisivo prossimamente sul piccolo schermo. Un appuntamento molto atteso perché arriva dopo alcuni varietà che per la prima volta nella storia TV non hanno ottenuto il solito « grandissimo successo », come spieghiamo in un'inchiesta alle pagine 18-21). (La fotografia è di Francesco Gianni/Team)

Servizi

Guida giornaliera radio e TV

Rubriche

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA — printed in Italy
direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnosi, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. $ 1,25
ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67
distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2
stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51
sped. in abb. post. / gr. II/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli e foto non si restituiscono

lettere al direttore

Sorella TV

« Egregio direttore, ormai per la radio e la TV esistono solamente i giovani, le loro scuole, i loro problemi, il loro linguaggio, le loro canzonette. Gli ascoltatori adulti (quelli che pagano il canone d'abbonamento) possono andare a buttarsi a fiume. Poco importa che poi, vedi l'intervista pubblicata a dicembre dal vostro giornale, i giovani non perdano occasione per dichiarare che radio e TV li annoiano, molto meglio uscire con gli amici, andare a divertirsi insieme, a ballare. I programmi sono sempre riservati a loro, anche se non li vedono e non li ascoltano. Qualche esempio. Alle 17 di ogni giorno chi ha più di quindici anni può anche spegnere il video: fino alle 19 vanno in onda soltanto trasmissioni per ragazzi; alla domenica sport e canzoni, canzoni e sport. Perché non riservare uno dei due canali televisivi a chi preferisce altri programmi? Perché nessuno tiene conto che esiste anche una categoria di ascoltatori non più giovanissima, non sportiva che desidera tanto nel tardo pomeriggio, alla domenica, un bel film senza troppi pugni e galoppate, una commedia, uno sceneggiato, un giallo alla Christie, insomma uno spettacolo che li aiuti a trascorrere le ore della malinconia e della solitudine? » (Jolanda Traversaro - Napoli).

Il numero è importante

« Gentile direttore, vorrei pregarla di intercedere presso la RAI affinché venga detto con la massima chiarezza possibile il numero di puntate di ogni trasmissione.

La stessa preghiera rivolgo al suo periodico nel quale — ad esempio — non sono riuscito a trovare (e sì che sono abituato a fare simili ricerche) in quante puntate era Il Passatore.

E ciò per tacere dei Jordache e di tutti gli altri lavori spezzettati che ci deliziano. Non si potrebbe adottare la formula " Il Passatore: terza delle venticinque puntate ", o qualcosa del genere? » (Paolo Baschieri - Roma).

Ancora sulla « fame » di prosa

« Signor direttore, se mi permetto disturbarla è per associarmi alle due " lettere al direttore " pubblicate sul n. 48 del Radiocorriere TV *a firma dei signori Achille Ecchelli - Savona, e Franca Colombo - Monza, sotto il titolo " Fame di prosa ".*

Questi lettori hanno ragione: e come loro sono in molti a pensarla. Possibile che i programmisti televisivi non sappiano che la grande maggioranza dei telespettatori è formata da gente anziana? E che la gente anziana ama la prosa, l'opera lirica e le operette? Ma non operette date in due puntate o, come quella da Trieste, con enormi tagli. Possibile che, almeno il sabato sera, non si possa dare uno spettacolo completo di due o tre ore invece del solito varietà di un'oretta stiracchiata?

Per quanto riguarda la domenica pomeriggio, saprà cer-

segue a pag. 4

Kinder Sorpresa per i momenti simpatia

Quando loro fanno qualcosa di carino e tu vuoi fare per loro qualcosa di speciale,
Kinder Sorpresa è proprio ciò che ci vuole.
Kinder Sorpresa con più latte e meno cacao e tantissime nuove sorprese.

Kinder SORPRESA un premio di bontà

FERRERO KINDER DIVISION

lettere al direttore

segue da pag. 2

tamente che a stare a casa sono donne, specialmente anziane. Gli uomini vanno al caffè, alla partita. E quando tornano hanno già a loro disposizione i vari: Novantesimo minuto, *partite teletrasmesse,* Domenica sportiva, *ecc. Perché non pensare un po' anche a queste donne con una bella commedia o un buon film?* » (Graziella Baggi - Lugano).

Era proprio in diretta

« *Gentile direttore, un mio amico insiste nella sua convinzione che l'opera trasmessa in mondovisione sabato 7 gennaio 1978,* Don Carlo, *non era in diretta ma una registrazione effettuata nel settembre 1977. Non crede al* Radiocorriere TV *che la dava in diretta e non crede agli annunciatori della RAI. E vuole una vostra risposta nella quale affermiate che tale opera è stata trasmessa in diretta e non una registrazione* » (Tommaso Facchetti - Coccaglio, Brescia).

Non vedo proprio perché si debba dubitare di un avvenimento che, oltretutto, ha suscitato polemiche ed è stato commentato da tutti i giornali. Comunque glielo confermiamo: il *Don Carlo* del 7 gennaio era in diretta e in mondovisione.

Invito a "Portobello"

● Offrite o cercate oggetti, animali, brevetti, invenzioni, casa, sistemazione, o ancora offrite una vostra « specialità »?

● Cercate moglie o marito? Una persona di cui avete perduto ogni traccia?

Se CERCATE o OFFRITE qualcosa, compilate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo a: Portobello/RAI Centro di Produzione TV C.so Sempione, 27 20145 Milano

CERCO ____________________

OFFRO ____________________

Nome ______________ Cognome ______________

Indirizzo ____________________

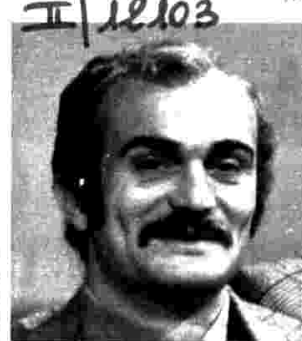
Tutti i lettori del « Radiocorriere TV » sono invitati a partecipare alla trasmissione televisiva « Portobello » presentata da Enzo Tortora. Per mettersi in contatto con il pubblico della rubrica, in onda ogni venerdì alle ore 20,40 sulla Rete 2 della TV, e con Tortora basta compilare il tagliando che pubblichiamo (si raccomanda di scrivere in modo chiaro), ritagliarlo e incollarlo su una cartolina postale indirizzando a

PORTOBELLO/RAI - Centro di Produzione TV, Corso Sempione, 27 - 20145 MILANO

Tutti pittori con Mike

Scommettiamo?

Vi aiutiamo a risolvere l'«identikit» del 16 febbraio

Cominciamo con un identikit-prova, un indovinello con soluzione nelle ultime righe, tanto per prepararci all'identikit vero, quello proposto da Mike Bongiorno. Il nostro personaggio quasi misterioso è un uomo di 34 anni diventato popolare nel mondo dello spettacolo stando dietro a una scrivania di funzionario. Aggiungiamo qualche particolare: è forse l'unico caso del genere nella storia della TV; il nostro ha una laurea in legge e, da sempre, la passione per il teatro. Come autore s'intende. Ha esordito nel '65 insieme con Clericetti. La rivista, goliardica, s'intitolava Costi quel che costi. *Seguono i primi impegni radiofonici,* Attenti al ritmo, *testi di canzoni (interpreti Peppino Gagliardi e Bruna Lelli), riviste televisive,* Il poeta e il contadino, Il buono e il cattivo, Bim Bum Bam. *Attualmente collabora ai testi di Scommettiamo? Aggiungiamo ancora, per chi non avesse risolto l'indovinello, che la scrivania portafortuna è quella del funzionario TV di Rischiatutto. Insomma, ecco a voi il dottor No, al secolo Ludovico Peregrini, il quale*

Sandro Mazzola hanno immortalato i suoi baffi 10 mila pittori del giovedì

comunque ci tiene a precisare che le esibizioni televisive restano per lui una parentesi divertente. Il vero impegno è l'attività di autore. A Scommettiamo? preparare le domande, curare i rapporti con gli ospiti, con Bongiorno, con i concorrenti, risolvere i mille problemi che si presentano ogni settimana e, naturalmente, scrivere con l'aiuto di un esperto i dati somatici del nuovo identikit. Eccoli: ricordate che i disegni devono arrivare a Scommettiamo? — Teatro della Fiera, Porta Carlomagno, Milano — entro le ore 12 di mercoledì 22 febbraio.

Il nuovo personaggio

- **E' una donna di oltre 40 anni**
- **Capelli castani, tagliati corti, con frangia trasversale che copre parte della fronte**
- **Arcate sopraccigliari piuttosto marcate**
- **Occhi castano scuro, molto espressivi e ben distanziati**
- **Zigomi larghi**
- **Naso diritto, piuttosto pronunciato e leggermente spiovente verso la bocca**
- **Bocca ampia, con labbro superiore sottile e labbro inferiore più pronunciato e sporgente**
- **Mascella quadrata, mento largo e volitivo**
- **Orecchie ben conformate ed aderenti alla testa**

Nè tedeschi, nè ola
nè giapponesi, nè fin

ndesi, nè francesi, landesi, nè italiani.

Solo gli Autovox sono in garanzia totale per due anni. E gli altri perché no?

In fatto di televisori a colori, le garanzie contano, eccome.

Si tratta di apparecchiature complesse, che hanno bisogno di assistenza competente e di interventi che, fuori garanzia, hanno sempre un costo.

Perché non tutti i televisori offrono le stesse garanzie?

Preferiamo spiegarvi perché Autovox può offrirvene più di tutti.

17.500 ore di garanzia totale.

Per darvi due anni di garanzia totale bisogna essere in possesso di tecnologie più che sperimentate e di metodologie di controllo rigorose.

Controlli sui materiali e sui singoli componenti; controlli "in linea" funzionali e strumentali; controlli prima e dopo il rodaggio cui vengono sottoposti tutti i televisori per 24 ore; e infine controlli statistici.

Quando il televisore è già installato a casa vostra, l'Autovox vi offre ancora un altro controllo: il "collaudo gratuito", fatto da uno Specialista Autovox.

Poi, avete ancora due anni di garanzia.

Due anni in cui interventi, controlli, ricambi sono a carico Autovox.

Anche il televisore più affidabile può averne bisogno.

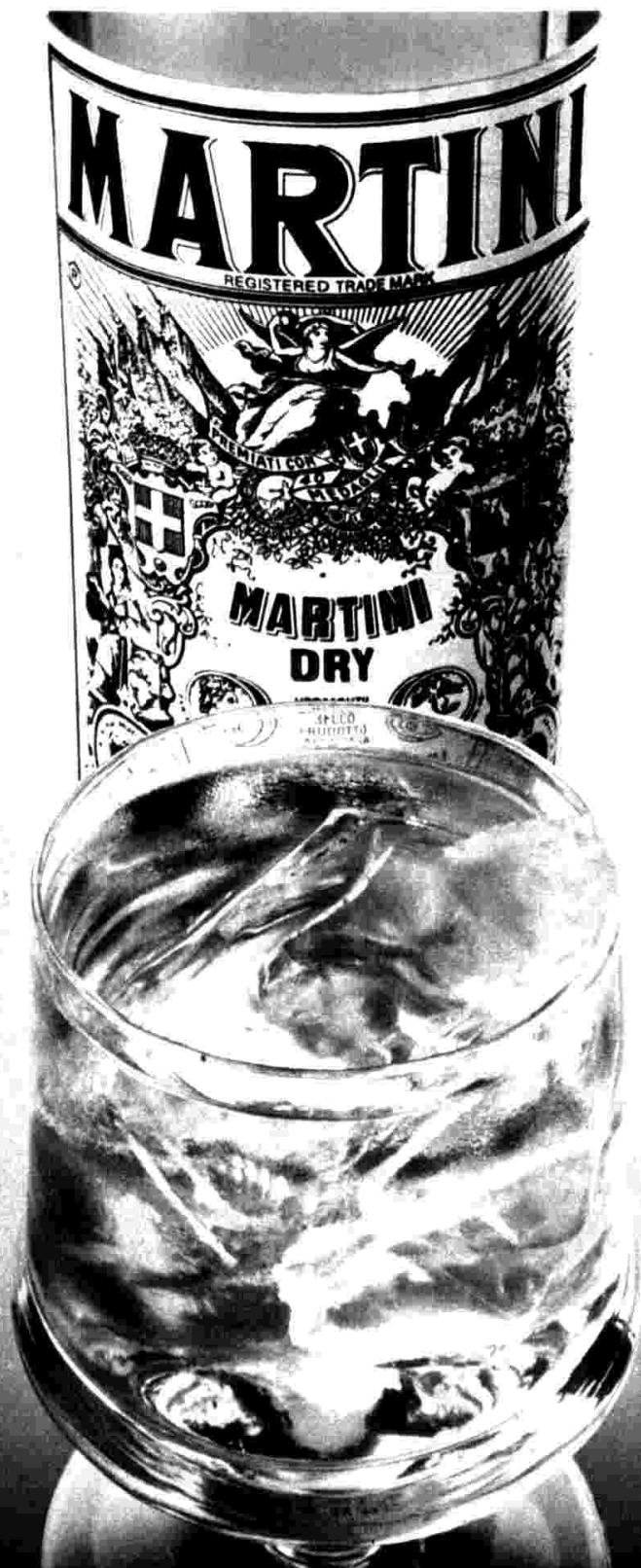
Siamo i primi a dichiararlo e siamo anche gli unici ad aggiungere, alla tecnologia più avanzata, la sicurezza di non avere problemi.

Un televisore per gli anni '80.

Dalla stessa gente che, per prima, ha progettato televisori a colori completamente modulari, è logico aspettarsi televisori di prestazioni così avanzate da restare attuali per molti e molti anni.

Come Spaziodue, un tutto-schermo che colpisce per bellezza e rigore di linea e che ha tutto quello che un televisore degli anni '80 deve avere:

16 canali; nuovo cinescopio Hi Bri ad altissima luminosità; Tuning Memory * ; un nuovo telecomando a raggi infrarossi, esemplare per razionalità e semplicità di funzioni. Più due anni di garanzia totale, come tutti i televisori a colori Autovox, da 22 e 26 pollici, con o senza telecomando a infrarossi, di linea tradizionale o tutto-schermo.

QUALITÀ CHE DÀ VALORE AL VOSTRO DENARO.

MARTINI
REGISTERED TRADE MARK
MARTINI
DRY

M&R
MARTINI & ROSSI

I provini di Elio Petri per «Le mani sporche»

Studio 11, quinto piano, Centro TV di via Teulada. La presenza di Elio Petri, per i provini de « Le mani sporche » di Sartre, nello studio da dove va in onda « Bontà loro » rappresenta motivo di curiosità. E' anche la prima volta che il regista romano (« Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto », « La classe operaia va in paradiso », « La proprietà non è più un furto », « Todo modo ») lavora con le telecamere.

A cavalcioni delle poltrone, dove ogni lunedì sera siedono gli ospiti di Maurizio Costanzo, ci sono Giuliana De Sio e Giovanni Visentin, candidati ai ruoli di Jessica e di Hugo. Dalla sala regia, con l'interfonico, Petri impartisce gli ultimi suggerimenti alla De Sio prima di registrare il provino. « Ti prego in ginocchio », dice il regista, « di riflettere quando devi mutare "pelle", quando devi varcare quella soglia che c'è continuamente tra battuta e battuta, tra commedia e realtà. Va bene, Giuliana? Non devi recitare come se fossi sul palcoscenico, devi usare i toni bassi, tanto per capirsi, usa i toni erotici. Va bene...? Possiamo andare? Silenzio! ».

De Sio: « E tu, pulcino mio, sei un uomo politico, tu? ».

Visentin: « Certo! ».

De Sio: « Che cosa fa la vedova di un uomo politico? ».

Visentin: « Entra nel partito di suo marito e ne porta a termine l'opera! ».

De Sio: « Signore Iddio, preferirei mille volte uccidermi sulla tua tomba... ».

Il «veto Sartre»

« Le mani sporche » è stato uno dei più clamorosi « casi » politico-culturali del dopoguerra. Scritto nel '48 da Jean-Paul Sartre e presentato nello stesso anno in teatro a Parigi, questo dramma venne violentemente attaccato dai comunisti — si era in piena epoca stalinista — tanto che l'autore decise di sospendere le rappresentazioni. « Nell'estate scorsa », racconta Bruno Rasia, funzionario addetto al programma, « presso la Società degli autori c'era ancora una lettera di Sartre, mai ritrattata, che ne vietava la rappresentazione per tutto il mondo, tranne la Jugoslavia. Alla nostra richiesta del 20 settembre perché venisse sbloccato il "veto Sartre" allo scopo di realizzare per la televisione l'edizione tradotta dallo stesso Petri il filosofo francese ha risposto positivamente e così entro la fine di febbraio dovrebbero cominciare le prove ».

Quattro sono i protagonisti de « Le mani sporche »: Hoederer (segretario del partito comunista di un ipotetico Paese europeo: l'Illiria), Hugo e Jessica (lui 21 anni e lei 19) e Olga, una donna di 35-38 anni. Quattro personaggi emblematici di un partito proletario ipotizzato da Sartre, attraverso i quali il più popolare filosofo francese dell'ultimo trentennio ha inteso « costruire » una simbolica famiglia con i suoi conflitti generazionali: Hoederer è il padre, Olga la madre, anche se incestuosa, Hugo e Jessica potrebbero rappresentare i figli.

Giuliana De Sio e Giorgio Visentin, candidati ai ruoli di Jessica e Hugo nel dramma di Sartre

Il sì di Mastroianni

Per ora Elio Petri ha strappato soltanto il sì di Marcello Mastroianni, che impersonerà Hoederer; per gli altri ruoli nessuna scelta definitiva è stata fatta: Giovanni Visentin e Giuliana De Sio dovrebbero formare la coppia giovane, Hugo e Jessica, mentre per Olga si mormora il nome di Lea Massari. La realizzazione, in due puntate per la Rete 1 TV, avverrà a Milano con un'impostazione prevalentemente teatrale e rigorosamente fedele al discusso testo originale di Jean-Paul Sartre.

Marcello Mastroianni interpreterà Hoederer

Giuliana De Sio, salernitana, vent'anni, è arrivata all'appuntamento con Petri da Milano dove attualmente recita al Pier Lombardo ne « La doppia incostanza » di Marivaux, mentre Giovanni Visentin, friulano, ventiquattro anni, è impegnato in corsi di animazione teatrale presso la scuola elementare di Terzo di Aquileia. Entrambi questi giovani attori hanno alle spalle una prestigiosa esperienza televisiva: lei si rivelò nello sceneggiato « Una donna » tratto dall'omonimo romanzo di Sibilla Aleramo; lui si è messo in evidenza come Mitis nel film « Un anno di scuola » che Franco Giraldi realizzò espressamente per la TV.

« Questo mio debutto televisivo », dice Elio Petri, « lo considero come un omaggio a Sartre. Ad una prima lettura si scopre che le intuizioni che c'erano ne "Le mani sporche" rappresentano tuttora il tema centrale del dibattito della sinistra. Secondo me, poi, il testo, ad una seconda lettura, rivela un importantissimo valore umano dal punto di vista filosofico, perché questi personaggi ci possono servire da modello in quanto sono tutti fortemente impegnati nei rapporti tra loro e nei rapporti con le idee, cosa che oggi è caduta un po' in disuso ».

IX|C

PAGINA NO

a cura di Lina Agostini

Secondo noi

Diamo un'occhiata alle cifre forniteci dal Servizio Opinioni: campione di questo inizio d'anno televisivo è ancora *Scommettiamo?*, con quasi 28 milioni di spettatori. Lo segue *Portobello*, 25 milioni, punta massima della seconda rete dall'inizio della riforma. Tanto pubblico, ma non è una novità, anche per i film: 21 milioni per *Questa specie d'amore*, 22 per *I sentieri della gloria*, 23 per *Il filo del rasoio*. Tra i film del martedì sulla seconda rete il più alto ascolto è andato a *Bravados* con 15 milioni. Una punta massima di 23 milioni hanno visto *Noi... no*, il varietà del sabato sera, mentre *La granduchessa e i camerieri* si è attestata sui 13 milioni. Discreto ascolto anche per gli sceneggiati: *L'Agente segreto* (10 milioni e mezzo), *Il rosso e il nero* (passato da dieci a oltre 15 milioni alla seconda puntata), *Il povero soldato* (8 milioni e settecentomila), *Puzzle* (14 milioni), *Laura* (13 milioni). Meglio di tutti ha fatto *Il genio criminale di mister Reeder* mantenendo quasi 17 milioni di spettatori per ogni puntata, peggio di tutti *Il sogno americano dei Jordache* che non ha mai raggiunto i 5 milioni. Fra le rubriche, in calando *Match*, partita con oltre 10 milioni e arrivata a poco più di 5 al terzo traguardo, stabili *Tam tam*, ferma sui 4 milioni, e *Cronaca* che hanno scavalcato trasmissioni popolari come l'opera lirica: soltanto *Il Trovatore* ha superato i 3 milioni d'ascolto. Nessun cambiamento per *Odeon* che oscilla fra i 13 e i 14 milioni a settimana. Sul fronte pomeridiano della TV per i ragazzi, *Furia* ha raccolto il 26 gennaio 16 milioni di fans, mentre il suo rivale, non a quattro zampe, *Tarzan*, ha affascinato poco più di 4 milioni di bambini. Anche in questo primo bilancio in cifre c'è un campione in maglia nera: *Comemai* che, nonostante un tentativo di spiegazione già contenuto nel titolo, non riesce a spiegarsi un pubblico di appena un milione e 800 mila fedeli!

La settimana secondo Silvan

VIE 'Silvan Salsalvini

DOMENICA IN...: *un programma in pantofole per un pubblico in pantofole. In mezzo, Corrado che è sempre un leone.*

L'ALTRA DOMENICA: *un ospite molesto, difficile da far entrare in salotto.*

IL ROSSO E IL NERO: *troppo lungo, troppe puntate, troppo rosso e troppo nero.*

IO TE TU IO: *ci vorrebbe un amico che suggerisse a Walter Chiari di ridurre della metà la durata delle scenette. Si salverebbe dagli sbadigli del pubblico.*

BONTA' LORO: *da qualche tempo Costanzo non è più tanto inquisitore e con certi personaggi importanti diventa persino vittima, bontà sua...*

ODEON: *mi avevano offerto di parteciparvi, Riccardo Fellini doveva essere il regista, ma ha saputo che non avevo poteri soprannaturali e non l'ho più visto.*

PADRI E FIGLI: *raramente si capisce quello che dicono. Meglio Arbasino.*

MERCOLEDI' SPORT: *ho vinto una medaglia d'oro sui cento metri, ma ora lo sport non mi interessa più.*

SCOMMETTIAMO?: *se il quiz riesce ancora ad avere tanto pubblico, vuol dire che non ci siamo ancora sfamati di sottocultura, figuriamoci a che punto stiamo con la cultura vera!*

PORTOBELLO: *devo a Tortora un lontano «primo applauso». Grazie.*

Il controcritico dice che...

... che per Ugo Zatterin, moderatore in seconda di «Tribuna politica», i dodici partecipanti alla settimanale tavola rotonda sulla crisi di governo sono soltanto «la solita dozzina».
... che per girare il film «Rocky», l'attore americano Sylvester Stallone ha per sei mesi vissuto con pugili veri, ha persino «masticato» con loro. Ce lo ha fatto sapere Gianni Minà in «Diretta sport».
... che Isabella Goldmann a «Domenica in...» ha finalmente parlato: «E' Pronti» ha detto a Corrado. Speriamo che il pappagallo Portobello sappia fare di meglio.

Vent'anni fa

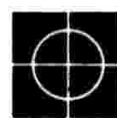
II/9847

Carla Gravina da un classico all'altro: qui, nel '58, era Katia in *Padri e figli* di Turgheniev; presto la rivedremo nel complesso personaggio di Emma, la protagonista di *Madame Bovary* di Flaubert.

Pronto chi spara su "Il processo"

La Stampa (*Ugo Buzzolan*). «Abbiamo visto, abbiamo sentito Kafka. Certo, gli squilibri non potevano mancare. La voce fuori campo è stata un grave errore perché era perfettamente inutile...».
Il Mattino (*Dib.*). «Non ci vuole molto a capire che Kafka non è telegenico e che se fosse vissuto nell'epoca della civiltà (è un modo di dire s'intende) del video, difficilmente avrebbe varcato la soglia di uno studio televisivo».
Il Tempo (*Mino Doletti*). «Tutto sta, in altre parole, a resistere venti minuti: dopo non si sfugge più (o, nel caso dei video, non si gira la chiavetta)».
Paese Sera (*A. D.*). «Ricordiamo tuttavia gli attori, tutte facce non consumate, finalmente, gente che santoddio ha capito, a cominciare da Paolo Graziosi».
l'Unità (*F. L.*). «Progettata dieci anni fa, la realizzazione di questo sceneggiato in due puntate poté avvenire solo nel 1976, e in tali fortunose condizioni da far supporre l'esistenza di una volontà di boicottaggio da parte di qualcuno».

La serata televisiva di Giuseppe D'Agata (scrittore)

«Sono molte le cose che non vorrei vedere in TV. I quiz, ad esempio, mi sembra abbiano fatto il loro tempo. Poi l'opera lirica, spettacolo che considero scarsamente televisivo. Qualche avversione la nutro verso gli sceneggiati tipo Castigo, *inoltre sono contrario alle trasmissioni basate sulle interviste tipo* Bontà loro, Match, Femminile maschile, Padri e figli. *Istituirei un premio per quei rari personaggi del mondo della politica, del giornalismo e della cultura in generale che ancora non hanno partecipato a uno di questi programmi. Vorrei, insomma, che non si usasse la televisione al posto della radio, quindi un miglior uso del mezzo. Ora quello che vorrei: qualche buona trasmissione culturale, come il vecchio* Settimo giorno, *qualche spettacolo intelligente di teatro e di varietà. Vorrei inoltre veder realizzato un mio* Frankenstein *in tre puntate ora fermo per mancanza di soldi».*

IL DOPO

di Gloria Piedimonte

— Signorina Piedimonte, come è arrivata a *Disco ring*?

— Ho sempre avuto questa debolezza, fin da bambina...

— Vuol dire che ha sempre aspirato a fare questa trasmissione?

— No, prima volevo fare del cinema...

— E c'è riuscita?

— Sì, ho fatto tantissimi film.

— Ci fa qualche titolo?

— Non me li ricordo...

— E dopo il cinema?

— Ho fatto la rivista, ma senza cercarla; non mi sentivo matura per il teatro.

— Ora si sente più matura?

— Certo, ma devo ancora migliorare per diventare una Barbra Streisand o una Liza Minnelli.

— Che tipo di spettacolo le piacerebbe fare?

— Non ho preferenze, ma dovrebbe essere nuovo, strano, originale; per ora tuttavia non me ne hanno offerto la possibilità.

— Chi potrebbe fare uno spettacolo nuovo, strano, originale su misura per lei?

— Forse la direzione generale.

Quelli che non la vedono

XII/2 cinema t.

Tina Aumont, attrice: «La vedo troppo raramente per considerarmi una telespettatrice. Lo sono stata in occasione dello sceneggiato "Il Passatore", ma solo perché mi riguardava personalmente. Aspetto un'altra occasione televisiva per ritornare ad essere pubblico attento davanti al video».

un gentleman mette sempre le iniziali sulle cose... che ama.

E&T, Elephant and Tower. Linea maschile.
Il gusto aspro, secco, virile delle cortecce.
Con note agrumate fresche e vive.
Per uomini che hanno ancora il gusto, fine, della scoperta preziosa. Di nuove, originali tradizioni. E&T, linea personale e raffinata.

Linea maschile-London

Colonia, lavanda, schiuma da barba, crema da barba, dopobarba, deodorante, sapone da toilette.

Non ragionano per reti ma per programmi

È fallita la riforma televisiva? Sì, secondo qualcuno, se esaminiamo i risultati di uno dei meccanismi fondamentali posti in atto per spezzare il rigido accentramento preriforma, cioè il sistema della concorrenza organizzata all'interno dei giornali radiotelevisivi e delle reti che programmano cultura e spettacolo. E' fallita per questi tre motivi:

1) l'ascolto del pubblico, per quanto riguarda i telegiornali, a più di un anno dalla riforma continua a privilegiare il *TG1* contro il *TG2* in un rapporto costante medio di 4 a 1, o quasi (18 milioni circa di spettatori contro 5 scarsi).

2) Le preferenze degli spettatori, sempre per quello che riguarda la concorrenza e i suoi effetti, si confermano anche per i programmi di cultura e spettacolo irradiati dalla Rete 1 e dalla Rete 2. La Rete 1 surclassa regolarmente la 2, che continua ad essere considerata dal pubblico come un surrogato. Solo al martedì, per merito di *Odeon* e del film di seconda serata, la Rete 2 supera la Rete 1.

3) La concorrenza fra testate giornalistiche e reti è divenuta selvaggia, oltre che inutile, con effetti distruttivi. Quella dei due telegiornali finisce per spaccare il Paese in due, stabilizzando le divisioni ideologiche esistenti, anziché mettere in atto il pluralismo. Quella fra le reti, oltre che essere inutile e condannata dal pubblico, porta a conseguenze di spreco, a scelte sensazionalistiche se non addirittura scandalistiche.

Ma stanno proprio così le cose? Il critico televisivo Cesare Cavalleri, del quotidiano cattolico milanese *Avvenire* (che dovrebbe conoscere da vicino il significato di un impegno culturale minoritario « di qualità »), non tiene abbastanza presenti alcuni fatti vecchi ormai e alcune novità interessanti, e non solo su un piano di valutazioni quantitative.

Anzitutto, tra i fatti vecchi e che per onestà non si debbono tacere, la sproporzione tuttora esistente fra il circuito di impianti ricetrasmittenti del primo canale (quello che trasmette i segnali del *TG1* e di *TV1*, o *Rete 1* che dir si voglia) e gli impianti del secondo, che non solo non coprono tutto il Paese, ma spesso non garantiscono l'ascolto nemmeno in zone teoricamente coperte. Si aggiunga il fatto psicologico che il primo canale è stato per anni quello « nazionale », e il secondo aveva appunto un carattere più integrativo che veramente alternativo. Serviva soprattutto a garantire allo spettatore pigro lo spettacolo divertente, d'evasione, di fronte a quello impegnato sia sull'uno che sull'altro canale.

Ma il fatto nuovo, che Cavalleri ignora fondando le sue deduzioni moralistiche sui riepiloghi di un solo mese (e abbastanza interlocutorio, come ottobre), è il profilarsi di un nuovo atteggiamento di pubblico, anche se tuttora tendenziale: un pubblico cioè orientato più verso scelte di merito (anche se continua a seguire filoni tradizionali dell'intrattenimento, come film, quiz e spettacoli da studio) che verso il condizionamento delle reti. Un pubblico che sceglie. Che cosa sceglie? In prima serata preferisce lo spettacolo più piacevole (e perché no?) ma non sempre, in seconda serata opera scelte verso programmi meno massificanti, e in genere orienta le sue preferenze verso la Rete 2. Ma il fatto importante è che si è come sciolto dal... giuramento, non è più un pubblico monocanale, è reattivo a Dario Fo, alla programmazione dei film di qualità. Un pubblico che all'occasione si divide, appunto come si voleva ai tempi della riforma.

Se è significativo che uno spettacolo privo di tensioni meccaniche come *Portobello* si ponga ai vertici dell'ascolto in gara con *Scommettiamo?*, lo è certamente di più che una sera, ad esempio martedì 6 dicembre l'ottimo sceneggiato *Ligabue* (Rete 1) abbia ottenuto 21 milioni di ascolto,

segue a pag. 122

Giovan Battista Cavallaro

L'articolo di Cesare Cavalleri, critico televisivo dell'«Avvenire», pubblicato sul «Radiocorriere TV» n. 7 nella rubrica «Pagina aperta», ha suscitato immediate reazioni. Ecco i primi interventi

Il TG dei buoni e il TG dei cattivi

« Caro direttore, il recente articolo di Cesare Cavalleri (critico televisivo del giornale cattolico Avvenire*) richiede un seguito che, a mio parere, non dovrebbe esaurirsi con questa mia lettera.*

Cavalleri comincia con una considerazione che definisce " provocatoria, ma solo fino a un certo punto ". Quindi non si tratta solo di una battuta, anche se, in verità, non meriterebbe più attenzione di una battuta. Se il TG 2 *— dice — ha meno ascoltatori del* TG 1*, perché la RAI spende gli stessi soldi per l'uno e per l'altro? Mi pare che si potrebbe rispondere: visto che la qualità del prodotto è indicata dal successo di pubblico, perché si spende assai più per una diretta dalla Scala che per una puntata di* Scommettiamo?

Nessuno, certo, può sostenere che in fatto di qualità il TG 2 *vale più del* TG 1*, ma in base a quali criteri si può sostenere il contrario? I due telegiornali si rivolgono a pubblici diversi. Chi sceglie il* TG2 *(e va a cercarlo, dopo che il televisore si è automaticamente acceso sul " primo ") vuol dire che gli piace così. E se si tratta di una minoranza, non le spettano per questo gli stessi avvenimenti, un eguale numero di " servizi ", di interviste, di collegamenti?*

Cavalleri definisce " cretina " la convinzione che i fatti, gli avvenimenti siano sempre suscettibili di interpretazioni diverse. Gli suggerisco, allora, di proporre la chiusura del suo giornale, tanto ce ne sono molti altri. Anzi, potrebbe farsi promotore di un bel giornalone unico, nazionale, con tanto risparmio di soldi e di energie.

Condivido l'idea che i telegiornali non dovrebbero andare in onda contemporaneamente, ma prego Cavalleri di informarsi. Da che parte viene l'opposizione alla richiesta di abolire la contemporaneità, e di consentire al pubblico di vedere, se vuole, ambedue i telegiornali? Sono anche d'accordo che il pluralismo non consiste nella contrapposizione di due telegiornali, se non altro perché la TV, per essere davvero pluralista, di telegiornali dovrebbe farne una ventina.

Ma proprio perché ritengo, come Cavalleri, che il pluralismo deve essere garantito all'interno di ciascuna testata, rivolgo al critico del- l'Avvenire *un invito alla coerenza: la sua idea di tagliare i fondi al* TG 2 *non deve essere del tutto estranea alla bizzarra convinzione che il* TG1 *sia il telegiornale dei buoni e il* TG2 *il telegiornale dei cattivi.*

Vorrei sapere da Cavalleri se pensa anche lui che nell'Italia del 1978 la frontiera sia proprio quella che separa laici e cattolici (secondo un uso dei termini, fra le altre cose, equivoco e arbitrario). Cioè, da una parte Malagodi, Berlinguer, Piero Chiara e Prezzolini. Dall'altra, un miscuglio analogo: Zaccagnini, Almirante, Carlo Bo e Raniero La Valle. (Con tanti saluti a Sturzo e De Gasperi che credevano di aver liquidato per sempre lo storico steccato).

Ma allora: se il pluralismo fosse davvero garantito all'interno di ciascuna testata, a che servirebbero due telegiornali? A quest'ultima curiosità di Cavalleri la risposta viene dalla qualità professionale decisamente superiore del TG1 *e del* TG2 *rispetto al telegiornale unico vecchia maniera. Superiore qualità, ma non solo: reciproco condizionamento e reciproco sostegno per respingere le indebite interferenze politiche. Oggi dal video si può anche apprendere qualche notizia non gradita al potere.*

Ed è " quel ciò che non si era mai visto prima" in televisione di cui Cavalleri parla con sufficienza e sarcasmo. Ma è ciò a cui i giornalisti televisivi, dell'una e dell'altra testata, non sono disposti a rinunciare ».

Mario Pastore

di Alberto Bevilacqua

CORRIERE DELLA SERA

Bevilacqua: *contro ogni censura*

Vista nel suo «esterno», valutata nella somma dei suoi programmi, la nostra televisione non è peggio di quelle straniere; di molte è decisamente meglio. Lamentandoci di lei, com'è doveroso, non dobbiamo dimenticarcene. Gioca tra l'altro a suo favore, come stimolo, come controllo, la critica televisiva italiana, che è di gran lunga la più attenta ed efficace dei Paesi europei; attraverso di essa il pubblico conserva la possibilità di una «conversazione» con una delle sue fonti d'informazione, il che non toglie che tale fonte possa occultamente barare ai suoi danni. Il punto è questo. Come in tutti i settori della nostra vita pubblica, il marcio, se c'è, sta dietro la facciata dell'istituzione (e ormai la televisione lo è). La causa? Be', la solita. Il libero campo che viene lasciato al potere, spesso corrotto e corruttore, degli uomini che del potere, e non importa in quale campo, hanno fatto la loro ragione di vita.

Un esempio

Badate bene, non parlo soltanto di potere politico. Faccio un esempio: fino a un paio di anni fa certi programmi culturali erano affidati a persone che, ignorando sprezzantemente di rappresentare un pubblico servizio e di percepire denari che provenivano dalle tasche di tutti noi cittadini, operavano un'ignobile censura. Non mi stancherò di dirlo. Essi compilavano, nella strategia del loro comportamento, delle ideali liste maccartiste in base alle quali solo certi scrittori e non altri venivano ospitati in quelle rubriche che, al contrario, avrebbero dovuto interessarsi di tutti coloro a cui la critica e i lettori, a loro volta, decretavano interesse.

I supposti giudizi di valore su cui le esclusioni avvenivano erano arbitrari, avvelenati dal personalismo e dalle istanze di gruppo, quasi la TV fosse stata una rivista finanziata da privati; giudizi che non tenevano conto, ripeto, dell'obbiettività e del parere democratico della maggioranza. Quando simili fenomeni si verificano nell'ambito culturale, a torto ritenuto di non primaria importanza nella tutela della libertà, si è portati a lasciar correre. Male. Io reputo gravissime quelle censure, le reputo alla stregua delle politiche (a proposito, state ben certi che, se si fossero emarginati intellettuali e scrittori per esplicite motivazioni politiche, sarebbe successo e giustamente il finimondo). Così come ritengo che il cancro latente della nostra televisione consista nel personalismo, nel nepotismo di quei responsabili che lasciano mano libera a mandatari senza maturità e coscienza, ad esecutori senza dignità professionale, servi del sistema non solo generale ma settoriale.

Non sfondo nessuna porta chiusa? Non intendo nemmeno sfondarla. Solo ribadire, ribadire.

Da qualche tempo in qua le cose sembrano migliorate. In effetti ritengo che oggi sarebbe molto difficile il verificarsi di episodi come quello accennato. Spareremmo a zero e l'opinione pubblica è assai più sensibilizzata di due anni fa e in grado di valutare anche certi pericoli di natura culturale, che poi comportano sempre conseguenze politiche.

Giorno per giorno

Da parte mia confesso di aver accettato la titolarità di una rubrica televisiva che mi coinvolge giorno per giorno con i programmi per lo sdegno provato allora e in altre, simili circostanze; e c'è in me una determinazione assoluta, nei limiti ovvi del mio possibile, a non lasciar passare sotto silenzio alcun segno di una censura che persista: di qualunque specie sia questa censura, anche quando essa è figlia di paura e di cecità.

Linfa preziosa

Ora che la televisione ha aperto le porte agli autori del cinema italiano (che, ne sono certo, apporteranno la linfa di quello che resta il miglior cinema del mondo), vorrei non capitasse ai miei colleghi ciò che è capitato a tanti, e una volta anche a me, andando a proporre idee o discutendo possibili copioni. Parlo del mio caso, unico, perché grazie al cielo ho quasi sempre evitato di chiedere alla TV, anche quando ne avrei avuto bisogno per vivere, anche quando a certe persone (beate loro) venivano corrisposti nutriti stipendi in cambio di tenui consulenze o di rare apparizioni. Proposi, dunque, la *Storia di una donna* (sì, era proprio il titolo), con le vicende naturali che a una donna possono capitare in una società quale la nostra.

Pochi mesi dopo

Mi fu risposto: ma, caro Bevilacqua, la televisione non è ancora matura, la televisione non può. Badate, non è che si trattasse di nudo, di erotismo arrischiato. Macché. Sono pronto a fornire pubblica visione di quel copione: si trattava semplicemente di una donna che viveva il suo ruolo di moglie sola, con un marito ipocrita, con il problema della libertà dei propri sentimenti, delle proprie emozioni; una donna simbolo, addirittura, non un'anomalia.

Allora chiesi: «La TV non è ancora matura per una semplice verità?».

Mi risposero: «Esatto».

Di nuovo posso dire: da allora non sono passati che pochi mesi. Perciò con qualche sorpresa oggi mi accorgo di seni e natiche volanti per il piccolo schermo, Dio li benedica. Ma il problema è un altro, altra la domanda: cosa nasconde la liberalizzazione vaginale? Un sincero atteggiamento di libertà o piuttosto una forma di censura spregiudicata e furba a cui interessa pur sempre occultare un serio dibattito delle idee? Chiamare gli autori del cinema italiano, coinvolgerli nel video, è già di per sé una garanzia, e io tutto sommato sono ottimista; perché una cosa, in particolare, noi autori abbiamo combattuto nel dopoguerra: la censura. E continuando a combatterla, pronti a bruciarne i rigurgiti, operiamo decisamente a favore del telespettatore; pretendiamo, in suo nome, che egli possa accostarsi a qualunque tipo di verità, a qualunque personaggio rientri nel

segue a pag. 122

Scegli il bel colore chiaro, naturale, solare di

Kambusa

ricco delle virtù toniche e digestive delle erbe amaricanti.

Ricco di gradevole sapore che ti resta a lungo piacevolmente in bocca, ricco di virtù toniche e digestive, Kambusa l'amaricante ti dà il benessere che hai sempre cercato.

Merito delle sue benefiche erbe amaricanti sapientemente dosate, merito del suo giusto grado alcolico.

Kambusa (tutto natura e senza coloranti) è l'ideale "dopotavola" e il benefico, gradevole amaricante. A qualsiasi ora bevi e offri Kambusa. Anche ghiacciato.

Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.

Un fenomeno inconsueto al termine d'una serie di telefilm in cui

Valanga di proteste:

16/1/1978

Siamo 4 bambine che frequenta-
no la IV^a elementare e protestia-
... nuova edizione del
...lla serie "FURIA"
...appy days !!!
...felici se appena ter-
... la trasmissione di
... presentata una
...zione di "happy days"
... ! .... Per favore
Grazie
Luisa, Laura
Monica e
Giovanna

MILANO, 16-1-78

EBA

RAI Radio Televisione Italiana, siamo alcuni componenti di una scuola milanese media: la Melzi d' Eril. Siamo stati entusiasti della trasmissione televisiva di telefilms della serie "HAPPY DAYS", che avete trasmesso per un mese alle 19.20. Abbiamo saputo da alcuni giornali che questa serie comprende circa cento telefilms. L'indice di gradimento fra noi ragazzi è stato altissimo, ora noi chiediamo: dopo l'intervallo di "FURIA" trasmetterete gli altri episodi di "HAPPY DAYS"? Siamo sicuri che ci ascolterete, e, con noi anche tutte le altre lettere che vi perverranno! Ci farete felicissimi!!!!!
....GRAZIE.....!

Carissima Rai,
siamo due ragazze
di 14 anni, ma parliamo a nome
di tantissime/i altre/i. Abbiamo
letto sul giornale che in America
"Happy Days" ha raggiunto il 100° epi-
sodio, mentre qui, le puntate trasmesse,
sono state ridotte di un numero notevole.
...so che dalla prossima settimana comincerà di
nuovo Furia e questo maledetto cavallo ritornerà ad invadere
le nostre case per ben 34 puntate.
Vi diciamo subito che non è giusto che facciate sempre
cose che piacciono ai bambini anche perchè loro hanno
già un programma quotidiano
Vi preghiamo di trasmettere anche gli altri episodi
di "Happy Days" e se questo non è possibile, desidereremmo qualcosa di simile. Aspettiamo cortesemente
una risposta

Lucia Stadiotti
via Speciana 20
26020 Genivolta
(CR)

Lorena Marenzoni
via Bel.. ardi.. 3
26015 Soresina (CR)

→

Quasi un referendum

Mille firme a Milano, 895 a Roma

Sfogliamo la corrispondenza: che cosa dicono in particolare, quali sogni esprimono tanti giovani e giovanissimi spettatori? « Desideriamo veramente rivivere i giorni felici degli anni Cinquanta », scrive la 3ªC dell'Anna Frank di Cremona. « Cerchiamo di capire i loro problemi che oggi sono nostri » una ventina di firme di ragazzi di Ravenna, che hanno iniziato la loro lettera: « Cara RAI, anzi niente cara, non se lo merita » e proteste da tutta Italia, come gli 847 firmatari della scuola media Quarenghi di Milano, i 152 della Gemelli sempre di Milano, circa 200 da Seriate, 895 firme raccolte a Roma... che hanno specificato di non essere soltanto ragazzi, ma anche adulti.

Le frasi più ingiuriose, gli epiteti più pesanti sono andati al povero Furia che ha preso il posto dei Cunningham: in molte lettere ci sono proposte anche di programmazione: « Passate Furia nei programmi per i bambini più piccoli » oppure « Vendete Furia alle TV private », ma il coro è sempre « Ridateci Happy days ».

Che cosa ne pensano alla Rete 1?

« Come abbiamo trasmesso una seconda serie di *Furia*, pensiamo che sarà possibile trasmettere una seconda serie di *Happy days* ma non subito », così ci hanno dichiarato. Intanto nel pentolone dei telefilm delle 19,20 bollono altre serie vecchie e nuove: tra queste ultime *La famiglia Patridge*, avventure di un gruppo familiare canterino nella provincia americana e poi, forse, un nuovissimo Tarzan.

Ma verso maggio verranno sperimentate serie ricavate da opere di letteratura per i ragazzi e i giovani; sempre in attesa del promesso ritorno di *Giorni felici*.

di Corrado Biggi

Roma, febbraio

Eh, eh, eh... », direbbe Fonzie, « ...non ve l'aspettavate, signori della TV, che avremmo avuto tanto successo! Eh, eh, eh... ».

No, veramente potevamo augurarcelo, come capita a tutti i programmisti, ma non ne avevamo assolutamente la certezza e tanto meno ce lo aspettavamo in questa misura (anche se sapevamo che in America e in Inghilterra *Happy days* era addirittura arrivato al primo posto delle classifiche televisive). I centralini della RAI il giorno che è terminato il ciclo di telefilm *Happy days* ed è iniziato un secondo ciclo di *Furia* sono rimasti intasati dalle proteste, le lettere sono giunte a centinaia...

« Eh, eh, eh... prego: a migliaia », interromperebbe Fonzie e ciascuna con due, tre, dieci... fino a trecento firme e oltre; insomma, se qualcuno volesse si potrebbe quasi fare un referendum.

Ma vediamo chi ha protestato: sono in genere giovani tra i dodici e i venti anni, soprattutto ragazze, intere classi di liceo, alcune lettere sono convalidate da timbro e firma del preside. Eppure questi ragazzi e ragazze non erano neppure nati nel '50, e nel '60 soltanto qualcuno di loro sperimentava la dura esistenza del latte vitaminizzato nel biberon.

Ho cercato di saperne di più: « Chi ha veduto *American Graffiti* o ha ascoltato i Beach Boys o ballato il rock 'n' roll non può che vedere con divertimento le avventure dei Cunningham, padre, madre, figli ed amici », mi dice Maddalena, secondo anno di architettura. In un momento di recupero di musica, balli, comportamento, l'esempio che dalla TV ci offrono Richie, Joanie, Potsie, Fonzie e Ralph ha il suo effetto:

nemmeno i programmisti della nostra TV credevano fino in fondo

ridateci "Happy days"

Raccolta di firme in diverse città italiane. Scrivono in genere giovani dai 12 ai 20 anni: «Chi ha visto "American Graffiti" o ha ascoltato i Beach Boys o ballato il rock'n'roll non può che vedere con divertimento le avventure dei Cunningham». «Basta con Furia. Vogliamo "Giorni felici"». Come si spiega questo caso? Tentiamo una risposta

Foto di gruppo dei Cunningham, i protagonisti della serie televisiva. Al centro è l'attore Tom Bosley

in qualche modo la motocicletta, il flirt, le piccole contrarietà, le caratteristiche un po' goliardiche del gruppo... tutto questo fa parte di una possibile vita quotidiana più serena e meno impegnata.

Certamente molti di coloro che non hanno scritto o telefonato avranno anche loro qualche cosa da dire: ad esempio che quest'ambiente provinciale americano è illusorio, che gli autori di questa serie televisiva hanno dimenticato che negli anni felici c'erano anche i giorni difficili, che nel '50 c'era la guerra fredda, nel '53 le barricate di Berlino, e l'ottobre polacco, e l'insurrezione di Budapest, tra gli attori giovani del cinema americano c'erano Marlon Brando, il selvaggio motociclista, e il James Dean della *Valle dell'Eden*.

Ma si ricordano certamente con più piacere i giorni felici che quelli tristi: ci pensa la storia, quella che si leggerà nei libri tra cent'anni, a setacciare gli avvenimenti importanti, ma nella nostra sfera quotidiana è il « primo amore » che conta, la prima sigaretta, l'invidia per l'amico che ha la moto, l'ammirazione per il « duro » della combriccola, insomma i compagni di classe, gli amici della nostra giovinezza. E forse i ragazzi e le ragazze di oggi, inconsapevolmente, vedono in questi *Happy days* televisivi lo specchio, forse un po' troppo rosa ma senz'altro piacevole, di una vita giovanile quotidiana come desidererebbero che fosse.

E allora si atteggiano come Richie e Fonzie, si pettinano, parlano, ballano alla loro maniera: qualcuno dirà che è male, non è reale, c'è la congiuntura, l'inflazione, e questi sogni ad occhi aperti (magari davanti alla TV) sono pericolosi. Quando finirà il sogno questi ragazzi si troveranno a vivere duramente, a guadagnarsi con fatica un posto, un lavoro, un affetto durevole...

Ma se proviamo a sfogliare giornali e riviste, se guardiamo il *Telegiornale* o ascoltiamo la radio, la realtà difficile è pane quotidiano, i fantasmi della disoccupazione diventano ogni giorno più concreti. E i giovani sentono questo, ma avvertono il bisogno di credere, come in una favola, che c'è stato un momento appena vent'anni fa quando questi fantasmi non c'erano ancora e il mondo sembrava più sereno e pieno di speranza.

E alle favole credono anche i giovani, non soltanto i bambini: soprattutto se i protagonisti di queste favole assomigliano in modo quasi perfetto ai sogni di oggi.

V|E Varie

Gli spettacoli leggeri del piccolo schermo stentano sempre di più a trovare la via del successo indiscusso

Imputato alzatevi! Nome? Varietà TV...

«...e adesso andiamo a incominciare», criticato. «Noi... no», criticato. «Io te tu io», criticato. Nemmeno la «Granduchessa» si è salvata. Che cos'è che non funziona? Parlano i protagonisti dei programmi «divertenti» di appena ieri e quelli di appena domani

di Lina Agostini

Roma, febbraio

C'era una volta il varietà televisivo. C'era una volta perché ora non c'è più. O meglio, c'è ancora, ma non ha vita facile. Insieme alle ballerine, agli ospiti, alla formula « ed ecco a voi » rimbalzata per anni sulla bocca di padroni di casa imbambolati e in smoking, il varietà televisivo ha perso anche il diritto al grande successo. ...*e adesso andiamo a incominciare* si è concluso con un gradimento da fame, solitamente riservato a certi programmi cultural-scientifici sulla riproduzione dei lepidotteri, un 39, come dire zero in condotta, che ha bocciato senza riparazione a ottobre Gabriella Ferri protagonista e Roberto Lerici autore.

Successo unanime negato anche ai programmi successivi: *Non stop* ha accontentato una parte di pubblico, ma è stato giudicato « una follia » dall'altra parte. *Noi... no* ha anche superato il tetto dei venti milioni, ma ha fatto storcere il naso alla critica che ha parlato di « stanchezza » e di « già visto ». *Io te tu io* fin dal debutto ha rimesso in discussione la validità dei personaggi di Caprioli e dei monologhi di Chiari.

TV2 ORE 20,40
domenica 19 febbraio

Nemmeno la riproposta di un classico della commedia musicale come *La granduchessa e i camerieri* si sarebbe salvata dal dubbio se non l'avessero posta al riparo dal giudizio del pubblico la firma, ormai « intoccabile », di Garinei e Giovannini e la presenza di una Valentina Cortese, come Mina e pochi altri fortunati personaggi dello spettacolo, al di sopra di ogni sospetto.

Dunque il varietà televisivo non riesce più a entusiasmare nessuno, come se la confusione, la stanchezza, lo scontento si fosse insinuato anche nel regno serale del divertimento. Via le gambe delle ballerine, via il presentatore garbato, via gli ospiti, via le canzoni, via la vecchia formula che per anni ha rappresentato la qualità del relax televisivo. Ma come sostituirla? Qual è il programma di varietà ideale in grado di ripetere i fasti di uno *Studio Uno*? Lo abbiamo domandato ad alcuni protagonisti, autori, attori, registi.

Ecco come Luciana Turina, nel personaggio della

segretaria innamorata, sogna Lando Buzzanca, principale con matrimonio in crisi, in « Settimo anno » presto sugli schermi TV

V|E Varie

RAIMONDO VIANELLO (Noi... no)

Quel passettino in più

— *E' stato davvero un successo* Noi... no?

— **Farsi vedere da quasi ventitré milioni di spettatori per tante puntate avendo contro i film di Charlot e « Il sogno americano dei Jordache », mi sembra un grosso risultato.**

— *Che cosa ha impedito a questo* Noi... no *il successo unanime dei vostri spettacoli precedenti?*

— **Quel passettino in più che abbiamo tentato rispetto alla formula tradizionale del bisticcio fra coniugi. L'angolino del cabaret che mi ero riservato alla fine dello spettacolo ha suscitato molte perplessità, soprattutto in chi ha visto in questo tentativo di satira un affronto a Brecht. Chi ha capito le mie intenzioni sono stati i ragazzini romani che la domenica vengono a vedermi giocare al calcio e che dopo ogni puntata mi dicevano: « A Viane' tu voi far er fanatico e quei tre te rovinano tutto ». Loro hanno capito, i critici no.**

→

Imputato alzatevi! Nome? Varietà TV...

V|E Varie

←

— Difficile, con queste premesse, parlare di nuove formule, di maturazione del gusto...

— Ho la sensazione che il pubblico da Pappagone ad oggi non sia cambiato ed è giusto che lo spettacolo di varietà ricorra allo sketch, alla battuta, al gioco degli equivoci. Sono regole fisse, non le abbiamo inventate noi. Macario insegna quanto sia difficile rivoluzionare il metodo della risata. In « Noi... no » Sandra aveva rinunciato a fare la bambina, che pure c'è stata richiesta a gran voce; io ho rinunciato a fare il carrellista toscano e, in sostituzione di questi personaggi che potevano fruttarci il successo facile, ho proposto al grosso pubblico il problema della cultura che gli viene continuamente agitato davanti. Un tentativo di « nuovo » quasi trascurabile, ma onesto. Chi me lo ha riconosciuto? Dopo questa esperienza, quando dovrò fare un altro spettacolo, rinuncerò certamente alla evoluzione del gusto del pubblico e tornerò ai battibecchi con mia moglie, cercando di accontentare i critici che hanno detto « ce ne sono troppi » e il pubblico che invece mi chiedeva « a Viane', quando ce la fai vede' una bella litigata co' Sandra? ».

RAFFAELLA CARRA' (Ma che sera)

Primo: non annoiare

— Questo Ma che sera *in cosa è diverso dai suoi spettacoli televisivi precedenti?*

— E' diverso in tutto: qui c'è il gioco, la fantasia, l'ironia, anche la musica, certo, anche il balletto, ma c'è soprattutto Raffaella Carrà.

— Mi sembra che i tre autori Boncompagni, Landi, Verde siano andati piuttosto sul sicuro...

— Noi siamo convinti che il pubblico voglia sorridere, divertirsi, vedere solo la bellezza. Non credo sia possibile, con uno spettacolo di varietà, dare di più. Riuscire a non far annoiare chi ci guarda è già un successo.

— Alcuni sostengono che lo spettacolo primadonna con tanta musica e tanti balletti sia ormai archeologia televisiva...

— Le sperimentazioni sono sempre pericolose e passano inevitabilmente sulla pelle del pubblico. Noi puntiamo sulla professionalità, sullo stile, sulla musica scegliendo canzoni bellissime e nuove, sul ritmo, anche se sono stati ridotti certi scatenamenti che erano invece indispensabili in spettacoli precedenti. Realizzando « Ma che sera » abbiamo pensato anche all'estero: « Milleluci » è stato venduto in sedici Paesi, un record che speriamo di superare con questo nuovo show.

LANDO BUZZANCA (Con rispetto spar...Lando)

Ci vuole una trama

— Divertire il pubblico televisivo è come far divertire alla radio o al cinema?

— No, il pubblico della TV sta in salotto, mentre noi gli presentiamo uno spettacolo sta mangiando, discute. Ecco, farlo divertire significa catturare la sua attenzione, impedirgli di alzarsi per andarsi a prendere la frutta. E per fare questo ci vuole una trama, perché lo spettacolo di varietà con la barzelletta e lo sketch non basta più.

— Dunque il Buzzanco radiofonico in TV non avrebbe lo stesso successo?

— Ma il Buzzanco non è il personaggio di una barzelletta, è un prototipo d'uomo che ci capita continuamente d'incontrare per strada. E' cretino, ignorante, presuntuoso, brutto, incapace soprattutto di perdere. Non è una macchietta, ma un pagliaccio e i pagliacci esistono davvero fra noi.

EROS MACCHI (Settimo anno)

Ritorno al classico

— Come deve essere oggi uno spettacolo di varietà per avere successo in TV?

— E' come rispondere alla domanda di Costanzo « Che cosa c'è dietro l'angolo? ». Se lo sapessi andrei a « Bontà loro ». Anche il varietà televisivo rispecchia lo sbandamento che c'è nel pubblico: non sappiamo più se vuole evadere, se e in che misura vuole la satira, se ha davvero il complesso del disimpe-

Tre modi di interpretare il varietà TV: « Io te tu io » con Vittorio Caprioli e Walter Chiari (qui sotto); « Non stop », uno spettacolo piaciuto soprattutto ai giovanissimi (qui a fianco); « Ma che sera », nuovo show con Raffaella Carrà di tipo tradizionale

gno. Tra il problema di Begin e quello di Sadat, con quale coraggio un regista mostra in TV le gambe delle ballerine? E come spiegare che ad un certo punto della giornata una canzone di Stefano Rosso è più gradita di una toccata e fuga di Bach?

— *Questi dilemmi come li ha risolti?*

— Facendo « Settimo anno », uno spettacolo affatto cretino, bello da vedere, con bravi attori, rifacendomi ai classici modi di far ridere che da Plauto ad oggi hanno sempre funzionato. Ridere può essere uno dei tanti modi per fare la rivoluzione.

ROBERTO LERICI (...e adesso andiamo a incominciare)

Un nuovo tipo di satira

— *Perché* ...e adesso andiamo a incominciare *non ha funzionato?*

— La formula era troppo paradossale e lo spettacolo è stato realizzato in fretta, senza avere il tempo di seguire il progetto iniziale. Poi la considero una trasmissione in anticipo sui tempi, molte cose di « Non stop », che invece è piaciuto, erano già presenti in « ... e adesso andiamo a incominciare ».

— *Dire di un insuccesso che è in anticipo sui tempi non è un alibi?*

— In questo caso no. Certo, è più facile e più sicuro puntare sulla classica formula cantante più ballerine, più comico, ma anche per rispetto verso il pubblico credo bisogni tentare nuove strade. Noi ci abbiamo provato, costruire un nuovo tipo di satira era il nostro scopo. Fra qualche anno sapremo se avevamo ragione o no.

VITTORIO CAPRIOLI (Io te tu io)

Personaggi veri

— *Qual è il maggior difetto di* Io te tu io?

— Forse una successione troppo rapida dei personaggi senza mai ricorrere all'aiuto di un presentatore o di un pretesto che li leghi fra loro. Questa rapidità, inconsueta in uno spettacolo di varietà televisivo, impedisce al pubblico di affezionarsi ai personaggi che io e Chiari offriamo.

— *I critici hanno parlato di personaggi troppo visti sul video...*

— Noi continuiamo a far ridere con personaggi che si incontrano nella vita reale, senza ricorrere alla barzelletta o alla battuta troppo facile. Credo sia il modo più moderno di far ridere, anche se pretende dal pubblico una maggiore attenzione.

— *Qual è lo spettacolo di varietà più « giusto » in TV?*

— I primi spettacoli di Antonello Falqui erano giusti. Anche il nostro lo è: diciamo allora che ogni spettacolo è giusto per un pubblico giusto.

MARIO POGLIOTTI (Non stop)

Tutti insieme con allegria

— *Che cosa spinge un autore a scrivere un programma « folle » come* Non stop?

— La mancanza di grossi personaggi, quei comici che oggi non esistono più e sui quali un tempo si cuciva un intero copione. Ecco allora la necessità di metterne tanti, minori, tutti insieme.

— *Qual è oggi il rapporto autore-attore?*

— Un rapporto di collaborazione che comincia con la ricerca di nuovi personaggi da presentare al pubblico televisivo e in base a quello che si trova costruire con loro lo spettacolo. Nessun giovane comico oggi accetta senza discutere né modificare le idee dell'autore.

— *C'è un pubblico nuovo da conquistare alla causa del varietà televisivo?*

— Quello composto dai bambini che non vanno più a letto dopo « Carosello » e che non accetterebbero tanto facilmente Maga Maghella. Scrivendo uno spettacolo per la TV bisogna pensare soprattutto a loro, costruire nuovi interessi, cercare di accontentarli il più possibile. « Non stop » è piaciuto molto ai bambini e proprio in base a questo successo stiamo preparando « Non stop n. 2 », con lo stesso pizzico di follia.

II | S

Sugli schermi italiani arriva «Due vite, una svolta», il film dei Globi d'Oro

Adesso il cinema vuol raccontare favole in tutú

II | S

L'opera del regista Herbert Ross (ex coreografo) è ambientata nel mondo del balletto classico. Accanto a Shirley Mc Laine e Anne Bancroft figurano Mikhail Baryshnikov, il nuovo grande ballerino sovietico, e Leslie Browne, figlia d'arte

di Franco Scaglia

Roma, febbraio

Da qualche tempo, dopo l'esaurimento, per vecchiaia, di « generi » come il poliziesco, il catastrofico, il western, negli Stati Uniti è iniziata una turbinosa ricerca di filoni originali che permettano ingenti guadagni, buon successo, sicuro spettacolo, abbiano una pregevole fattura e soprattutto offrano al pubblico la possibilità di fantasticare. E lo rendano gioioso e felice, gli propongano modi di sognare il più possibile lontani dai disastri del quotidiano. Ed ecco dunque, dopo il boom degli anni Cinquanta, la nuova ondata di film di fantascienza come *Guerre stellari* di George Lucas e *Incontri ravvicinati di terzo tipo* di Steve Spielberg. Chi ha visto quest'ultimo assicura che è di gran lunga più « bello », più « grandioso », più ricco di contenuti di *Guerre stellari* che in realtà di contenuti ne aveva pochini: riprendeva, anche piuttosto banalmente, il tema classico della favola dove i buoni sono proprio buoni, i cattivi proprio cattivi e dove ovviamente dopo peripezie di vario tipo sono i buoni a prevalere sui cattivi.

Ora sta per apparire sui nostri schermi un film che potrebbe inaugurare un nuovo « genere », un nuovo « filone », esplorando e proponendo un mondo molto affascinante che

I grandi ballerini di oggi

« Il buon ballerino », ha detto Enrico Cecchetti, « non scambierà mai la scena per una palestra... ». Questo è il dogma a cui si è attenuto Aleksandr Pushkin, morto nel '70 e che insegnò alla scuola di Kirov. Da lui discendono tutti i grandi danzatori sovietici. Anche Rudolf Nureyev. Quando il grande ballerino giunse diciassettenne a Leningrado apprese che il maestro era in vacanza: escogitò un sistema per diventare suo allievo. Studiò la parte e un giorno trovato Pushkin nella stanza da solo gli fece vedere quanto aveva studiato. Diventò il prediletto del maestro. Dopo, la fuga in Occidente e l'affermazione su tutte le scene del balletto internazionale. Accanto a Margot Fonteyn e poi a Carla Fracci, infine anche ultimamente a Liliana Cosi, per Nureyev è stato sempre il trionfo. Il « tartaro volante » da ultimo è arrivato anche lui sul set di un film ed è diventato Valentino con la regìa di Ken Russell.

Della scuola russa un altro « grande » è Vladimir Vassiliev che con Galina Ulanova costituisce la coppia di punta del Bolshoi. Accanto ai russi un italiano, Paolo Bortoluzzi, partner preferito di Carla Fracci, e un danese, Erik Bruhn.

Oggi il nuovo grande ballerino è ancora una volta un russo, Mikhail Baryshnikov. Anche lui proveniente dalla scuola di Kirov. Negli ultimi due anni ha dato una svolta al balletto europeo e americano. Atletico, forte, Misha, così vuol esser chiamato, ha messo in scena a Washington uno « Schiaccianoci » con l'American Ballet Theatre. Ma soprattutto è diventato noto come attore con il film « Due vite, una svolta », con Anne Bancroft e Shirley McLaine.

f. s.

finora è stato sfruttato poco, quello del balletto classico. Parlo di *The Turning Point* (*Due vite, una svolta*) di Herbert Ross, con Anne Bancroft, Shirley McLaine, Mikhail Barishnikov, Leslie Browne. Il favore con cui negli Stati Uniti il film è stato accolto ci fa pensare che davvero la nostra ipotesi sia giusta. Si pensi soltanto ai premi che *The Turning Point* ha ottenuto: il Globo d'Oro della stampa estera di Hollywood come miglior film dell'anno, il Globo d'Oro a Herbert Ross per la migliore regia, il National Board of Review come migliore film del 1977, il National Board of Review a Anne Bancroft come migliore attrice e a Tom Skerritt come migliore attore non protagonista. Infine Herbert Ross è stato premiato dall'Associazione Registi Statunitensi come uno dei migliori cinque registi del 1977 assieme a Spielberg per *Incontri ravvicinati di terzo tipo*, a Lucas per *Guerre stellari*, a Zinnemann per *Giulia* e a Woody Allen per *Annie ed io*.

Anne Bancroft (a sinistra) e Shirley McLaine (sotto, con Anne Bancroft), protagoniste del film di Ross. La prima è Emma, una ballerina che per amore della danza ha rinunciato a sposarsi; la seconda, Didì, ha invece preferito il matrimonio a una promettente carriera

Il nucleo essenziale di *Due vite, una svolta* è quello del contrasto tra Emma (Anne Bancroft) e Didì (Shirley McLaine). Emma e Didì sono amiche da molti anni ma a un certo punto le loro vite hanno preso direzioni diverse. Il film inizia con il loro incontro dopo molti anni che non si vedono: Emma e Didì si trovano di fronte a tutta una serie di problemi che il tempo non è riuscito a risolvere. Didì rinunciò a una promettente carriera di ballerina per il matrimonio. Emma invece rinunciò all'amore e alla famiglia e scelse la danza. Ma ora, parlandone, il bilancio è passivo per ambedue. Antiche rivalità, cocenti invidie, vecchie recriminazioni, un po' reali, un po' immaginarie, si ripropongono alle due donne. Che trovano un punto di contatto in Emily, la figlia di Didì, la quale riprende il cammino interrotto dalla madre e aiutata da Emma inizia una grande carriera.

Herbert Ross (che oltre a dirigere il film lo ha prodotto con Arthur Laurents e con la moglie Nora Kaye, da ballerino di fila diventò coreografo e poi regista teatrale e infine regista cinematografico firmando pellicole come *Appuntamento con una ragazza che si sente sola*, *Provaci ancora Sam*, con Woody Allen, *I ragazzi irresistibili*, con George Burns e Walter Matthau, *Funny Lady* con Barbra Streisand, *Sherlock Holmes soluzione settepercento* con Laurence Olivier) ha dichiarato: « Nora e io da molto tempo volevamo preparare un film sul mondo del balletto. E la vicenda scritta da Laurents è una storia vera. La storia vera della giovane protagonista, Leslie Browne, e dei suoi genitori che erano ambedue ballerini, Kelly e Isabel Browne. E quello che raccontiamo, a parte l'episodio con Barishnikov è la reale, autentica storia di Leslie. Leslie arriva a New York da Phoenix dove ha debuttato a 16 anni nel *Lago dei cigni*, entra nel New York City Ballet e poi nell'American Ballet Theatre e idealmente e praticamente continua la carriera di sua madre Isabel ».

Due vite, una svolta oltre alla Browne e a Barishnikov si avvale del contributo dell'American Ballet Theatre che presenta nel corso del film ben 14 ballerini, quasi un record. Insomma balletto, più storia d'amore, più reminiscenza del passato, più conflitto tra due ex ballerine: sembra davvero un cocktail giusto. Conosciuti gli ingredienti ci aspettiamo dunque una serie di imitazioni? Forse, ma per fortuna sul mercato non ci sono tanti Barishnikov e tante Browne a disposizione.

vallè "sapore tenero"
prima la spalmi, poi la gusti.
margarina
KRAFT
vallè
PESO NETTO GR 200
Kraft S.p.A. Milano - Stab. di Zingonia (BG)
tenera
TENERE IN FRIGO
Non tagliare spalma...
con margarina Vallè.
KRAFT
Cose buone dal mondo.

I lettori del Radiocorriere TV hanno eletto Sandra Mondaini «personaggio del mese»

Credo di essere un po' come certi soprammobili

«Ero certissima della vittoria», aggiunge Sandra, «e sapete perché? Nelle famiglie comandano i bambini, e proprio grazie a loro abbiamo avuto successo»

di Gianni De Chiara

Roma, febbraio

Allora è contenta signora Mondaini di aver vinto il concorso del *Radiocorriere TV* «Il personaggio del mese»?

— *Contenta sì, anzi direi felicissima, lusingatissima, ma se crede che ne sia sorpresa, allora si sbaglia. Ne ero certa, certissima.*

— Scusi, ma come fa ad affermarlo così perentoriamente?

— *Per forza. Ma secondo lei, chi comanda nelle case italiane la sera quando bisogna scegliere il programma televisivo? Il padre, la mamma, la nonna? Nemmeno per sogno. I bambini. E Raimondo ed io con il nostro ultimo show abbiamo avuto successo proprio grazie ai bambini. I nostri piccoli amici erano inflessibili: volevano vedere Tarzan che andava ad incocciare contro quell'albero, l'avesse scansato una volta! Le richieste dei piccini erano fatte senza mezzi termini, i genitori cosa potevano fare se non ubbidire, e precipitosamente?*

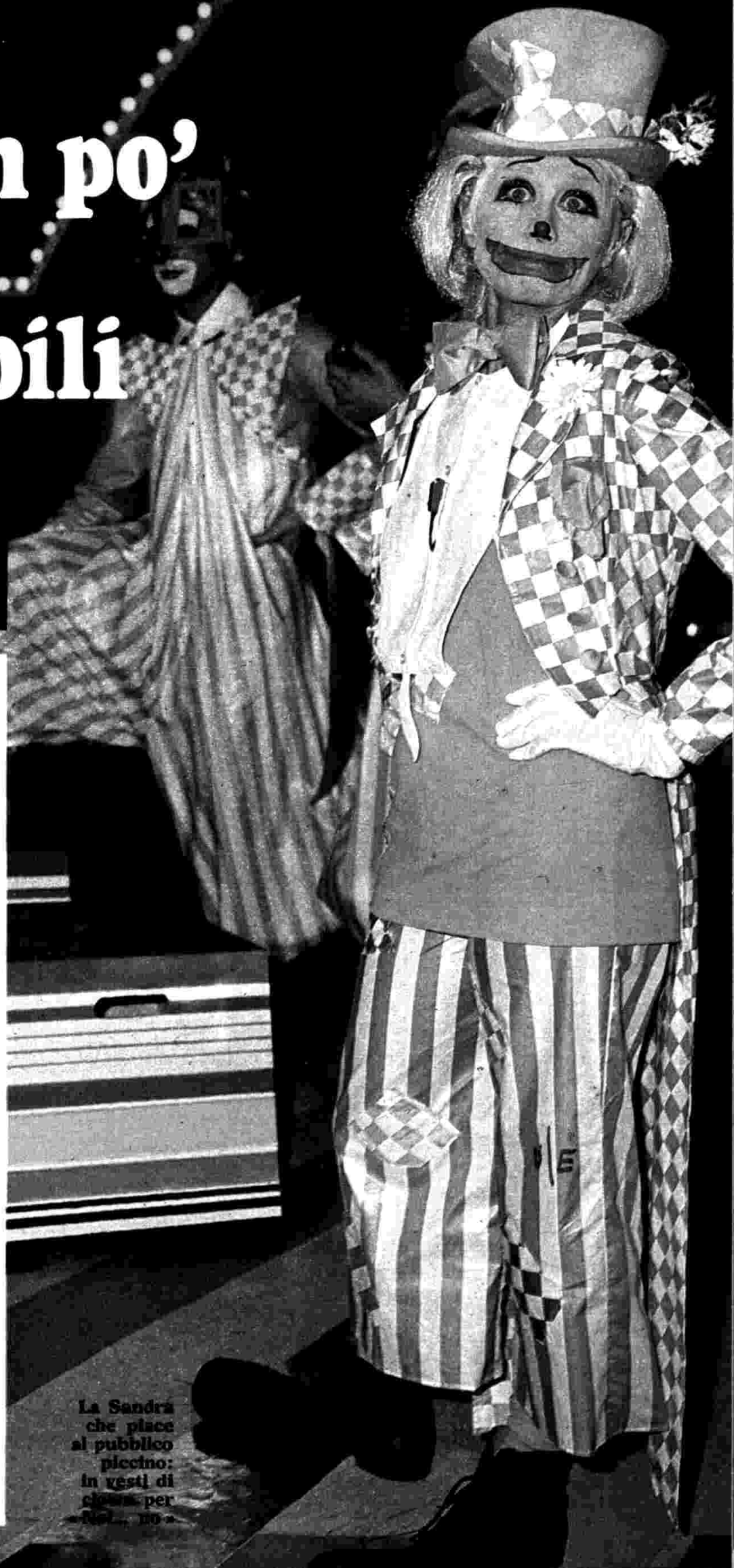
— Va bene. Ma secondo lei i tagliandi chi li ha riempiti, ritagliati e spediti?

— *Mi pare chiaro. I più grandicelli hanno fatto tutto da soli. Hanno acquistato la busta e il francobollo e poi via alla buca più vicina. Gli altri hanno convinto a votare per me i loro genitori sotto la minaccia di ferocissimi capricci: a volte la pace nelle famiglie italiane la si ottiene anche grazie alla sottoscritta.*

— Parrebbe di capire che lei si ritiene popolare soltanto tra gli italiani, diciamo, di quindici anni.

— *Non è esatto. E' indubbio però che la mia grande forza da un po' di tempo a questa parte è rappresentata soprattutto dal pubblico giovanissimo; questo, è ovvio, non esclude che anche agli adulti io possa piacere. Dovendo stare dinanzi al televisore a guardarmi per forza, poi scoprono che sono anche brava, anzi lo riscoprono visto che anch'essi sono stati*

segue a pag. 122

La Sandra che piace al pubblico piccino: in vesti di clown per «Noi... no»

Il magistrato, uno dei più discussi protagonisti dell'attualità italiana, al

Sergio Fantoni e Ilaria Occhini, i due principali interpreti di « Diario di un giudice » nei personaggi di Andrea e di Anna. Dante Troisi, l'autore del libro, ha anche collaborato alla sceneggiatura di Baldi e Lionello De Felice, insieme con Lucia Demby e Antonio Saguera

II|S di Dante Troisi

centro di due programmi TV: «Diario di un giudice» e «I pretori d'assalto»

L'orgoglio del mestiere: i rimorsi

di Guido Guidi

Lo sostiene in questa intervista Dante Troisi, ex presidente di tribunale, punito per aver raccontato in un libro il mondo della giustizia con i suoi problemi e le sue miserie. Ora il romanzo censurato arriva in TV nell'interpretazione di Sergio Fantoni e Ilaria Occhini

Roma, febbraio

Dante Troisi, adesso, è uscito dalla magistratura: se n'è andato a casa, da un paio d'anni, in punta di piedi come in punta di piedi aveva deciso di diventare giudice della Repubblica italiana subito dopo la guerra al ritorno dalla prigionia nel Texas. Senza clamore, senza polemiche, senza nostalgia.

I motivi per cui ha stabilito di andarsene possono essere tanti, ma lui stesso, Dante Troisi, non sa indicarli. « Forse », qualche volta si lascia sfuggire la confidenza, « s'era chiuso un certo ciclo; forse avevo esaurito la carica ».

Nella lettera, semplice e garbata, con cui ha annunciato le sue dimissioni non ha dato alcuna spiegazione. Si sa che s'è ritirato a scrivere romanzi e ad annotare quello che — dice — « un uomo normale come me sente dentro ».

Niente rancori

E' stato il primo, e sinora l'unico, magistrato italiano ad essere punito per avere raccontato il mondo della giustizia visto dall'interno con tutte le sue amarezze, i suoi entusiasmi, i suoi problemi, i suoi tormenti ed anche con le sue miserie: venne censurato per quel suo *Diario di un giudice* che ora il regista Marcello Baldi ha ridotto per la televisione. Ma non ha rancori e, almeno per quell'episodio, non ha rimorsi.

Ventidue anni or sono (agosto 1956), quando lo avvertirono che s'era reso colpevole di avere « compromesso il prestigio dell'ordine giudiziario » per quel suo « diario », ebbe la sensazione che il mondo gli crollasse addosso. Forse fu sfiorato, allora, dall'idea di andarsene: poi decise di difendersi e lo fece con garbo, con umiltà, con modestia eppure con rigore. In fondo, disse, aveva raccontato soltanto « quello che prova un magistrato quando scopre l'enorme distanza che lo separa dall'altissima funzione di giudicare un proprio simile ».

« Al magistrato », gli risposero i suoi colleghi della Corte disciplinare che lo punirono con la censura, « non è vietato l'esercizio di un'attività artistica, ma gli è imposto di limitarlo al dovere di salvar il prestigio dell'Ordine cui appartiene ». « Ma io », fu la replica di Troisi, « ho raccontato i miei stati d'animo con il massimo candore e senza avere intenzione di offendere nessuno. Punitemi se ho sbagliato come giudice, ma non potete sindacare una mia impressione ».

Dante Troisi, dopo quell'avventura, continuò ad essere giudice: sempre attento, sempre scrupoloso, sempre pronto a cogliere non soltanto gli aspetti tecnici ma anche quelli umani di una vita nella quale, dice oggi, « ho avuto il grande privilegio di stare sempre in un posto di prima fila ». Pose soltanto un limite alla sua attività: s'è sempre rifiutato di entrare in un'aula di Corte d'Assise. « Giudicare », confida, « è sempre difficile e, se uno

compie il proprio dovere sino in fondo, è logorante: ma giudicare là dove è possibile anche infliggere l'ergastolo o trent'anni è impossibile, almeno per me ».

L'idea di andarsene cominciò a maturargli dentro quattro anni or sono. Era arrivato al massimo, o quasi, della carriera: presiedeva un tribunale ed era disponibile per andare in Cassazione come consigliere. Sarebbe cominciata, forse, una vita tranquilla per lui: senza i tormenti di chi deve decidere se un imputato è colpevole o è innocente avendo l'uomo davanti a sé. Ha preferito andarsene subito: perché?

« Un prete si sceglie un altro prete per confessarsi i peccati », scrisse Troisi nel suo *Diario* ed era quasi all'inizio della carriera, « e dopo può ricominciare a peccare perché certo l'aiuta la prospet-

→

II|S

Il regista Baldi ci pensava da 15 anni

Per quindici anni Marcello Baldi ha pensato a tradurre in immagini Diario di un giudice: ma soltanto ora il tentativo gli è riuscito. « Il libro di Dante Troisi », dice il regista trentino che per la terza volta si avvicina ai problemi della giustizia dopo Processo ad un atto di valore *e* Supermarina: commissione d'inchiesta speciale, *« era troppo stimolante anche se difficile per le sue caratteristiche: notazioni sintetiche, ricordi, squarci narrativi, riflessioni morali ».*

La prima iniziativa di portare sullo schermo (grande o piccolo) il dramma del magistrato fu di Antonio Pietrangeli con la collaborazione di Maccari e di Pinelli: poi il regista morì in un incidente a Sperlonga ed il progetto fallì. L'idea fu ripresa da Marcello Baldi per l'Italnoleggio: ma anche questa volta il programma saltò in aria. Adesso, il proposito (sceneggiatori Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Antonio Saguera e dello stesso Dante Troisi) è andato finalmente in porto.

« Ci siamo resi conto », spiega il regista, « che era necessario svincolarci dagli schemi narrativi del libro per rimanere ancorati allo spirito di esso. Compiere, cioè, una infedeltà formale a vantaggio di una sostanziale fedeltà. Nello sceneggiato, che si articola in tre puntate, abbiamo rispettato tutti i tempi del travaglio della giustizia dei nostri giorni: ma visti attraverso l'ottica di un uomo, che è poi l'allora giudice Troisi, il quale rappresenta, come ha scritto Calamandrei nel '55 (quando uscì il Diario di un giudice*) " ...una coscienza inquieta, sconvolta dai problemi della sua generazione e quasi prostrata da una lucida disperazione: una coscienza in cui si rispecchiano, nella ristretta cerchia di un ufficio giudiziario in provincia (l'ambientazione è a Benevento) gli uragani che sconvolgono il mondo ". E' per questo che abbiamo creduto di interpretare la consapevolezza della grande missione del giudice facendo concludere la vicenda con un consapevole atto d'impegno civico del protagonista. Che è poi il pensiero di Troisi ».*

g. g.

Dante Troisi, l'autore di « Diario di un giudice ». Il libro è stato pubblicato nel 1955 dall'editore Einaudi

tiva di pulirsi quando vuole (...) ma uno di noi non ha nessuno, non possediamo il potere di assolverci vicendevolmente (...) uno di noi non può starsene in casa a mangiare e dormire con la toga per coprirsi i rimorsi. Tocca aspettare il momento in cui i rimorsi diventano l'orgoglio del mestiere, servono a giustificare la resistenza nel mestiere: sono un ornamento simile ai monili che i negri portano per far rumore sulle braccia e alle caviglie ».

— *Li senti ancora questi rimorsi, Troisi, ora che sei soltanto un ex giudice, un ex presidente di tribunale, un ex consigliere di cassazione?*

« Li sento », ammette, « e sono sempre più pesanti. La figura del giudice è così composita per cui vi sono momenti di grande esaltazione e momenti di profondo abbattimento. Il risultato è questa profonda solitudine per il commercio che tu fai con le sofferenze altrui ».

— *Troisi, consiglieresti ad un giovane che ti è particolarmente caro di diventare giudice?*

— Perché no? E' un lavoro affascinante seppure logorante: suggerirei soltanto di farlo con grande apertura mentale.

Un abisso

— *Sono migliori i giudici di oggi o quelli di ieri?*

— Tra quelli che ho incontrato io all'inizio della mia carriera e quelli di ora esiste un abisso, così come è migliorata la società tutta.

— *Nel tuo* Diario *hai scritto che se fossi diventato presidente di un tribunale non ti saresti comportato come quei presidenti con cui eri stato in udienza. Poi, quindici anni dopo quell'annotazione, hai presieduto, anche tu, un tribunale: come ti sei comportato? Hai evitato quegli errori che nel* Diario *rimproveravi ad altri?*

« Purtroppo ho fatto quello che facevano tutti » è la risposta candida, ma sincera.

Nel suo *Diario*, a conclusione di un discorso che è ancora attuale, Dante Troisi ha annotato:

« Domani sarò a Roma, ad assistere, per la prima volta, ad una udienza della Corte Suprema di Cassazione: mi dicono che se ne esce soggiogati, definitivamente posseduti dalla brama di avanzare nella carriera e sedersi in quell'aula ».

Per la corte disciplinare fu l'annotazione più cruda, quella per cui Troisi avrebbe rappresentato il giudice « privo di ogni idealità, dedito a condannare e a giudicare per abitudine, distratto o preoccupato dalla carriera... ». Dante Troisi quando era sul punto di varcare la soglia della Cassazione ha salutato tutti e se n'è andato: senza clamore, senza polemiche.

Guido Guidi

Inchiesta in tre puntate su

Ed ecco

Su questo programma della Rete 1 si è aperta nei mesi scorsi una polemica. La storia dei giovani magistrati e delle loro iniziative che hanno impresso una svolta al confronto tra giustizia e società

di Ernesto Baldo

Roma, febbraio

Gianfranco Amendola: *« Secondo me abbiamo tre anni di sopravvivenza, entro tre anni ci aboliranno ».*

Mino Monicelli: *« Quindi riconoscete già in anticipo la vostra sconfitta? ».*

Gianfranco Amendola: *« Forse è una sconfitta, certamente non abbiamo mezzi per opporci ad una classe politica che vuole arrivare a queste conclusioni ».*

Con queste battute del pretore Gianfranco Amendola, romano, trentasei anni, diventato personaggio soprattutto per le sue battaglie nel settore dell'inquinamento (per i romani è il pretore che ha ridato loro le spiagge di Ostia e di Fregene considerate per anni « proprietà esclusiva » degli stabilimenti balneari), si apre la prima delle tre puntate dell'inchiesta televisiva I pretori d'assalto. *Un programma che sarebbe già dovuto andare in onda nel 1977 e che è stato nel dicembre scorso al centro di una violenta polemica giornalistica. Si accusava infatti la televisione di censura e di aver « mandato in magazzino l'inchiesta sulla magistratura ritenuta troppo audace »* (L'Espresso, *11 dicembre 1977).*

Dal « magazzino » va adesso in onda. Nella prima puntata vengono ricostruiti alcuni dei processi più esemplari, che ebbero a protagonisti i pretori d'assalto e che si conclusero con sentenze definite « scandalose ».

Il caso Tardino

Si parla del caso Vincenzo Tardino, il pretore trasferito da Legnano alla sezione civile di Bologna in conseguenza del processo per l'inquinamento del fiume Olona. Iniziato nel 1969, questo processo mise sotto accusa medici provinciali, amministratori e industriali della zona. Ora a Bologna Tardino tiene il conto delle nascite e dei decessi.

Altro protagonista della prima puntata è Francesco La Valle che ha dibattuto in una sala del Comune di Treviso un processo contro datori di lavoro che si erano serviti di agenzie investigative per schedare lavoratori in attesa dell'assunzione.

Il tema centrale della seconda puntata si impernia sulle azioni per le quali i pretori d'assalto correvano il rischio di essere accusati di invasione di competenza nel settore amministrativo, mentre nella terza vengono trattati i casi di repressione verificatisi nei confronti dei magistrati che si erano occupati per primi delle trame nere.

L'inchiesta televisiva,

TV1 ORE 21,45
martedì 21 febbraio

alcuni episodi della nostra vita sociale che hanno fatto discutere

in TV i pretori d'assalto

Gianfranco Amendola, tra i primi e più noti « pretori d'assalto ». Questa fotografia lo ritrae in una località del litorale romano nell'estate del 1970: Amendola aveva promosso un'inchiesta sull'inquinamento

che prende il via martedì 21 febbraio sulla Rete 1, si conclude con l'auspicio che i magistrati chiamati dal nuovo ordinamento giudiziario a sostituire i pretori sappiano conservare l'indipendenza dal potere. Non per niente i pretori d'assalto sostengono che con le loro iniziative, talvolta clamorosamente contestate da quei rappresentanti della magistratura che si considerano i continuatori della tradizione giuridica italiana, hanno riportato nella legalità certi metodi di gestione del potere senza violare la Costituzione.

L'espressione « pretori d'assalto » — per la storia — fu inventata dal giornalista Piero Ottone nel luglio del 1970 quando dirigeva ancora il Secolo XIX *e fu attribuita per primo al pretore Adriano Sansa che in quel periodo aveva promosso a Genova un processo per l'inquinamento marino.*

Con il programma I pretori d'assalto *si vuole analizzare dall'interno, ossia attraverso le testimonianze e le riflessioni degli stessi protagonisti, il ruolo che i pretori — detti « d'assalto » — hanno avuto dal 1969 ad oggi nell'ambito della magistratura e della vita politica del Paese: un ruolo che li ha visti interpreti di una giustizia che vuole essere più rispondente ai mutamenti della società.*

Le accuse

I « fiori all'occhiello » dei pretori d'assalto sono soprattutto i processi per inquinamento, per questioni di lavoro, per abusi edilizi, per le frodi alimentari, per le bandiere-ombra, per la libertà dell'individuo, per soprusi di amministratori pubblici e privati. Alcune sentenze sono state « pagate » con trasferimenti che gli interessati considerano umilianti.

Dagli avversari, i pretori d'assalto vengono accusati di mettere in dubbio la certezza del diritto, di fare politica con sentenze che valicando i limiti dei loro poteri violano la stessa Costituzione. Ed è proprio questa polemica tra pretori d'assalto e magistrati conservatori che il programma televisivo adesso in onda riflette.

Vuoto di potere

Mattatori della trasmissione sono i pretori d'oggi ai quali vengono contrapposti due illustri magistrati: l'ex procuratore generale della Corte di Cassazione, Giacomo Colli, e il procuratore della Repubblica di Roma, Giovanni De Matteo.

Da questo confronto scaturisce tra l'altro che nel loro lavoro i pretori si sono trovati tra le mani leggi inadeguate alla nuova realtà ed in certi casi hanno anche risentito del vuoto di potere.

Tutte le interviste, a partire da quella introduttiva a Gianfranco Amendola, sono condotte da Mino Monicelli, il quale, però, dopo le polemiche di dicembre « non ha ritenuto di firmare l'attuale edizione di I pretori d'assalto *modificata rispetto a quella originale ». Nell'inchiesta, che ha la regìa di Renzo Ragazzi, le interviste rilasciate dai magistrati e inserite da Monicelli « sono presenti » (come dicono alla Rete 1), « nella loro assoluta completezza. Alcune di esse sono state riportate nella loro originale dimensione », vale a dire comprendono tagli che lo stesso Monicelli aveva effettuato montando il programma.*

Il testo di I pretori d'assalto *porta la firma di Emilio Sanna, il quale, oltre ad essere autore di numerose inchieste televisive (adesso ne sta ultimando due con Gianluigi Poli:* Quando nasce la vita *e* Maschio e femmina*), seguì fin dall'inizio la realizzazione di questo programma nato con il proposito di portare sui teleschermi problemi che finora non erano stati mai affrontati.* →

In moviola con due famosi "ex"

Avete perso? Cosa è rimasto del vostro lavoro? È vero che non esiste un giudice neutrale? E il potere politico?...

di Pino Di Salvo

Roma, febbraio

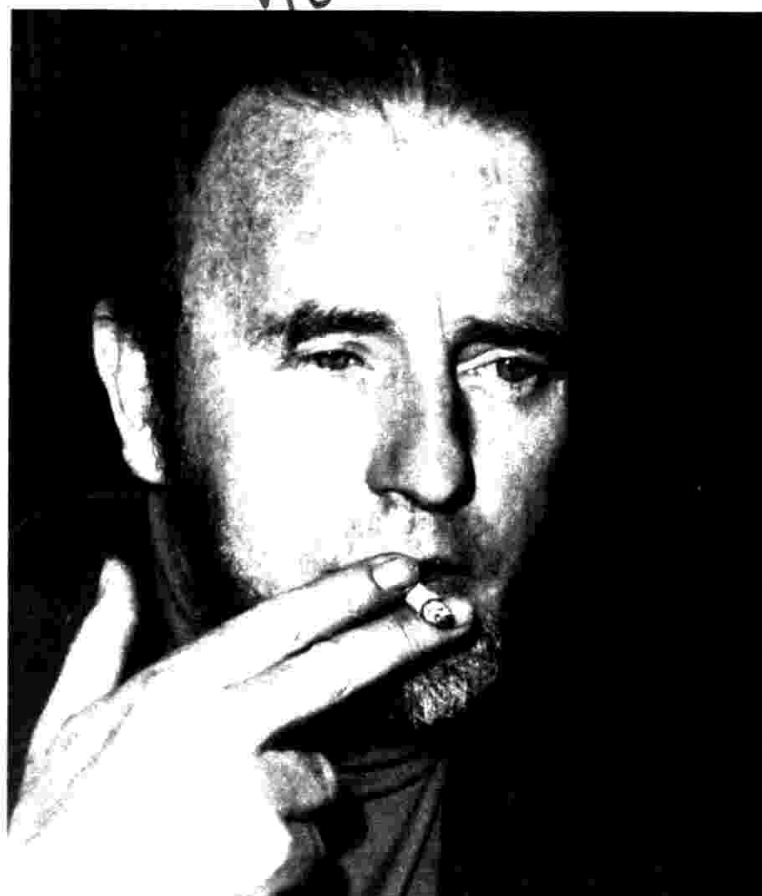
In moviola con Marco Ramat e Mario Almerighi. Sul minuscolo schermo scorrono le immagini delle loro battaglie, dei loro « assalti », dei loro processi, dei loro « scandali ». Tentiamo di fare la radiografia delle loro idee, dei loro comportamenti, delle polemiche che essi hanno suscitato.

Adesso Almerighi non è più il « pretore del petrolio » a Genova e Ramat non è più il « pretore del lavoro » a Firenze. Entrambi sono stati eletti al Consiglio Superiore della Magistratura. Ma non hanno messo in soffitta la loro passione civile.

Sul minuscolo schermo appare il proprietario di un mulino sull'Olona, il fiume schiumoso per gli scarichi industriali su cui un loro collega, Vincenzo Tardino, aprì una ormai celebre inchiesta. Dice il mugnaio: quel pretore l'han mandato via, non ha avuto forza abbastanza per fare qualcosa...

Perché in questi anni alcuni vostri colleghi vi hanno accusato?

Almerighi: « E' abbastanza naturale che sia avvenuto. Quando un giudice si impegna ad applicare leggi quasi mai o mai applicate viene visto male, con diffidenza, da colleghi che si sentono defraudati di un certo ruolo tradizionale ».

Ramat: « L'ambiente che ci circondava era caratterizzato da una divisione precisa, netta, uno schieramento democratico che ci sosteneva e uno conservatore che ci combatteva.

Marco Ramat, ex « pretore del lavoro » a Firenze, e (foto a destra) Mario Almerighi, ex « pretore del petrolio » a Genova. Entrambi attualmente fanno parte del Consiglio Superiore della Magistratura

Ma la mia esperienza è stata forse un po' diversa da quella di altri pretori d'assalto. Io facevo il mio lavoro nella magistratura del lavoro in una città aperta, dove il sindacato era forte... non mi sono quasi mai sentito isolato ».

Almerighi: « Io l'ho provata questa terribile sensazione di isolamento. E anche di sfiducia da parte dei cittadini ».

Perché questa sfiducia?

Almerighi: « Perché in Italia si è fatta un po' l'abitudine agli scandali che non hanno sbocchi. Prendiamo il mio caso, quello dei petrolieri. Una vicenda che ha avuto sbocchi positivi sul piano politico, perché c'è stata una presa di coscienza, una sensibilizzazione verso questi gravi problemi, ma simili sbocchi non si sono avuti sotto il profilo processuale. Il petrolio è ancora fermo alla commissione inquirente! ».

« Facciamo un po' di bilancio della vostra esperienza. Cos'è rimasto dei pretori d'assalto? C'è in voi un diffuso pessimismo, una certa amarezza. Avete perso? ».

Ramat: « No, non è così. Ora le cose della giustizia non sono più riservate agli addetti ai lavori. E non è anche merito nostro? Le accuse che partivano da alte sfere della magistratura, dai settori più conservatori, erano dirette contro di noi perché noi rompevamo una " sacralità ": sia attraverso le nostre sentenze, le nostre iniziative, sia attraverso il dialogo che avevamo stabilito con l'opinione pubblica. E' questo, mi sembra, il risultato più grosso. Oggi la stampa critica, la gente parla, si interessa alla giustizia.

E' più facile, oggi, il vostro lavoro?

Ramat: « Direi di sì. C'è però da osservare che la crisi economica che viviamo, oggettivamente riduce lo spazio alla nostra iniziativa. Chi ha un posto di lavoro cerca soprattutto di mantenerlo. C'è paura dei licenziamenti. Le grandi " invenzioni giudiziarie " nella amministrazione della giustizia nel campo del lavoro degli anni '70-'71 oggi non hanno più spazio, o ce l'hanno molto ridotto. Ed è più difficile la lotta contro gli inquinamenti, la nocività nelle fabbriche, quando le fabbriche minacciano di chiudere o ridurre la propria attività ».

« Si può definire la " ideologia " dei pretori d'assalto? ».

La risposta viene indirettamente dallo schermo. E' Marco Ramat che racconta la sua amicizia con don Milani, il parroco di Barbiana. Diceva don Milani: non c'è nulla di più ingiusto che fare parti uguali fra diseguali...

Ma questo non è forse un principio antigiuridico?

Ramat: « Si deve operare sempre nell'ambito della più rigorosa legalità, avendo come riferimento i principi costituzionali. Come applicare questi principi? Tutte le volte che la legge lascia margini per la loro applicazione, l'intendimento del magistrato democratico è sempre stato quello di applicarli nel modo più egualitario possibile: dare di più a chi ha di meno »

Per voi, quindi, non esiste un giudice neutrale, apolitico.

Ramat: « Chi si mette dalla parte della apoliticità finisce per favorire l'esistente e, poiché si mostra neutrale fra due che si combattono, il forte e il debole, finisce per favorire il forte ».

Almerighi: « Il giudice dev'essere politico nel senso che deve fare riferimento ai valori espressi dalla Costituzione. Non è neutrale, anzi è parziale, il giudice che agisse diversamente ».

Ramat: « Devo fare, tuttavia, una precisazione: un conto sono gli orientamenti nell'interpretazione della legge, un altro conto è l'imparzialità nella valutazione dei fatti. Non ci devono essere equivoci sulla severa imparzialità nella valutazione dei fatti ».

Il potere politico non vi ha amato...

Ramat: « E' vero. Credo però che da questo match con il potere politico siamo usciti vincitori ai punti. Ma sia chiaro: una funzione critica della magistratura deve sempre esserci, qualunque sia il partito al potere. Non si creda che noi ci siamo comportati così perché c'era al potere la DC e che domani staremo zitti se vi saranno altri. No, la funzione di controllo legalitario, propria della magistratura, va esercitata sotto qualsiasi regime! ».

L'OCCHIO E LE OMBRE

a cura di Fernaldo Di Giammatteo

Un fatto

In compagnia del senatore

Dunque, anche un democratico può cadere nella trappola. Il senatore Cesare Merzagora rivolge ai telegiornalisti, su *La Repubblica,* un paterno consiglio: eliminate la cronaca nera, non date spazio alle infamie dei criminali, perché quando lo fate — e così spesso lo fate — siete i propagandisti involontari del delitto e inducete i deboli alla imitazione.

Chiamato in causa, Andrea Barbato, direttore del *TG 2*, replica: « Vorrei solo dire che su questa strada, per coerenza, bisogna tacere su molte altre cose, non meno "contagiose". Gli scandali, le sentenze di certa magistratura, gli scioperi, gli aumenti di prezzo, le scalate finanziarie, le evasioni fiscali, il malgoverno, le crisi politiche, le guerre... Silenzio, zitti tutti, perché potremmo disturbare il senatore. Credo che Merzagora conosca un proverbio piemontese che più o meno suona così: Pasticcere fai il tuo mestiere ».

Non tragga in inganno l'innocente battuta. Non è questione di competenza, chiunque può dire la sua in tema di giornali o di TV o di comunicazione di massa per il solo fatto che ne fruisce e nessuno vorrà togliere la parola a un senatore. Dove sta il guaio, allora? Nella decrepita ipocrisia del discorso. Se si fosse coerenti, si accetterebbe la sfida di Barbato (via tutto ciò che « contagia », dalla cronaca nera agli scioperi), si chiuderebbero i giornali e si spegnerebbe la TV: non ci sarebbe (quasi) più nulla da comunicare.

La storiella del contagio — si può suggerire — è stato il cavallo di battaglia di tutti quelli che han tentato di ragionare, ad esempio, sulla influenza del cinema, il « corruttore » per eccellenza. Ma non è stato dimostrato come il cinema abbia corrotto effettivamente qualcuno che già corrotto non fosse.

Davvero, una vecchia ridicola storia. E confondere un fatto (e le sue cause) con la rappresentazione o la descrizione del fatto è un vecchio gioco che nessuno oggi — tranne il senatore democratico — gioca in buona fede. Brutta compagnia, senatore.

I due protagonisti della polemica sullo « spazio » da assegnare alla cronaca nera: il direttore del TG 2 Andrea Barbato ed il senatore Merzagora

Un ritratto

Un borghese come Monicelli

Mario Monicelli sta per iniziare le riprese di « Viaggio con Anita », su soggetto di Fellini e Pinelli

Di solito, quando incontri un regista ti viene da paragonarlo a qualcos'altro. Come per un calciatore, o un cantante, o un manager. Cerchi di scoprire se ha la faccia giusta per il ruolo. E' una maledetta abitudine, probabilmente inconscia, che la pressione di questo vivere incasellati in società ci ha ficcato dentro, e non te ne liberi. Mario Monicelli non dà questo imbarazzo. Può sembrare un regista, può non sembrarlo. Ha lo stile pacato, mite, disteso e rassicurante che dovrebbe avere chiunque eserciti un mestiere inconsueto: quello di farsi notare soltanto se tu vuoi notarlo.

I registi hanno sovente proclami in tasca. O profonde sofferenze. O problemi tormentosi di affermazione. Monicelli no. Pensa al lavoro senza affanno. Ora che esce dal solido successo di Un borghese piccolo piccolo *(e non ne parla mai) sta per iniziare* Viaggio con Anita, *un vecchio soggetto di Fellini e Pinelli, sa di doversi immergere nelle acque misteriose dei sopraluoghi, « la parte », dice, « più bella della lavorazione di un film, la più divertente, quando scopri le cose, inventi, trovi le facce che ti servono, guardi il mondo, cerchi gli ambienti le case le strade e magari speri che tutto vada a monte per poter domani dire a te stesso: che meraviglia di film avrei fatto ». Sorride, autoironico.*

E' il distacco di chi il successo ce l'ha? Lo osservi, ti tornano in mente I soliti ignoti, La Grande Guerra, L'armata Brancaleone, La ragazza con la pistola, Caro Michele. *Forse, vorrebbe qualcosa di più dell'applauso del pubblico, gli piacerebbe essere considerato qualcosa di più d'un ottimo professionista? Pare di no. « Il cinema oggi è quel che era l'opera lirica dell'Ottocento, gente che si riunisce per fare spettacolo, come una famiglia, in mezzo all'improvvisazione, e si gioca sull'intuito, il produttore che fiuta il vento, l'autore che sente di aver qualcosa da dire ». E il regista sarebbe una via di mezzo fra il compositore e il direttore d'orchestra.*

Un'idea

Non erano troppi?

La contrazione del numero dei film nazionali realizzati dovrebbe essere un fenomeno transitorio e mi auguro che, con i provvedimenti creditizi in corso, si possa nuovamente incentivare la produzione; il che, oltre tutto, darebbe respiro ai lavoratori del cinema che stanno provando le tristi conseguenze della recessione ». Così scrive « Cinema d'oggi », il settimanale dell'associazione dei produttori.

Nel 1976 erano stati prodotti 220 film. Nel 1977 ne son stati prodotti settanta in meno. Il salto è brusco, la recessione è una realtà dura. Ma, prima di sperare in un ritorno all'antico, non sarebbe opportuno domandarsi se fosse indice di vera salute quella massa di film che l'Italia sfornava per un mercato interno ormai fermo e per un mercato straniero che le chiudeva quasi sempre le porte in faccia? La strada della quantità è ancora una buona strada, ammesso che qualche volta lo sia stata? E come la mettiamo con la strapotenza dei monopoli americani, che nessuno qui da noi s'è mai sognato di (almeno, e si poteva) contenere? Insomma, una vera politica per il cinema italiano quando si farà?

Torna in TV dopo sette anni «I bambini e noi», un'inchiesta del

Come sono cresciuti i pr

di Fiammetta Rossi

«Tutto quello che allora appena si delineava e che semmai poteva sembrare rimediabile col tempo è andato secondo le peggiori previsioni». E i ragazzi? «In genere li ho ritrovati intristiti, scettici e senza voglia di lottare»

Roma, febbraio

I « bambini » di Comencini tornano sul piccolo schermo. Cresciuti. Hanno sette anni in più. Sono bambini che hanno lasciato un ricordo preciso in chi li vide allora, perché la trasmissione *I bambini e noi* suscitò enorme impressione e larghissima eco (78 di gradimento).

Fu nel 1970 che Luigi Comencini, il regista che ha sempre esplorato con attenzione il mondo dell'infanzia (dal film *Incompreso* al *Pinocchio* TV), realizzò una delle prime, se non la prima, indagini accurate sul bambino.

Dalle voci più diverse (il ragazzo della borgata romana, lo scolaro ricco della più ricca scuola di Milano) vennero a galla problemi in tutto e per tutto uguali a quelli degli adulti.

Nel lungo viaggio tra i bambini si parlò dell'impossibilità per tanti di loro di proseguire comunque un qualsiasi corso di studi. Si toccò con mano la drammatica emarginazione che colpiva gli alunni delle famose « classi differenziali ».

Per creare queste classi speciali lo Stato aveva speso ingenti somme, ma già allora quel tipo di scuola si era dimostrato un fattore emarginante più che di recupero, e infatti di lì a poco le « differenziali » vennero abolite. Gli stessi bambini raccontarono le prime esperienze di lavoro, a nove-dieci anni e senza alcuna protezione di carattere sindacale, scoprendo la piaga del lavoro precoce. L'inchiesta suscitò consensi, polemiche e discussioni.

« Ora, a sette anni di distanza, abbiamo ritrovato i bambini che allora ci colpirono di più. Siamo andati a vedere come sono ora », dice Luigi Comencini. « Ebbene, non ci sono state sorprese. E' inaudito. Tutto quello che allora appena si delineava e che semmai poteva sembrare in qualche modo rimediabile è andato secondo le peggiori previsioni. Era scontato che i ragazzi delle borgate romane non avrebbero trovato un sicuro inserimento nel contesto sociale (la storia più tragica che abbiamo scoperto è quella di un ragazzo di Prima Porta, ex alunno di " scuole differenziali " finito in carcere) e che ai coetanei delle scuole " bene " questo non sarebbe successo. E così è stato ».

I bambini e noi torna ora in TV con lo stesso titolo. Accanto al materiale raccolto allora (le sei puntate iniziali sono state ridotte a quattro) le interviste di oggi ad alcuni bambini di ieri.

Il regista ci ha anticipato che, in genere, ha trovato questi ragazzi estremamente intristiti, scettici e senza voglia di lottare.

1970, si gira l'inchiesta

II/5673/S 'Pinocchio'

Lo ricordate? Nel « Pinocchio » di Comencini Domenico Santoro (a sinistra) era Lucignolo: in questa foto mangia il gelato con Andrea Balestri, Pinocchio. A destra, Domenico com'è oggi: abita a Napoli, fa lo « sfasciacarrozze », il demolitore d'auto

Domenico: penso a fare i soldi

Domenico Santoro, napoletano, ventenne. Nel '70 aveva già dovuto lasciare la scuola.

— Cosa fai ora?

— *Sono ormai cinque anni che lavoro da uno « sfasciacarrozze ». Recupero dalle carcasse ormai inservibili i pezzi di ricambio utilizzabili e sono bravissimo a rifarli come « nuovi ».*

— Quanto riesci a guadagnare?

— *Anche 70.000 a settimana. Non è tanto ma è sempre un lavoro. E mi piace, anche se avrei dovuto farlo comunque. In casa siamo dodici fratelli e sette sono più piccoli di me.*

— Anche tu ti auguri una famiglia così?

— *Così ha voluto Dio, non c'è niente da fare. Ma io di figli ne voglio al massimo due.*

— Hai il rimpianto di non aver studiato?

— *No, i miei fratelli che hanno preso diplomi di qua e di là non hanno risolto niente. Io continuo ad essere l'unico che porta a casa i soldi.*

regista di «Le avventure di Pinocchio» che destò grande interesse

otagonisti di Comencini

« I bambini e noi »: Comencini intervista Luca Rollo. Oggi Luca ha diciott'anni

Luca: sono apolitico

Luca Rollo, milanese, diciott'anni.

— Dove studi?

— *Frequento il terzo liceo classico al Parini.*

— E poi?

— *E in più scrivo storielle per* Diabolik. *L'opportunità me l'hanno data due amiche di mia madre. Ma tutti lo possono fare.*

— E dopo?

— *Mi iscriverò con tutta probabilità ad architettura. Un po' perché mi piace, un po' perché mi sarà facile inserirmi: anche mio padre lavora nello stesso campo. E' piuttosto triste che tutto si ottenga con le raccomandazioni, ma è una realtà. Solo un cambiamento radicale potrebbe servire.*

— Con quali scelte politiche pensi di poter cambiare questa situazione?

— *Sono completamente apolitico, cerco di guardare le persone.*

— Ti rendi conto di essere privilegiato rispetto a tanti altri, per esempio in confronto a Domenico di Napoli?

— *Mi sento diverso, è normale. Capisco che la mia attuale situazione è dovuta ad un insieme di circostanze ma, a parte il mio caso particolare (la possibilità di entrare agevolmente nell'ambiente di mio padre), si vedrà più avanti se studiare è davvero un privilegio che porta a risultati pratici.*

— Secondo te tutto questo da cosa dipende, cerchi mai una spiegazione? Leggi i giornali?

— *Non mi interessano le cose politiche, forse perché non sono andato a scuola. E poi tutto sommato non credo più che qualcosa possa cambiare. Mi basta sfogliare i giornaletti, tanto una soluzione non esiste.*

— Cosa pensi di fare più in là?

— *Penso a fare i soldi. Mi piace guadagnare tanto. In questi anni per esempio ci sono riuscito facendo delle parti in qualche film: oltre a* Pinocchio *in televisione ho partecipato a* Torino nera *di Lizzani e ho finito adesso un altro film con un regista giovane. Ma pure il mio lavoro mi piace, anche se ho già capito che chi è onesto non guadagna.*

— Nel '70 insieme a te sono stati intervistati anche dei ragazzi « ricchi », definiamoli così per dire che la loro vita si presentava con minori difficoltà. Adesso loro sono ancora a scuola e un giorno probabilmente faranno un lavoro diverso dal tuo: cosa ne pensi?

— *Mi fa piacere che hanno studiato, ma bisogna vedere se è stato utile cercare di fare l'avvocato o l'ingegnere. Chissà se ci riusciranno con questa disoccupazione; io almeno già adesso ho delle soddisfazioni.*

Domenico Santoro (terzo da destra) in famiglia, con il padre, la madre e sette degli undici fratelli. Dopo il « Pinocchio », Domenico ha avuto qualche occasione nel mondo dello spettacolo: per esempio ha partecipato al film « Torino nera » di Lizzani

II|S

Il Cile di Pinochet

«Un lungo grido di libertà»: come e perché il regista Mario Ferrero ripropone alla TV un dramma di García Lorca, «Mariana Pineda», ambientandolo sullo sfondo della repressione nel Paese sudamericano. «Ho immerso la vicenda in un momento politico nostro»

di Maurizio Adriani

Roma, febbraio

Lo stadio sinistro e tragico di Santiago del Cile, questo lager simbolo della repressione militare, mi è sembrato il luogo più adatto per l'ambientazione e realizzazione del mio film, ma ovviamente non potevo andare laggiù. Ho scelto allora lo Stadio Olimpico di Roma ».

Chi parla è il regista Mario Ferrero che ha

TV2 ORE 20,40
mercoledì 22 febbraio

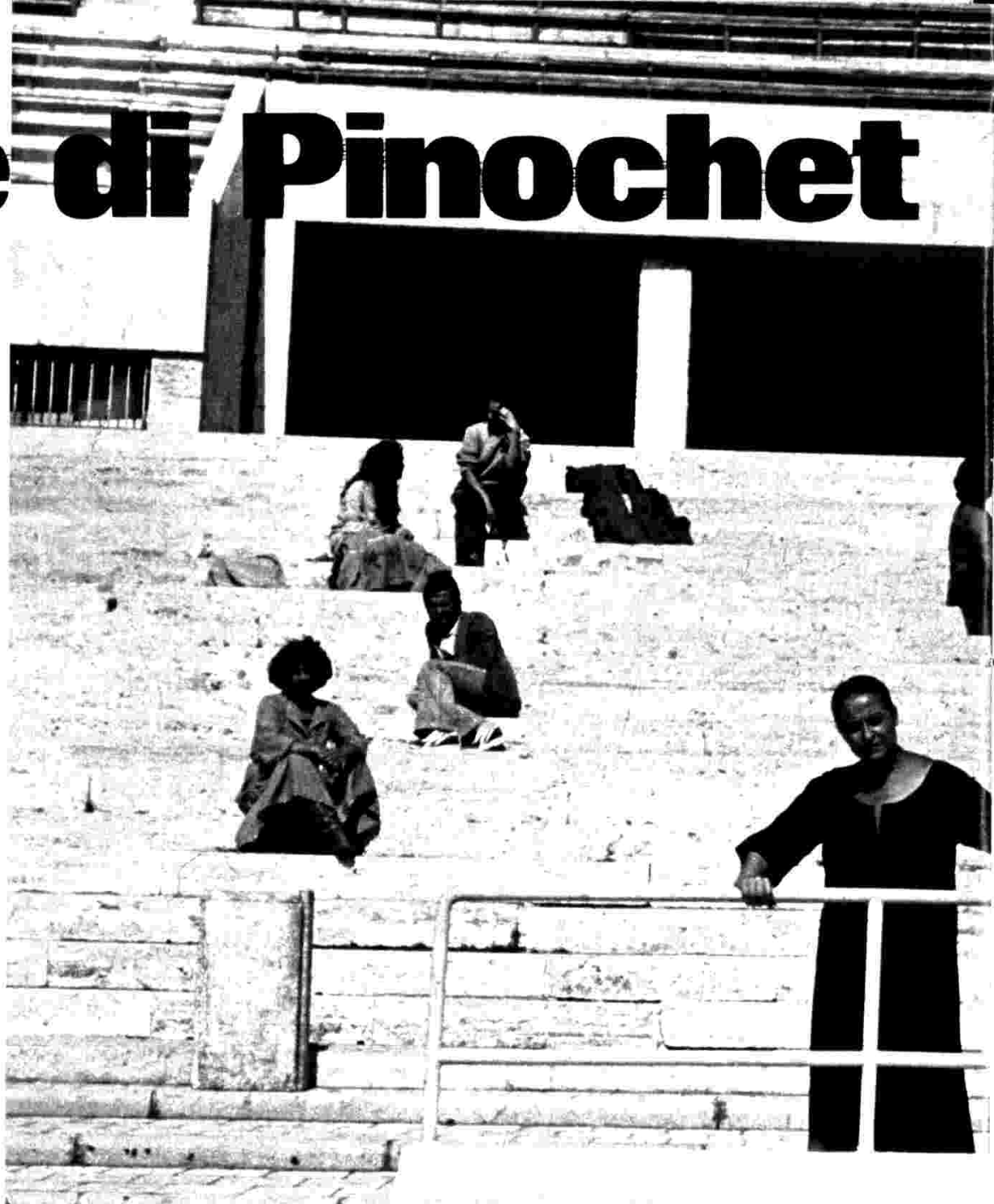
realizzato e diretto *Un lungo grido di libertà*, film-sceneggiato che si ispira al dramma storico di García Lorca *Mariana Pineda* e fa riferimento all'attuale, tragica situazione politica del Cile, oppresso dalla dittatura militare di Pinochet.

Un lungo grido di libertà è in certo senso una recita nella recita o se si preferisce una rappresentazione nella rappresentazione. In proposito lo stesso Ferrero chiarisce la funzione simbolica e scenografica dello stadio.

« La mia idea è stata quella di rappresentare un gruppo di attori di sinistra, oppositori di Pinochet, i quali vengono arrestati mentre provano *Mariana Pineda* nel loro teatro. Condotti nello stadio-lager, desiderano compiere qualcosa per risvegliare le coscienze avvilite e disperate degli altri prigionieri. E decidono di fare le prove della tragedia sulle gradinate dello stadio. Lo stadio risponde, fa eco all'iniziativa, i militari reagiscono e un attore viene ucciso. Ma, alla fine, gli umiliati e offesi non sono più né umiliati né offesi ».

Mariana Pineda, dramma storico scritto nel 1925 e rappresentato per la prima volta nel 1927, costituisce una delle più importanti opere teatrali di Federico García Lorca. Narra la storia di un'eroina della libertà, Mariana Pineda appunto, amante di un rivoluzionario, che morì a Granada all'inizio dell'Ottocento, uccisa dagli sgherri del re Ferdinando VII i quali l'avevano scoperta mentre ricamava una bandiera destinata ai cospiratori liberali. Nel tempo la vicenda divenne argomento di ballate popolari, come quelle che cantano le bambine facendo il girotondo. Lo stesso Lorca non affrontò il dramma epicamente ma, come ebbe lui stesso a dire, « *Mariana Pineda* io l'ho sentita lirica, semplice e popolare ».

Da molti anni

L'idea di riproporre la tragedia in chiave diversa e attualizzata era coltivata da Ferrero da molti anni. « Ho sempre pensato di fare la regia di *Mariana Pineda* immaginandola e ambientadola diversamente da come la concepì e scrisse Lorca. Ho eliminato i punti e i personaggi di maniera

Le gradinate dello Stadio Olimpico di Roma sono, nella « Mariana Pineda »

II|S

Giachetti, Ninchi,

Fosco Giachetti e, in alto, la nipote Gianna, Mariana Pineda alla TV

Tra gli interpreti di Un lungo grido di libertà *tre attori che hanno un vincolo di parentela con celebri esponenti del mondo dello spettacolo di ieri: Gianna Giachetti, Arnaldo Ninchi e Tito Schipa junior.*

*Gianna Giachetti — Mariana Pineda nel film di Ferrero — è la nipote di Fosco Giachetti, uno dei nomi più noti del cinema italiano pre e post-bellico (*Squadrone bianco*, 1936;* L'assedio dell'Alcazar*, 1940;* Un colpo di pistola*, 1942). La Giachetti ha iniziato l'attività artistica a Firenze, sua città natale, in una filodrammatica. Non si sente erede artistica dello zio « anche perché ci siamo formati in epoche e scuole diverse; posso proprio dire di essere diventata attrice per un insieme di combinazioni e circostanze casuali ». Tra le interpretazioni che le stanno più a cuore* Il malato immaginario *di Molière rappresentato insieme a Romolo Valli al XVII Festival di Spoleto, la commedia musicale* Lina e il cavaliere *con la Valeri e Caprioli e, per la televisione,* Il mistero delle tre orchidee*, un giallo della prima serie « Il commissario De Vincenzi », interpretato da Paolo Stoppa. Attualmente, insieme con Tino Buazzelli, recita in* L'uomo con le valigie *di Ionesco.*

*Arnaldo Ninchi, figlio di Annibale (*Scipio-

allo Stadio Olimpico

televisiva, quelle tragiche dello stadio di Santiago del Cile. In primo piano la protagonista, Gianna Giachetti

come le suore, i toreri, i bambini, ecc., immergendo la vicenda in un tempo nostro, in un momento politico nostro per far sorgere potente e disperato l'inno alla libertà che prorompe dalla tragedia ».

Spagna e Grecia

In quali Paesi o situazioni storiche aveva originariamente pensato di collocare l'opera?

« In un primo tempo, durante la guerra civile spagnola in un paese occupato dai franchisti, successivamente nella Grecia dei colonnelli; ma poi è avvenuta la tragedia del Cile ed è stato nel Paese sudamericano che ho infine ritenuto di far vivere il dramma. Mi pare comunque che avere tolto *Mariana Pineda*, primo tentativo teatrale in tre atti di Lorca, dall'atmosfera provinciale e patetica originale e averla calata in una tragedia come quella del Cile sarebbe piaciuto anche a Lorca se fosse vissuto oggi ».

Schipa: i nostri parenti

Arnaldo Ninchi (sul video interpreta Pedrosa) e, qui a fianco, il padre Annibale

ne l'Africano, *1937;* La dolce vita, *1960;* Otto e ½, *1963), interpreta nel film di Ferrero la parte di Pedrosa, un prigioniero che si trasforma per ragioni spettacolari e simboliche nel tiranno e aguzzino. « Non mi ritengo affatto figlio d'arte », afferma Ninchi, « sono soltanto il figlio d'un grande attore. Anzi, in famiglia non fui incoraggiato a intraprendere la carriera artistica. A un certo punto fui preso dalla passione per il teatro e riuscii a dare l'esame per iscrivermi all'Accademia, ma mio padre, che vi insegnava, non mi diede il permesso. L'anno successivo ritentai e questa volta con successo ». Tra le sue interpretazioni teatrali ricordiamo* Adelchi, Antigone, Il gioco delle parti, Enrico IV, Le mani sporche. *In televisione ha lavorato con Albertazzi e Virna Lisi in* Le pecore nere, *con Valeria Moriconi in* Le fenicie, *con Glauco Mauri in* La bisbetica domata. *Dal 1970 dirige un gruppo teatrale da lui fondato, la Compagnia Sociale Arnaldo Ninchi. Tito Schipa, figlio dell'omonimo celeberrimo tenore e compositore, è autore delle musiche di* Un lungo grido di libertà *e appare nel film nelle vesti di un musicista arrestato insieme con gli interpreti di* Mariana Pineda. *Schipa è uno dei giovani compositori di quel settore della musica leggera contemporanea italiana che tenta di riproporre in chiave moderna pezzi e motivi classici. Ha partecipato alla versione italiana di* Hair, *ha musicato per la televisione* Orfeo *e ha diretto, interpretato e musicato* La tempesta *di Shakespeare. Nel campo del teatro musicale persegue una ricerca tendente a far uscire la commedia musicale italiana dagli schemi classici per tentare nuove strade, adattate al gusto nostrano, sul modello dell'avanguardia di Broadway.*

Tito Schipa junior e senior. Il giovane Schipa è l'autore delle musiche

Scegli il personaggio del mese

Da questa settimana tanti premi per chi vota

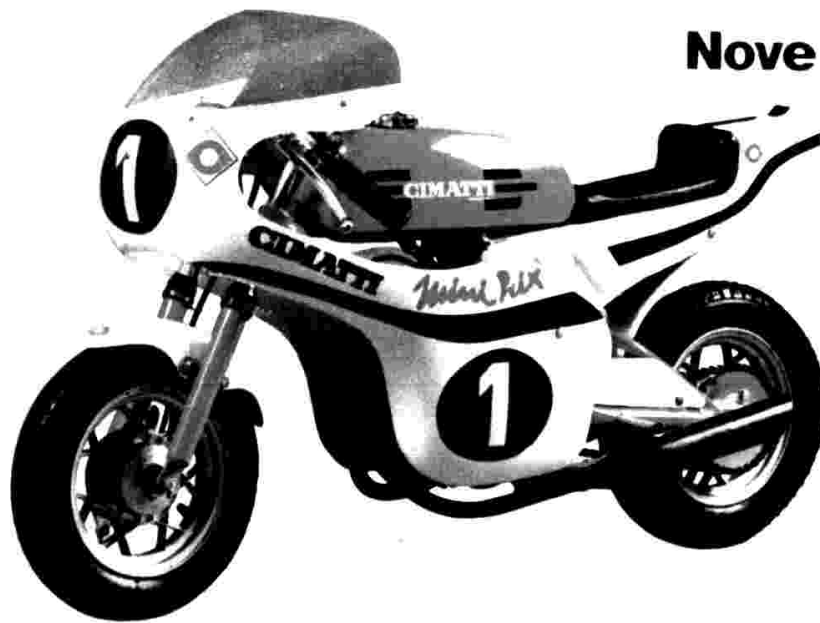
La nostra iniziativa, partita quattro mesi fa, ha avuto un successo che è andato oltre ogni previsione. Si sono contate a migliaia le schede pervenuteci ogni settimana con l'indicazione dei personaggi televisivi preferiti dai nostri lettori. Ed è così che, grazie a queste votazioni spontanee, il « Radiocorriere TV » ha già proclamato « personaggi del mese »: Giuliana De Sio, magnifica debuttante nello sceneggiato « Una donna »; Flavio Bucci, grande rivelazione in « Ligabue »; Corrado, l'instancabile mattatore di « Domenica in... », e Sandra Mondaini, la brava e simpaticissima protagonista femminile del varietà televisivo « Noi... no ».

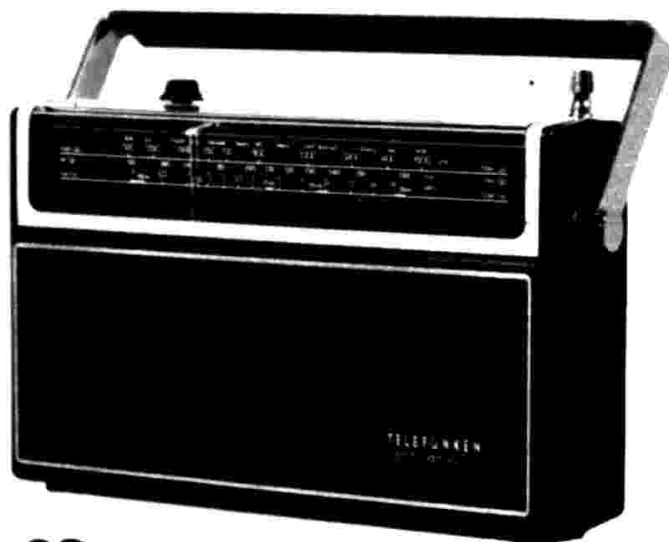
La generosità e la tenacia dei nostri lettori, che hanno continuato a spedirci le schede senza nessuna contropartita, ma solo col desiderio di esprimere una preferenza, ci hanno spinto a bandire — con la collaborazione della Direzione Marketing della RAI — un vero e proprio concorso che ci permetterà di premiare, se non tutti — il che sarebbe impossibile —, almeno alcuni tra coloro che d'ora in poi continueranno a staccare la scheda di votazione per « il personaggio del mese » e ce la invieranno entro la data segnata sulla scheda stessa.

Abbiamo pubblicato il testo integrale del bando di concorso sul « Radiocorriere TV » n. 7. Qui potete vedere una panoramica dei tanti premi che, ogni mese e per nove mesi, saranno estratti a sorte tra tutti coloro che ci invieranno la scheda stampata nella pagina accanto, che dovrà essere ritagliata e incollata su cartolina postale.

Amici lettori: partecipate ancor più numerosi al concorso. Tanti premi vi attendono. Votate ogni settimana per « il personaggio del mese ».

Nove televisori a colori

AEG - TELEFUNKEN modello PAL COLOR 8638
26 pollici
cinescopio « in line »
16 programmi con ricerca automatica a memoria

Nove motorini

per bambini Mini Prix (Cimatti)
Monocilindrica a due tempi
Cambio monomarcia
Frizione automatica
Carenata in vetroresina

36 radioline

AEG - TELEFUNKEN
modello Partner 400

45 tovaglie

Copritavoli tondi ricamati a mano della Familia Service

45 foulards

della Hermitt

Che cosa vedo questa settimana?

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO (varietà - prosa - lirica)	ATTUALITA'	CULTURA E SCIENZA	RAGAZZI	
D	Diario di un giudice ❶		Dove corri Joe? ❶ Sulle strade della California ❶ Barnaby Jones ❷	Domenica in... ❶ Disco Ring ❶ L'altra domenica ❷ Comemai ❷ Io te tu io ❷ Alle fonti del jazz ❷	TG L'una ❶ Agricoltura domani ❶ Diretta sport ❷ TG 2 - Dossier ❷		L'allegra banda di Yoghi ❶ Paddington ❷	D
L	La cittadella ❷	La locanda della sesta felicità ❶	Furia ❶		Dimmi come mangi ❶ Sette contro sette ❷ Dribbling ❷	Tuttilibri ❶ Una lingua per tutti: l'italiano ❶ Habitat ❷ Laboratorio 4: fototeca ❷	Teen ❶ Sesamo apriti ❷ Il paradiso degli animali ❷	L
M	Il grande amore di Balzac ❶	Si riparla dell'uomo ombra ❷	Furia ❶ La famiglia Robinson ❷	Quartetto Cetra ❷ TG 2 - Odeon ❷	Filo diretto ❶	Studiocinema ❶ Pretori d'assalto ❶ Obiettivo Sud ❷ A colloquio con il protagonista ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Barbapapà ❷ Trentaminuti giovani ❷	M
M	Su e giù per le scale ❶ Un lungo grido di libertà ❷		Furia ❶ La famiglia Robinson ❷	Piccolo slam ❶ Quartetto Cetra ❷	Padri e figli ❶ Ne stiamo parlando ❷	L'uomo e la terra ❶ Cineteca ❶ Un'ipotesi di libertà ❷ Album ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶ Sesamo apriti ❷ Barbapapà ❷ Le avventure di Black Beauty ❷	M
G			Furia ❶ Una miniera sotto la neve ❷ La famiglia Robinson ❷ Matt Helm ❷	Piccolo slam ❶ Scommettiamo? ❶ Quartetto Cetra ❷ Comemai speciale ❷	Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶	Teatromusica ❷ Droga: problema sociale ❷ Emirati arabi del Golfo ❷ Femminile maschile ❷	Heidi ❶ Il trenino ❶	G
V	Storie del vecchio West ❶	-	Furia ❶ La famiglia Robinson ❷	Invito a teatro ❶ Concertazione ❶ Quartetto Cetra ❷ Portobello ❷	Tam-tam ❶	Rubrica di libri ❷ Testimoni oculari ❷	Disegni animati ❶ Sesamo apriti ❷ E' semplice ❷	V
S	La spia che cadde dal cielo ❶ Appuntamento in nero ❷	I vinti - Amore in città ecc. ❷	Furia ❶ Il tesoro del castello senza nome ❷ La famiglia Robinson ❷	Apriti sabato ❶ L'isola dell'isola ❷ Quartetto Cetra ❷	TG-2 Bella Italia ❷ Giorni d'Europa ❷	Check-up ❶ I bambini e noi ❶ Scuola aperta ❷		S

Scegli il personaggio del mese

La scorsa settimana è iniziato il concorso vero e proprio, con ricchi premi in palio, abbinato alla scelta del « Personaggio del mese ». Intanto sono arrivate le prime cartoline per il mese di febbraio che votano soprattutto quelli che finora sono stati i mattatori, ovvero i volti più noti della televisione, ormai da molte settimane regolarmente in classifica: Maurizio Costanzo, Enzo Tortora, Mike Bongiorno.

Non sono mancati però anche nomi nuovi, che finora non erano ancora entrati in classifica. In primo luogo Alberto Lupo che (mentre è in convalescenza per la malattia che lo ha colto alcuni mesi fa) viene riproposto alla TV in un suo « storico » successo: *La cittadella*; oltre a Lupo anche Walter Chiari, protagonista della trasmissione domenicale *Io te tu io* insieme con Vittorio Caprioli, si inserisce per la prima volta nelle posizioni di testa.

Vi ricordiamo che nel numero scorso abbiamo pubblicato il regolamento del concorso, mentre nella pagina accanto trovate illustrati i premi in palio per tutti coloro che inviano le cartoline con i voti.

Come sempre si possono scegliere animatori e interpreti di sceneggiati, riviste, quiz, spettacoli musicali, rubriche per ragazzi e non, settimanali giornalistici del mese cui si riferisce il tagliando.

Sono esclusi film e telefilm stranieri.

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnosi, 1 b - 00196 ROMA. Le cartoline devono pervenire entro il 6 marzo.

IL PERSONAGGIO DI FEBBRAIO E' ____________

MITTENTE:

NOME ____________

COGNOME ____________

VIA ____________

CITTA' ____________ CAP ____________

serietà sanitaria
dolori renali
coliti
artrosi
dolori muscolari
e reumatismi
lombaggini
Dr. GIBAUD®
le cinture studiate
da un medico
per dare
giusto sostegno
giusto calore
in farmacia e negozi specializzati
Cintura normale cm 27
contro:
reumatismi
lombaggini
coliti
dolori renali e muscolari
mal di schiena
Dr. GIBAUD
la linea più completa
di articoli elastici in lana

rete 1

11 — Dalla Cattedrale di Noto (Siracusa)
SANTA MESSA
celebrata da Mons. Salvatore Nicolosi Vescovo di Noto
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 **INCONTRI DELLA DOMENICA**

12,15 **AGRICOLTURA DOMANI**
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti**
con la collaborazione di Armando Pizzo
Regia di Antonio Menna
IN... APERTURA

14,10 **NOTIZIE SPORTIVE**
14,15 **IN... SIEME**
14,30 **DISCO RING**
Rubrica musicale
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani
15,05 **IN... SIEME**
15,20 **DOVE CORRI JOE?**
Un amico in pericolo
Telefilm - Regia: Chrys Nyby
Distr.: 20th Century Fox
15,45 **NOTIZIE SPORTIVE**
15,50 **IN... SIEME**
16,10 **L'ALLEGRA BANDA DI YOGHI**
presenta:
Lo sceicco egoista
Regia di Charles A. Nichols
Prod.: Hanna & Barbera
Distr.: Screen Gems
16,30 **IN... SIEME**
Pubblicità
16,45 **90° MINUTO**
17,05 **IN... SIEME**
17,10 **SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA**
Carte di credito
Telefilm - Regia: Ed Abroms
Interpreti: John Saxon, Laraine Stephens, Tina Louise, Rory Calhoun, David Brian
Distr.: Columbia Television
Pubblicità
18 — **IN... SIEME**
Pubblicità
18,55 **NOTIZIE SPORTIVE**
19 — **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A
19,45 **IN... SOMMA**
Pubblicità
CHE TEMPO FA

20 —
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Diario di un giudice
Sceneggiato televisivo in tre puntate liberamente tratto dall'omonimo libro di **Dante Troisi**
Sceneggiatura di Marcello Baldi, Lionello De Felice con la collaborazione di Lucia Demby, Dante Troisi e Antonio Saguera
Personaggi ed interpreti:
Andrea — *Sergio Fantoni*
Anna — *Ilaria Occhini*
Presidente tribunale — *Corrado Gaipa*
Martone — *Mico Cundari*
Masini — *Gino Lavagetto*
Procacci — *Franco Agostini*
Gironi — *Loris Zanchi*
Annibali — *Lino Coletta*
De Barberis — *Gianni Conversano*
Pubblico ministero — *Francesco Pechini*
Fimiani — *Giampiero Becherelli*
Ingegnere — *Umberto Raho*
Marchese — *Nicola Morelli*
Avv. Alessandroni — *Vittorio Duse*
La giornalista — *Franca De Stradis*
ed inoltre: *Gerardo Mastice, Mario Granato, Gianni Guerrieri, Gioietta Gentile, Sergio Tardioli, Vittorio Soncini, Dante Cona, Lazzaro Bixio, Manfredi Urso*
Musiche di Filippo Trecca - Direttore della fotografia Blasco Giurato - Montaggio di Marisa Berto Mengoli - Scenografia di Mario Di Pace - Costumi di Grazia Guarini - Delegato alla produzione Giulio Mandelli - Organizzazione generale Adriano Ariè - Produzione esecutiva Raffaello Monteverde - Regia di Marcello Baldi (Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - Solaris Production s.r.l.)
Il libro « Diario di un giudice » è edito da Einaudi
Prima puntata
Pubblicità

21,45
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1
Regia di Giuliano Nicastro

22,45 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 **Qui cartoni animati**
— **L'INCREDIBILE COPPIA**
Gatti e non parole!
Prod.: Paramount
— **PADDINGTON**
di Michael Bond
— **Paddington fa centro**
— **Paddington gioca al golf**
— **Visita all'ospedale**
Prod.: Film Fair-Londra
Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 **Renzo Arbore**
presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi

15,15 **PROSSIMAMENTE**
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

15,30-17,15
Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero

17,15
Comemai
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,55 **BARNABY JONES**
Occhio non vede
Telefilm - Sceneggiatura di George F. Slavin
Personaggi ed interpreti:
Barnaby Jones — *Buddy Ebsen*
Betty — *Lee Meriwether*
Stanley Lambert — *Roddy McDowall*
Ginny Lynd — *Marlyn Mason*
Chip Rollins — *Reni Santoni*
Emory Brandon — *Don Dubbins*
Henry Warren — *Mark Dana*
Mrs. Ruth Warren — *Pat Donahue*
Regia di Robert Day
Distr.: Screen Gems
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 —
Domenica sprint
Fatti e personaggi della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
In studio Guido Oddo
Pubblicità

20,40
Io te tu io
di Vittorio Caprioli e Walter Chiari
Rivista poco musicale condotta e interpretata da **Vittorio Caprioli, Walter Chiari**
con Laura D'Angelo
Scenografia di Armando Nobili
Costumi di Giovanna Sgarbossa
Coreografie di Tony Ventura
Orchestra diretta da Riccardo Vantellini
Regia di Beppe Recchia
Quarta trasmissione
Pubblicità

21,50
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,45
TG 2 - Stanotte

23 — **XXXII Sagra Musicale Umbra**
Dalla Sala dei Notari in Perugia
ALLE FONTI DEL JAZZ
Concerto Spettacolo di Giorgio Gaslini con Giorgio Gaslini: pianoforte
Gli attori: Luigi Proietti, Simona Caucia
E il Sestetto Gaslini: Giorgio Gaslini, pianoforte; Gianni Bedori, sax-tenore-soprano; Gianluigi Trovesi sax alto, soprano, clarinetto basso; Paolo Damiani, basso; Gianni Cazzola, batteria; Luis Agudo, percussioni
Cantanti: Robert « Pete » Williams
Regia: Giuseppe Santini
Seconda puntata
Blues

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — **Tagesschau**
20,20 **Kunst TV**
20,25 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht: Theologieprofessor. Dr. Arnold Stiglmair
20,30-20,40 **Die Gestik der Neapolitaner.** Dokumentarfilm. Buch und Regie: Franca Magnani. Verleih: Telepool

svizzera

10 — **SANTA MESSA**
10,50 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**
14 — **TELEGIORNALE** - 1ª ediz.
14,05 **TELERAMA**
14,30 **TELE-REVISTA**
14,45 **UN'ORA PER VOI**
15,45 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**
16 In Eurovisione da Basilea: **CAMPIONATI EUROPEI DI PALLAVOLO** Cronaca diretta parziale
17,55 **GUERRA A MORRO COYO** Telefilm della serie « Lancer »
18,45 **TELEGIORNALE** - 2ª ediz.
18,50 **L'ARTE DEL BEL CANTO** Brani da opere di Vivaldi, Caldara, Cimarosa, Traetta, Haendel, Pergolesi - 2ª parte
19,30 **LA PAROLA DEL SIGNORE** Conversazione evangelica
19,40 **IL MONDO IN CUI VIVIAMO** Itinerari artistici - Malta
20,05 **INCONTRI** Fatti e personaggi del nostro tempo Severino Gazzelloni
20,30 **TELEGIORNALE** - 3ª ediz.
20,45 **IL VOLO DELL'AIRONE** dal romanzo di D. K. Broster con: David Rintoul, Tom Chadbon, Estelle Kohler - Regia di Alastair Reid - 2ª puntata
21,40 **LA DOMENICA SPORTIVA**
22,45-22,55 **TELEGIORNALE** 4ª ed.

capodistria

15 — **PUGILATO** Meeting dei vincitori di Belgrado (Finale)
17 — **TELESPORT - SCI** Lahti: Campionati mondiali
17,45 **PALLACANESTRO** Valjevo: Metalac-Brest
19,30 **L'ANGOLINO DEI RAGAZZI** - Telefilm
20 — **CANALE 27**
20,15 **PUNTO D'INCONTRO** Settimanale del TG
20,35 **IL CADAVERE IN CANTINA** Film con Alan Bates, Denholm Elliot e Harry Andrews - Regia di Clive Donner
Jimmy Brewster, un giovane impiegato dalle modeste possibilità ma dalle grandi ambizioni, è deciso a percorrere nel più breve tempo possibile una brillante carriera nel mondo finanziario londinese. Per venire accolto nella chiusa cerchia dell'alta società, si fa istruire da Charlie. Quando però il maestro decide di piantare in asso l'alunno nel pieno della sua scalata, Jimmy lo uccide.
22,05 **MUSICALMENTE** Luci della ribalta (6ª)

francia

10 — **CUCITO**
10,30 **A PROPOSITO DELL'ARTIGIANATO**
11 — **SCUOLE DELLA CITTA' DI PARIGI**
12 — **BUONA DOMENICA**
12,05 **BLUE JEANS '78**
13 — **TELEGIORNALE**
13,25 **GRANDE ALBUM**
14,25 **POM-POM-POM... POM**
14,30 **CARTONI ANIMATI**
14,36 **UNA RAGAZZINA INQUIETA** Telefilm della serie « Strane donne »
— **POM-POM-POM... POM**
15,25 **L'OCCHIALINO**
— **POM-POM-POM... POM**
16,15 **MUPPET SHOW**
16,45 **LA SCUOLA DEI TIFOSI**
— **POM-POM-POM... POM**
17,25 **SIGNOR CINEMA**
18 — **POM-POM-POM... POM**
18,15 **PICCOLO TEATRO DELLA DOMENICA**
19 — **STADE 2**
20 — **TELEGIORNALE**
20,32 **MUSIQUE AND MUSIC**
21,40 **LA STORIA DI UN'OPERA: SALVATOR DALI'** Documentario
22,35 **TELEGIORNALE**

montecarlo

18,50 **CARTONI ANIMATI**
19 — **LO SCERIFFO:** Un uomo per un cavallo
19,25 **PAROLIAMO** - Telequiz presentato da Lea Pericoli con la partecipazione di Franco Franchi
19,50 **NOTIZIARIO**
20,10 **WHINE AND SHUSTER:** Gli eroi del West - Telefilm
21,10 **INFEDELMENTE TUA** Film - Regia di Preston Sturges con Rex Harrison, Linda Darnell
Sir Alfred Carter, celebre direttore d'orchestra, ritorna, dopo una lunga assenza, a New York, dove risiede. Sir Alfred ha sposato una giovane americana, Dafne, che ama appassionatamente. Prima di partire aveva raccomandato la moglie al cognato; ora questi gli fa sapere che ha fatto sorvegliare la donna durante la sua assenza. Risulterebbe dal rapporto ricevuto ch'essa lo tradisce con il suo giovane segretario.
22,40 **OROSCOPO DI DOMANI**
22,45 **OGGI IN FAMIGLIA** Settimanale di attualità
23,10 **MONTECARLO SERA**
23,15 **NOTIZIARIO** - 2ª ediz.

Tecnici al lavoro per la manutenzione di linee telefoniche. Ogni giorno si investono 4 miliardi per far arrivare la tua voce sempre meglio dove vuoi.

Pensa a quante volte, grazie ad una telefonata, non devi spostarti, scrivere, mandare, far dire, andare a trovare, viaggiare.

Pensa a quanta energia, a quanti viaggi si risparmiano con il telefono. E per questo lavorano 300.000 persone, migliaia di ponti-radio, 80 milioni di chilometri di linee e vengono investiti migliaia di miliardi.

Per aiutare tutti noi a comunicare, a risparmiare risorse, tempo, viaggi, energia.

Anche per questo il telefono è un bene di tutti.

Il Telefono. La tua voce

DOVE CORRI JOE? - Un amico in pericolo

ore 15,20 rete 1

Due delinquenti, Cass e Tolbert, progettano di rapire il cane Max che appartiene all'anziana signora Deaks, che vive in una casa isolata, per ottenerne un riscatto. Josh per non essere investito dalla loro auto cade in un dirupo storcendosi la caviglia e rimane senza conoscenza. Joe riesce a condurre la signora sul luogo dell'incidente. Josh viene così condotto a casa della signora dove può curarsi. I due delinquenti riescono a rapire Max e lo rinchiudono in un luogo abbandonato. I due cercano di convincere la padrona a versare loro una somma per il riscatto. Josh e Joe riescono a trovare Max e a liberarlo. I due cani fanno cadere i due delinquenti in un dirupo e viene chiamato lo sceriffo. Nonostante i due cani abbiano fatto amicizia, Josh e Joe continuano la loro strada.

SULLE STRADE DELLA CALIFORNIA
Carte di credito

ore 17,10 rete 1

Un poliziotto, Rick, riceve l'incarico di indagare su una banda che da tempo realizza i suoi furti in un supermercato. Per farlo infiltrare indisturbato, viene creato per Rick un passato da criminale; Rick così, sorpreso a rubare nel magazzino, viene arrestato dal servizio di sicurezza del supermercato. E qui subito comprende e conosce i capi della banda: infatti viene assunto, non denunciato, dal capo del servizio di sicurezza e dal suo assistente. Dalla sua nuova posizione Rick può comprendere come avvengano i furti. Ma della banda fa parte anche una donna, Rita, che vuole andarsene. Rick si rende conto che se lo farà sarà uccisa...

BARNABY JONES - Occhio non vede

ore 18,55 rete 2

Stanley Lambert, un cantante che si fa credere cieco nonostante da un paio d'anni abbia recuperato la vista mediante una difficile operazione, si serve della sua falsa menomazione per svolgere, senza essere sospettato, una fitta attività di ricattatore. Al ricatto si aggiunge ora un omicidio nella persona di un grosso operatore finanziario che, scoperto il segreto di Stanley, si rifiuta di continuare a versare il denaro che il cantante gli spilla da mesi perché a conoscenza di una sua relazione. Ma entra in azione Jones...

DIARIO DI UN GIUDICE

ore 20,40 rete 1

Come ogni mattina Andrea Sarlo si reca al suo lavoro camminando per le strade ancora semideserte di Benevento, la città nella quale attualmente esercita il suo mestiere di giudice. Ma non è una mattina come le altre: oggi ha inizio il « processone », uno di quei grossi eventi giudiziari a sfondo politico e di portata nazionale che per gli strani giochi della macchina giudiziaria a volte toccano in sorte anche a modesti tribunali di provincia. Ed è proprio a lui, Andrea Sarlo, che è capitato di dover dirigere il dibattito, in qualità di presidente del collegio giudicante. Nell'aula d'Assise Andrea ha la prima delusione: uno degli avvocati del collegio di difesa degli imputati — gente potente del Nord — lo ricusa. Dopo la ricusazione, Andrea si chiude ancor più in se stesso. Anna, sua moglie, una donna sensibile e intelligente, di facoltosa famiglia bresciana, che a suo tempo aveva compiuto una scelta decisamente anticonformista voltando le spalle a tutti e a tutto pur di seguire questo meridionale che la affascinava per il suo coraggio e le sue idee, invano cerca di sostenerlo con il suo amore; inutilmente gli amici, i colleghi più in sintonia con le sue idee, lo sollecitano e lo spronano. Egli non farà nulla, assolutamente nulla, per opporsi al corso degli eventi. Un fatto inatteso viene comunque a scuotere la piccola società provinciale composta dai giudici del Tribunale di Benevento che già si appresta, dopo il rinvio del « processone », a rientrare nella stagnante esistenza di tutti i giorni: è l'evasione clamorosa, dal carcere locale, proprio di lui, il Fimiani, quel tale che aveva ucciso il predecessore dell'attuale Presidente Capo e che aveva detto che un solo morto non bastava. (Servizio alle pagg. 26-30).

IO TE TU IO

ore 20,40 rete 2

Walter Chiari e Vittorio Caprioli sono giunti al quarto appuntamento del loro programma comico-satirico. Sketch e piccoli quadri costituiscono la base dello spettacolo. Accanto a Caprioli che dà vita a caratterizzazioni tipiche della sua satira pungente, quella che l'ha fatto conoscere sin dal tempo del gruppo dei « Gobbi » (con la prima moglie Franca Valeri, Bonucci e Salce), Walter Chiari ripete i suoi monologhi graffianti nonché gli sketch dei fratelli De Rege. Come per le puntate precedenti, il « tema » dello sketch De Rege è un personaggio dello sport; il campione che interviene questa settimana alla puntata è Paola Pigni.

L'ospite di turno è invece Laura D'Angelo, la ragazza di Odeon. Laura D'Angelo, che già nella sigla di chiusura di Odeon si esibisce in un « quadro » anni Trenta sulla musica di Keith Emerson, stasera si propone nelle vesti di una « donna vampiro ».

radiouno

6 — Segnale orario
RISVEGLIO MUSICALE

6,30 *Vira Silenti* presenta
Fantasia
Un programma di *Pierpaola Bucchi*

7,35 **Culto evangelico**

8 — **GR 1** - 1° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 LA NOSTRA TERRA

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di S. E. Card. G. Benelli

10,10 **GR 1** - 2° edizione

10,20 **Prima fila: l'avvenimento...**

10,45 *Leo Gullotta* in
A VOLO RIDENTE

11,05 **Prima fila: voi che...**

11,15 **Anteprima di ITINERADIO**
Caccia al tesoro fra i tesori dell'arte e della cultura italiane

11,35 **SPECIAL**
Testi di *Giorgio Calabrese*

12,10 **Prima fila: perché...**

12,20 *Franca Valeri* presenta
RALLY
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

13 — **GR 1** - 3° edizione

13,30 **Prima fila: come...**

13,45 **ANTEPRIMA DI PERFIDA RAI**
con *Stefano Satta Flores*
Registrazioni segrete di anonimi
Regia di *Vilda Ciurlo*

14,40 *CARTA BIANCA*
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di **Radiouno** e della Redazione Sportiva del **GR 1** conducono *Antonio De Robertis* e *Massimo De Luca*

15,50 Il **Pool Sportivo,** in collaborazione col **GR 1,** presenta:
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di *Guglielmo Moretti*
con *Roberto Bortoluzzi*

17 — **GR 1** - 4° edizione

17,10 MUSIC SHOW
Una settimana di avvenimenti spettacoli e suoni presentati da *Gabriella Gabrielli* e *Franco Schipani*
(I parte)

17,45 *RADIOUNO PER TUTTI*
Colloqui con il Direttore della Rete

18,15 **Music show**
(II parte)

Gabriella Gabrielli (17,10)

19 — **GR 1 SERA** - 5° edizione
19,30 **Ascolta, si fa sera**
19,35 Asterisco musicale
19,50 **Arabella**
Commedia lirica in tre atti di Hugo von Hofmannsthal
Musica di *RICHARD STRAUSS*
Conte Waldner, capitano di cavalleria — Kurt Moll
Adelaide, sua moglie — Oralia Dominguez
Arabella e Zdenka, loro figlie — Montserrat Caballé, Oliviera Miljakovic
Màndryka — Siegmund Nimsgern
Matteo, ufficiale dei cacciatori — René Kollo
Tre corteggiatori di Arabella:
Conte Elmer — Carlo Gaifa
Conte Dominik — Renato Borgato
Conte Lamoral — Leonardo Monreale
La Nina dei fiaccherai (Fiakermilli) — Jeanette Scovotti
Una cartomante — Licia Falcone
Welko, guardia del corpo di Màndryka — Manfred Freyerberger
Jànkel e Diùra, servitori di Màndryka — Tom Fellerghy, Peer Boom
Un cameriere d'albergo — Osvaldo Alemanno
Tre giocatori — Leonardo Monreale, Carlo Schreiber, Alberto Carusi
Direttore *Wolfgang Rennert*
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro Gianni Lazzari
Presentazione di *Lucio Lironi*
Nell'intervallo (ore 21 circa): **GR 1** - 6° edizione

22,45 Intervallo musicale
23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Domande a Radio 2**
Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2** - **RADIOMATTINO**
Al termine: Buon viaggio

7,55 **Domande a Radio 2**
(II parte)

8,15 OGGI E' DOMENICA
Rubrica religiosa del **GR 2**

8,30 **GR 2** - **RADIOMATTINO**

8,45 **VIDEOFLASH**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI a cura di **Giorgio Guarino** e **Giuseppe Nava**

9,30 **GR 2** - **Notizie**

9,35 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**

11 — **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**
(I parte)

11,30 **GR 2** - **Notizie**

11,35 **No, non è la BBC!**
(II parte)

12 — **GR 2** - **ANTEPRIMA SPORT**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 REVIVAL
Mercer: Laura (Frank Sinatra) • *Hammerstein-Rodgers:* You'll never walk alone (Clara Ward) • *Gill:* Come pioveva (Massimo Ranieri) • *Simons-Gilbert:* Peanut vendor (Orchestra Perez Prado) • *Paoli:* Sapore di sale (Gino Paoli) • *Kern-Fields:* The way you look tonight (Orchestra Ray Conniff)

12,30 **GR 2** - **RADIOGIORNO**

12,45 **IL GAMBERO**
Quiz alla rovescia
presentato da **Arnoldo Foà**
Regia di **Umberto Orti**

13,30 **GR 2** - **RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar.. Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

14,30 CANZONI DI SERIE A
(esclusa la Sicilia che trasmette programmi regionali)

15 — Il **Pool Sportivo,** in collaborazione con il **GR 2,** presenta:
Domenica sport
a cura di **Guglielmo Moretti** e **Gilberto Evangelisti**
con **Enrico Ameri**
Conduce **Mario Giobbe**
(I parte)

15,50 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**
(Replica)
Al termine
Signori: Fausto Papetti
Pisano-Grano: A blue shadow • *Schlaks:* Blue Dolphin • *Morelli:* A' canzuncella • *Bacharach:* This guy's in love with you • *Lobo-Niltinho:* Tristeza • *McCartney:* My love, All by myself

16,55 **GR 2** - **Notizie**
Bollettino del mare

17 — **DOMENICA SPORT**
(II parte)

17,45 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
DISCO AZIONE
di **Antonio Marrapodi**
Presenta **Daniele Piombi**
Regia di **Lino Beretta**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - **Notizie di Radiosera**

19 — *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
JAZZ GRAFFITI
di **Carlo Bonazzi**
con **Franco Cerri** e **Tony Scott**
Regia di **Enzo Convalli**

19,30 **GR 2** - **RADIOSERA**

19,50 **Venti minuti con James Last**

20,10 **FRANCO SOPRANO**
Opera '78

21 — **Cesare De Robertis**
Giorgio Onetti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Il mito nella musica americana
Ricerca, creazione di una tradizione autonoma da parte del popolo americano attraverso la mitizzazione di eroi e fatti, che sono stati pretesti per canzoni famose
Panorama di attualità

22,30 **GR 2** - **RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **BUONANOTTE EUROPA**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA** Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica alla Corte di Madrid
(I parte)
D. Scarlatti: Otto Sonate per clav.: in si min. L. 407 - in fa magg. L. 299 - in si bem. magg. L. 497 - in si min. L. 263 - in mi magg. L. 21 - in sol magg. L. 349 - in fa magg. L. 433 - in do min. L. 160

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Musica alla Corte di Madrid
(II parte)
L. Boccherini: Trio in do min. op. 14 n. 2 per archi

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Guido Zaccagnini

9,30 **Domenicatre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di **Franco Calderoni**

10,55 **I PROTAGONISTI** *(I parte)*
Profili d'interpreti a cura di **Giovanni Carli Ballola**
Violinista **Yehudi Menuhin**
L. van Beethoven: Sonata in sol magg. n. 8 per vl. e pf., op. 30 n. 3 ♦ *W. A. Mozart:* Concerto in sol magg. n. 3 per vl. e orch. (K. 216)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **I protagonisti** *(II parte)*
L. van Beethoven: Romanza in sol magg. per vl. e orch. op. 40 ♦ *F. Mendelssohn-Bartholdy:* Concerto in mi min. per vl. e orch. op. 64

11,30 **IL TEMPO E I GIORNI**
Settimanale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**
In studio Ritanna De Gennaro e Daniele Mezzana

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **I POETI ITALIANI DI MOZART (III)**
Pasquini, Metastasio e Sant'Angioli-Morbelli
Wolfgang Amadeus Mozart: « Se al labbro mio non credi » K. 295 (1778, testo di Giulio Cesare Pasquini); Tre arie su testo di Pietro Metastasio: « Ah non son io che parlo » K. 369 (1781); « Più non si trovano » K. 549 (1788); « Sperai vicino al lido » K. 368 (1781); « Mentre ti lascio o figlia » K. 513 (1787, testo di Sant'Angioli-Morbilli)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **LA MUSICA DEGLI ALTRI**
Un programma di etnomusica di **Roberto Leydi e Tullia Magrini**
Realizzato dalla Sede di Bologna
6. *Le culture musicali dell'Oceania*

14,45 **GIORNALE RADIOTRE**
QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della B.B.C.

15 — **Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile: con le cronache da Flatlandia, racconto fantastico su una società a due dimensioni di Edwin Abbott, invenzioni, reportage, favole e ospiti presentati da Brizio Montinaro

Nel corso del programma musiche di:
C. Schumann: Trio in sol min. op. 17 per pf., vl. e vc.: Allegro moderato - Scherzo (Tempo di Minuetto) - Andante - Allegretto ♦ *R. Schumann:* Frauenliebe und Leben op. 42 ♦ *F. Mendelssohn-Bartholdy:* Die Schöne Melusine, ouverture, op. 32 ♦ *R. Schumann:* dal Quartetto in mi bem. magg. per pf. ed archi op. 47: 3° mov.: andante cantabile ♦ *H. Berlioz:* Sinfonia fantastica op. 14: Rêveries, passions - Un bal - Scène aux champs - Marche au supplice - Songe d'une nuit du Sabbat
Regia di Elio Girlanda

17 — **INVITO ALL'OPERA** *(II parte)*
Lucia di Lammermoor
Opera in tre atti di Salvatore Cammarano (dal romanzo di Walter Scott « The Bride of Lammermoor »)
Musica di **GAETANO DONIZETTI**
Lord Enrico Asthon — Tito Gobbi
Miss Lucia — Maria Callas
Sir Edgardo di Ravenswood — Giuseppe Di Stefano
Lord Arturo Buklaw — Valiano Natali
Raimondo Bidebent — Rafael Ariè
Alisa — Anna Maria Canali
Normanno — Gino Sarri
Direttore **Tullio Serafin**
Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino
M° del Coro Andrea Morosini

19 — **GIORNALE RADIOTRE**

19,30 **Edvard Grieg**
Holberg Suite op. 40: Preludio - Sarabanda - Gavotta - Aria - Rigaudon

19,50 **Libri ricevuti**

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Saverio Cicala** per i problemi sindacali

21 — Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I CONCERTI DI MILANO
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore **Aldo Ceccato**
Arnold Schoenberg: Verklärte nacht (Notte trasfigurata) per orchestra d'archi (Trascrizione dell'autore dall'originale sestetto per archi op. 4 su poema di Richard Dehmel) ♦ *Johannes Brahms:* Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90: Allegro con brio - Andante - Poco allegretto - Allegro; Tre danze ungheresi: n. 1 in sol minore (trascriz. J. Brahms) - n. 5 in sol minore (trascriz. Albert Parlow) - n. 6 in re maggiore (trascriz. Albert Parlow)
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI

22,25 **Un maestro del Settecento francese: Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)
Sette danze dalla tragedia lirica « Zoroastre » (Ensemble Eduard Melkus); Concerto n. 1 da « Pièces de clavecin en concert; L'impatience, cantata per voce e continuo; Dardanus, suite dalla tragedia di C. A. Leclerc de la Bruèere

23,25 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IX|C

IL SANTO: S. Mansueto. Altri Santi: S. Publio, S. Giuliano, S. Marcello.
Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,57; Trieste 7,39; Roma 7,33; Palermo 7,20; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,18; Milano 17,10; Trieste 16,51; Roma 17,08; Palermo 17,14; Bari 16,52.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1951, muore a Parigi lo scrittore Andrée Gide.
PENSIERO DEL GIORNO: Gli animali sono degli amici così discreti: non fanno domande e non ridicono pettegolezzi. (George Eliot).

Regia di Federico Sanguigni

Gran varietà

II|12275

Catherine Spaak partecipa allo « spettacolo della domenica » presentato da Johnny Dorelli in onda alle ore 9,35 su Radiodue

IV|N Stag. sinf. Rai di Milano

Dirige Aldo Ceccato

I concerti di Milano

ore 21 radiotre

Aldo Ceccato, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, interpreta uno dei primi lavori del dodecafonico Arnold Schoenberg (Vienna, 1874 - Los Angeles, 1951): la *Verklärte Nacht*, ossia la *Notte splendente* concepita nel 1899 per sestetto d'archi, e recante il numero d'opera 4.

Erano anni di stenti e di fame. Per guadagnarsi il pane, il giovane artista s'accontentava di orchestrare o di arrangiare musiche altrui. Ma questa *Notte splendente* e i *Gurrelieder* dell'anno seguente fecero capire agli amici e alle platee la genialità del nuovo compositore. *Verklärte Nacht* sarà giustamente definita « Wagner in musica da camera ».

Nella parte centrale del programma figura la *Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90* di Johannes Brahms. Datata 1883, sarà indicata da Hans Richter come l'*Eroica* dell'Amburghese. Saranno discordi i primi pareri. Clara Schumann la definiva « Un idillio silvestre »; Joachim « L'evocazione di una mitica leggenda »; Kalbeck « La reviviscenza della statua della Germania ». Ricordiamo che Brahms scrisse le quattro Sinfonie tra il 1876 e il 1885, realizzando sia per la forma, sia per il contenuto, quanto aveva predetto Robert Schumann: « Quando Brahms sarà pronto ad abbassare la bacchetta verso l'orchestra e le masse corali che gli possono dare nuova forza, potremo avere rivelazioni ancora più meravigliose dei segreti del suo mondo spirituale ».

Per concludere, Aldo Ceccato offre, sempre di Brahms, tre *Danze ungheresi*, concepite originariamente per pianoforte a quattro mani « come figlie genuine del mondo zingaresco ». Non si tratta di lavori basati su autentiche melodie popolari ma su quelle riscoperte invece e beneficamente propagandate solo più tardi da altri maestri, quali Béla Bartók e Zoltán Kodály.

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Io domani, Gelosia, Blues in B flat, Limelight, La voglia di sognare, In the evening, Tu piccola bambina mia, We can start all over again, Basin street blues. **1,06 Musica da camera:** F. Liszt: Reminiscenze di «Roberto il diavolo»; B. Bartok: 8 Improvvisations op. 20 su canti folkloristici ungheresi. **1,36 Per pochi intimi:** My way of life, Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto, Chupeta, Living for the city, Bella, Everybody's talkin'. **2,06 Applauditissimi:** Vento caldo, Are you lonesome tonight?, Mi... ti... amo..., Una farfalla non strappa il fiore, Que reste-t-il de nos amour, Dimme perché, E la mia musica sale in cielo. **2,36 Orchestre alla ribalta:** Elvira Madigan, All by my self, Concerto d'autunno, Il piccolo montanaro, Hot summer nights, Laisse moi le temps, Begin the beguine, Gable and Lombard. **3,06 Un po' di jazz:** Buddah's blues, Margot, Summit soul, Makin' whopee, One note samba, Giang's girl, Nuages. **3,36 Per automobilisti soli:** Se mi vuoi se ti vuoi, Pensando a lui, La ragazza del marinaio, Resta cu' 'mme, A poco a poco, Donna amante mia, Se mi lasci non vale. **4,06 Complessi di musica leggera:** Linda, Canzone d'amore, Visionario no, Piccoli amanti, Lei mi amerà, Bella mia, Peggio che bambina. **4,36 Piccola discoteca:** Lib. trascr. da Beethoven: A clackwork orange, I giardini di marzo, N'appuntamento, Ed io tra di voi, Jalousie, Et maintenant. **5,06 Due voci e un'orchestra:** Un'ora sola ti vorrei, Song sung blue, East California, Non sai fare l'amore, Sweet Caroline, Return to Amazony, Stupidi, Play mee. **5,36 Per un buongiorno:** I gotta keep dancin', Com'eri bella, Disco fever, I discorsi tuoi, Daddy cool, It's you for me.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. **12,40-13** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. **14-14,30** «Sette giorni nelle Dolomiti». Supplemento domenicale del Giornale Radio. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **8,50** Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. **9,15-10,10** Santa Messa. **12** Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **17,12-18,55** Sport, musica e cronaca. Edizione speciale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14** Il teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del teatro popolare «La contrada». Regia di Francesco Macedonio. (Replica). **14,30-15** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

Sardegna - 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori a cura del Gazzettino sardo. **14** Gazzettino sardo. **14,25** Break, piccola ribalta musicale. **14,50-15,20** «Sagara». Profilo storico di uno spettacolo popolare, di Giovanni Perria. **19,40-20,30** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 14-16 Tuttadomenica. Programma presentato da Nuccio Costa. Partecipa Gabriella Meloni. Collabora Gerardo Farkas. **19,30-20** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano. **20,40-21** Sicilia sport a cura di Orlando Scarlata e Luigi Tripisciano.

regioni a statuto ordinario

Piemonte - 14-14,30 «Sette giorni in Piemonte», supplemento domenicale.

Lombardia - 14-14,30 «Domenica in Lombardia», supplemento domenicale.

Veneto - 14-14,30 «Veneto» - Sette giorni, supplemento domenicale.

Liguria - 14-14,30 «A Lanterna», supplemento domenicale.

Emilia-Romagna - 14-14,30 «Via Emilia», supplemento domenicale.

Toscana - 14-14,30 «Sette giorni e un microfono», supplemento domenicale.

Marche - 14-14,30 «Rotomarche», supplemento domenicale.

Umbria - 14-14,30 «Umbria Domenica», supplemento domenicale.

Lazio - 14-14,30 «Roma in rotocalco», supplemento domenicale.

Abruzzo - 14-14,30 «Abruzzo - Sette giorni», supplemento domenicale.

Molise - 14-14,30 «Molise Domenica», settimanale di vita regionale.

Campania - 14-14,30 «ABCD - D come Domenica», supplemento di vita domenicale. **8,10-9,10** «*Good morning from Naples*», trasmissione in inglese per il personale della NATO.

Puglia - 14-14,30 «Puglia Domenica», supplemento domenicale.

Basilicata - 14-14,30 «Il dispari», supplemento domenicale.

Calabria - 14-14,30 - Calabria Domenica», supplemento domenicale.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Dorfburgen und Ansitze - ein Spiegelbild heimatlicher Kunst und Geschichte. **9,45** Nachrichten. **9,50** Musik für Tasteninstrumente. **10** Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. **10,35** Musik am Vormittag. **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. **12** Nachrichten. **12,10** Werbefunk. **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. **13** Nachrichten. **13,10-14** Wann's gmiatlich werd'... **14,30** Schlager. **15** Speziell für Sie! **16,30** Für die jungen Hörer. Karl Springenschmid/Gretl Bauer: «Christl von der Fürleghütte» - 3. Folge. **17** Zu Gast bei südamerikanischer Musik mit Ernst Höchstötter. **17,45-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. **19,30** Sportnachrichten. **19,45** Leichte Musik. **20** Nachrichten. **20,15** Musikboutique. **21** Blick in die Welt. **21,05** Sonntagskonzert. Johannes Brahms: Symphonie Nr. 1 in c-moll, Op. 68. Ausf.: Wiener Philharmoniker. Dir.: Karl Böhm. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

8 Poročila. **8,15** Dobro jutro po naše. **8,30** Kmetijska oddaja. **9** Sv.maša iz župne cerkve v Rojanu. **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Laura Bergnach. **10,15** Vedri zvoki. **10,30** Danes obiščemo Bilo. **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **11,05** Mladinski oder: «Vijolica Vera». Pravljična zgodba, ki jo je napisal Radivoj Rehar, dramatizirala Lelja Rehar. Prvi del. **11,35** Nabožna glasba. **12** Poročila. **12,15** Glasba po željah. **13** Ljudje pred mikrofonom. **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - Turistični razgledi - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Domenica mattina con G. Pagano. **9,15** Orchestra Heinz Kiessling. **9,30** Ti ricordi il sole? **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Eumir Deodato. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Fatti ed echi. **11,15** Canta Gianni Bella. **11,30** Kim, il mondo giovane.

12 Colloquio con gli ascoltatori. 12,10 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **12,40** I punti sulle i. **13,30** Notiziario. **14** Automobile story. **14,30** Notiziario. **14,33** Le canzoni più. **15** Stretta di mano. **15,10** Orchestra Enrico Intra. **15,30** Folk e no. **16** Io ascolto, tu ascolti. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Crash. 20 Incontro con i nostri cantanti. **20,30** Notiziario - La Domenica sportiva. **20,40** Rock party. **21** Sipario radiofonico. **21,45** Piccoli capolavori di grandi maestri. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ballabili.

montecarlo m 428 kHz 701

8 - 13 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio con Liliana. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **6,55** La sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Il calcio è di rigore, con Liliana, Enrico Crespi e Massimo Della Pergola. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **10** Da... a... con super... con Gabriella.

14 Pomeriggio sportivo con Antonio. **15,35** Musica e sport con Antonio.

17 Panorama sportivo. 18 Disco sport 701 con Antonio. **19,03-19,30** Musica per domani.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7-8 Notiziari. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,30-8,30** Notizie flash. **7,45** L'agenda. **8,35** L'ora della terra. **9** Musica d'archi. **9,10** Conversazione evangelica. **9,30** Santa Messa. **10,15** Carosello domenicale. **10,30** Notiziario. **10,35** Studio 2. **11,45** Conversazione religiosa. **12** Notiziario. **12,05** Concerto bandistico. **12,30** Radiogiornale.

13,15 Cialad in fera. 13,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. **14,15** Musica richiesta. **15** Tre strumenti e un solista, con Pino Guerra. **15,15** Sport e musica. Nell'intervallo (ore 16): Notiziario. **17,15** La domenica popolare. **18** Note campagnole. **18,15** Informazioni della sera - Lo sport. **19** Radiogiornale.

19,45 Una piccola bugia, Radiodramma di Italo Alighiero Chiusano. **20,25** Dischi. **21,30** Concerto della domenica. **22,15** Uomini, idee e musica. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 **S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa**, con omelia di S. E. il Card. G. Benelli (in collegamento RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** Fatti, persone, idee d'ogni Paese. **14** Attualità della Chiesa di Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** Omaggio a Claudio Arrau a cura di A. Tarantino. **17,30 Radioquaresima:** «La Vocazione nei Padri della Chiesa» (2), a cura di Don C. Riggi. **20,30** Orden stellen sich vor: Die religiose Gemeinschaft von Tabasco/Mexico. **20,45 S. Rosario. 21,05** Esperanto. **21,15** Allocution dominicale du Pape. **21,30** Angelus with the Pope - «Personal Revelation». **21,45** Radiodomenica (Replica). **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Radioquaresima - «Gesù viene». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57; **M. Ravel:** Le Tombeau de Couperin per orchestra; **G. Gabrieli:** Sonata «Pian e forte» per ottoni; **S. Prokofiev:** Dalle Cinque melodie per pianoforte e violino op. 35 bis; **W. A. Mozart:** Maurerische Trauermusik in do minore K 477; **M. Mussorgsky:** Kovancina: Preludio atto I; **J. Offenbach:** Ouverture dall'Operetta «Orfeo all'Inferno»

7 INTERLUDIO
E. Chabrier: Souvenir de Münich (Fantasia in forma di quadriglia - Su temi scelti dal Tristano ed Isotta di Wagner) per pianoforte a 4 mani; **A. Jolivet:** «Cinq incantations», per flauto solo; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte

8 CONCERTO OPERISTICO
W. A. Mozart: Il Flauto magico: Ouverture; **C. W. Gluck:** Alceste: «Divinità infernal»; **V. Bellini:** Beatrice di Tenda: «Angiol di pace»; **H. Berlioz:** Béatrice et Bénédict: «Le vin de Syracuse»; improvisation et choir à boire; **G. Donizetti:** L'Elisir d'amore: «Chiedi all'aura lusinghiera»; **C. Gounod:** Faust: «Il était un Roi de Thulé»

8,45 UN QUARTETTO
F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi (Quartetto Amadeus)

9,30 GEORG SOLTI DIRIGE:
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. del Conservatorio di Parigi)

10,15 FOLKLORE DELLA PUGLIA
Anonimi: La bonasera - Salut' li mura - Stornelli - Alla Carpinese - Tarantella o re o re

10,30 IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN
W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per violino e orchestra (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolfgang Schneiderhan)

11 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA: ANTON BRUCKNER
Messa n. 1 in re minore, per soli, coro e orchestra (Sopr. Jolanda Meneguzzer, msopr. Giovanna Fioroni, ten. Gianfranco Pastine, bs. Enrico Fissore - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi - M° del Coro Gianni Lazzari)

11,50 CONCERTINO
I. Albeniz: Asturias n. 5 da «Suite española»; **F. Kreisler:** Liebeslied; **F. Liszt:** Jeux d'eau à la Villa d'Este n. 4 da «Années de Pèlerinage»

12,05 INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLONCELLISTA PIERRE FOURNIER
L. Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

12,30 PAGINE ORGANISTICHE
G. Muffat: Passacaglia in sol minore (Sol. Bedrich Janacek); **O. Respighi:** Due Preludi (Sol. Luigi Tagliavini); **C. Franck:** Corale n. 1 in mi maggiore (Sol. Marcel Dupré)

13,20 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA
C. Debussy: Khamma, Leggenda danzata (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. René Leibowitz); **A. Kachaturian:** Da Gayaneh, Suite dal balletto (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE EUGENE ORMANDY: **P. I. Ciaikowski:** Romeo e Giulietta - Ouverture Fantasia (Orch. Sinf. di Filadelfia); PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: **E. Grieg:** Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein); SOPRANO MARIA CALLAS: **C. Gounod:** Faust: «Il était un Roi de Thulé...» (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS, PIANISTA PIERRE BARBIZET: **R. Schumann:** Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte; DIRETTORE ANTAL DORATI: **A. Copland:** El Salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 NOVITA' DISCOGRAFICHE
F. Couperin: Concerto n. 9 in mi maggiore «Ritratto dell'amore» da «Le Gouts Reùnis» (Vl. Thomas Brandis, fl. Aurèle Nicolet, fag. Manfred Sax, v.le da gamba Josef Ulsamer e Laurenzius Strehl, cemb. Christiane Jaccottet); **B. Galuppi:** Concerto in fa maggiore per cembalo e archi (Sol. Edoardo Farina - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone); **R. Schumann:** Tre Gedichte op. 30, su testi di Emanuel Geibel (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Christobal Eschenbach); **L. van Beethoven:** Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Sol. Alfred Brendel - Orch. e Coro «London Philharmonic» dir. Bernard Haitink - M° del Coro John Alldis); **J. Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. «Chicago Symphony» dir. James Levine) (Dischi **Archiv, Erato, D. Grammophon, Philips, RCA)**

17,30 STEREOFILOMUSICA
A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4, per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Vl.i Massimo Coen e Mario Buffa, vc. Luigi Lanzillotta, clav. Paola Perrotti Bernardi); **W. A. Mozart:** Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); **R. Schumann:** Quartetto in la minore n. 1 op. 41, per archi (Quartetto Italiano: vl.i Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, v.la Pietro Farulli, vc. Franco Rossi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** «Beati mortui», mottetto op. 115 (Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington); **J. Brahms:** Tre Mottetti per coro a 4-8 voci op. 110 («Kantorei Barmen Gemarke» dir. Helmut Karlhöfer); **E. Elgar:** Sospiri, per archi, arpa e organo op. 70 («English Chamber Orchestra» dir. Daniel Barenboim)

19 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Weber: «Peter Schmoll und seine Nachtbarn», ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Alfredo Gorzanelli) — Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra (Pf. Lya de Barberiis - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Theodore Bloomfield) — Grande Polonaise op. 20 per violoncello e orchestra (Vc. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Bünte)

20 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA
W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Dir. Ferenc Fricsay); **L. van Beethoven:** Concerto in re maggiore op. 61, per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh dir. David Oistrakh); **P. I. Ciaikowski:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20 (Dir. Karel Ancerl)

21,30 CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: Cinque canti folkloristici siciliani — Cinque canti folkloristici toscani

22 ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA
Giulio Caccini: Sei Madrigali da «Le nuove musiche» (rev. Raffaello Monterosso); **M. da Gagliano:** Sinfonia dal «Ballo delle donne turche» (rev. Mario Fabbri) — Dafne «Non si nasconde in selva», a sei voci (rev. Mario Fabbri); **E. De Cavalieri:** La discesa di Apollo: «Godi turba mortal» (rev. F. Haas) — La discesa di Apollo: «O che nuovo miracolo» (trascr. P. Walker e real. strum. Federico Ghisi); **C. Monteverdi:** Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale a ballo — L'Arianna: «Lasciatemi morire» — Orfeo: «Rosa del ciel» — Orfeo: Sinfonie e Ritornelli

23-24 A NOTTE ALTA
T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5; **L. Cherubini:** Le due giornate, ovvero il Portatore d'acqua, ouverture; **A. Gabrieli:** Alla battaglia... (coro a 8 voci); **B. Britten:** Ballata scozzese op. 26 per 2 pianoforti e orchestra; **F. Kreisler:** Liebeslied per violino e pianoforte; **P. I. Ciaikowski:** Dalla Sinfonia n. 4 in la minore: Il movimento: Andantino, in modo di canzone; **B. Bartók:** Piano Music for children (Il vol. n. 2)

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Figure di cartone (Orme); **Fabbrica di fiori** (I Raccomandati); **Piramide di domani** (Agora); **Concerto** (Alunni del sole); **Simme iute e simme venute** (Napoli Centrale); **Quanto male fai** (Area Blu); **Abbattimento dello Zeppelin** (Area); **Insieme a me tutto il giorno** (Loy e Altomare); **Comunque** (Baricentro); **Il Messico è lontano** (Grosso Autunno); **Città sottile** (Banco Mutuo Soccorso); **Aquaman** (Goblin); **L'ombra** (Raccomandata Ricevuta Ritorno)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Latino America (Gato Barbieri); **Fiesta a Himara** (Facio Satillan); **In a little spanish town** (Yusef Lateef); **Granada** (Los Indios); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Auprès de ma blonde** (L'Equipe du Caveau de La Boulée); **J'ai vu le loup, le renard et la belette** (Malicorne); **Russian fantasy** (Sania Poustylnicoff); **Midnight in Moscow** (Michael Minsky); **Just the same** (Claudia Ferrero); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **(Il) vero amore** (Andrea Zarrillo); **Sicura** (Wess e Dori Ghezzi); **Motocross** (Ivan Graziani); **Munasterio e' Santa Chiara** (Iva Zanicchi)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Georgia on my mind (H. Gualdi); **Mahogany** (The Lovelettes); **Testarda io** (I. Zanicchi); **Nostra signora di Lourdes** (A. Venditti); **Il veliero** (L. Battisti); **Marguerita** (Crosby and Nash); **Moments of future and past** (Unterberger); **It makes me giggle** (J. Denver); **Shower the people** (J. Taylor); **Moonlight feels right** (Sterbuck); **Helpless** (The Manhattan Transfer); **It's a Cryme shame** (Cher); **Nice 'n' naasty** (The Salsoul Orchestra); **Spring reprise** (Donna Summer); **Show me the way** (P. Frampton); **S. Claus retreat** (Hot Tuna); **Sei tu l'amore** (La Pera)

11 I RE
Soleado (Paul Mauriat); **Living for the city** (Ray Charles); **Nights in white satin** (The Moody Blues); **Europa** (Santana); **Canzone dei dodici mesi** (Francesco Guccini); **Lady Jane** (The Rolling Stone); **All you need is love** (The Beatles); **Matilda** (Harry Belafonte); **Space oddity** (David Bowie); **Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto** (Mia Martini); **Testardo io** (Andy Bono); **Cincos minutes** (Jorge Ben); **Smile** (Diana Ross); **Lo shampoo** (Giorgio Gaber)

12 SCELTI PER VOI
Edge of the universe (Bee Gees); **Lowdown** (Boz Scaggs); **This heart** (Natalie Cole); **Birdwalk PT1** (Herbie Mann); **Cerrone's paradise** (Cerrone); **Shine** (Mr Cook); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **To love somebody** (Chris Dennis); **Color her sunshine** (Willie Hutch); **Superman** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Let the music play** (Giorgio); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Faster seat belt** (Space); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Risveglio** (Renato Brioschi)

13 I CANTAUTORI
Solo (Claudio Baglioni); **Un amore diverso** (Leano Morelli); **Scandalo** (Cristiano Malgioglio); **Bambola** (Luciano Rossi); **Posso ballare** (Angeleri); **Sogno** (Mino Reitano); **E gli altri sanno** (Vincenzo Spampinato); **Come sei bella** (Pupo); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **When I wanted you** (Gino Cunico); **You make me feel like dancing** (Leo Sayer); **Dormi** (La Nuova Gente); **Quei giorni vanno via** (Genova e Steffan); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **L'immenso** (Amedeo Minghi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Quante volte** (Claudio Baglioni)

14 TUTTO JAZZ
Oo-shoo-bee-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); **Salt peanuts** (Pointer Sisters); **Time's lie** (Flora Purim); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **The champ** (Joe Carroll); **St. Louis blues** (Billie Holiday); **Indian summer** (Frank Sinatra); **Trouble in mind** (Nina Simone); **Lullaby in Birdland** (Sara Vaughan); **Basin street blues** (Louis Armstrong); **Swinging machine** (Mose Allison); **O grande amor** (Getz-Gilberto); **Yo le canto a la luna** (Gato Barbieri); **Lady sings the blues** (Billie Holiday)

15 COCKTAIL MUSICALE
Rock and roll star (Champagne); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Casablanca** (Steven Schlacks); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz); **Diverso** (Snakes); **Ma mo ah** (Tony Valor); **Sempre nel mio cuor** (Piccole Ore); **Black dog** (Eumir Deodato); **Funky bump** (Pino Presti); **Lady** (Blackbyrds); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **It's only love** (ZZ Top); **Più** (Ornella Vanoni); **The things we do for love** (10 CC)

16 MERIDIANI E PARALLELI
Les feuilles mortes (Yves Montand); **Tous les garçons et les filles** (Hardy); **L'aviatore** (Lauzi); **Ma se ghe penso** (Mina); **El condor pasa** (Simon and Garfunkel); **Nina si voi dormite** (Fiorini); **Roma capoccia** (Venditti); **Guantanamera** (Caravelli); **Brazil** (Ritchie Family); **Giramondo** (Raoul Casadei); **Viale Ceccarini Riccione** (Dino Sarti); **The world is a circle** (F. Pourcel); **Calypso** (Denver); **Fenesta Vascia** (Sergio Bruni); **Zorba's dance** (M. Theodorakis); **Tanto pe' cantà** (Ettore Petrolini); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Patapata** (Makeba); **El me gatt** (Nanni Svampa); **Mother Africa** (Santana); **Wimoweh (The lion sleeps tonight)** (Delgato); **Ma se ghe penso** (Gino Paoli); **Onda su onda** (Conte); **(Paris au mois d'août) Parigi in agosto** (Aznavour); **Paris canaille** (Tony Tomas); **Marcia 'd Turin** (A. Valli); **Vienna, city of my dreams** (Chacksfield); **Le tresor** (F. Pourcel); **Munasterio 'e Santa Chiara** (Di Capri); **Winchester cathedral** (J. Last); **Let it be** (Beatles); **Arrivederci Roma** (Rascel); **Lili Marlene** (Marlene Dietrich); **La golondrina** (Percy Faith)

18 INTERVALLO
Upa neguinho (Chaquito); **I tuoi occhi sorridenti** (Santo California); **L'amore di ieri** (Claudia Mori); **Delicado** (Herb Alpert); **A swinging safari** (Bert Kampfert); **La mia canzone irresistibile** (Fiammetta); **Down with you** (Augusto Martelli); **Oayo' Ayo'** (Ettore Sciorilli); **Spiagge di notte** (Loredana Bertè); **Snap it** (Phil Medley); **Night and day** (Ringo Starr); **Hey Jude** (Ronnie Aldrich); **Il musicista** (Peppino Di Capri); **Emozioni** (Severino Gazzelloni); **Sì, viaggiare** (Lucio Battisti); **Proud Mary** (Ike e Tina Turner); **Devil woman** (David Hentschel); **Rock your baby** (Paul Mauriat); **Solo** (Claudio Baglioni); **Come una bambolina** (Mara Cubeddu); **The best disco in town** (The Ritchie Family); **This melody** (Franck Pourcel); **Chapel of dreams (I miei giorni felici)** (Santino Rocchetti); **Balla Maria** (Gianni Davoli); **Maria Caraoles** (Santana); **Ode to Billy Joe** (King Curtis); **Libertango** (Astor Piazzolla); **Elogio del tabacco** (Luigi Grechi); **Fantasia di motivi** (O. Vanoni e Toquinho); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Darkness** (Zacar); **Da domani** (Luciano Rossi); **Love in «C» minor** (Cerrone); **Ol' man river** (Norman Candler)

20 SCACCO MATTO
Saturday night's alright (for fighting) (Elton John); **I miss you** (Graham Nash); **Alzati Giuseppe** (Claudio Baglioni); **Frida** (Fred Bongusto); **Now is the time** (Jimmy James); **Joy (Part. I)** (Isaac Hayes); **Muskrat love** (Capitain & Tennille); **Hey Baby** (Ringo Starr); **Love in «C» Minor** (Cerrone); **Viens danser** (Gilbert Becaud); **Somebody to love** (Queen); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Portami con te** (Fausto Leali); **I did it for love** (Love Unlimited); **Falling in love** (Hamilton, Joe Frank & Reynolds); **I've seen enough** (Joe Tex); **It's not unusual** (Tom Jones); **Fata morgana** (Perigeo); **Carta Geografica** (Cico); **Arrivederci** (Ornella Vanoni); **Dark lady** (Cher); **The moon is a harsh mistress** (Joe Cocker); **Red Light** (Billy Ocean); **Up up and away** (The 5th Dimension); **Oh very young** (Cat Stevens); **Midnight blue** (Melissa Manchester); **You** (George Harrison); **Un colpo al cuore** (Mina); **Ti amo** (Sergio Endrigo); **This will be** (Nathalie Cole); **Keep me crying** (Al Green); **Rockin' soul** (The Hues corporation); **Summer** (John Denver); **Soul Sister** (Ronnie Jones); **Warm Ways** (Fleetwood Mac); **Metti una sera a cena** (Bruno Nicolai)

22-24 Star wars - Main title (Don Ellis); **Miss Broadway** (La Belle Epoque); **Can't hide love** (Jimmy Smith); **Reach up** (Santana); **A tristezza do adeus (The sadness of goodbye)** (Gerry Mulligan); **Macumba mood** (Mario Castro-Neves); **Xavante, lagrimas e poesia** (Wando); **Ornithology** (Howard Mc Ghee); **'Round midnight** (Al Haig); **There will never be another you** (Dexter Gordon); **Un amour comme le nôtre** (Sacha Distel); **El condor pasa** (Los Barbudos); **Black coffee** (Ella Fitzgerald); **Hock the hock** (Pippo Caruso); **Nel sole, nel sale, nel sud** (Claudio Baglioni); **Meridiani** (Premiata Forneria Marconi); **Blu** (Gepy e Gepy); **Funky Folson** (Jose «Chepito» Areas); **Canto de ossanha** (Caterina Valente); **Swing samba** (Barney Kessel); **Sunny day** (Sergio Mednes); **Night work** (Sonny Stitt and The Giants); **In the trail** (Oscar Peterson)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 89

Ditelo con delicatezza

Ecco un modo, forse inatteso e poco consueto, ma certamente apprezzatissimo e divertente di fare un dono. Soprattutto — anche se può sembrare strano, trattandosi di generi alimentari — un dono delicato. Non a caso questo appetitoso cesto contiene quelle specialità gastronomiche, originali dalla Germania ma famosissime in tutto il mondo, conosciute col nome di *delikatessen*. Elencarle tutte è impossibile. Vi ricordiamo le aringhe alla Bismarck o in salse varie, piccanti e no, i celebri pasticci di fegato, i salami "vestiti", i würstel di Francoforte, il prosciutto della Westfalia, il formaggio di Tilsit, e tante altre deliziose specialità, *delikatessen*, appunto, nate in Germania. Insomma: musica nuova in cucina con le specialità originali dalla Germania. Se volete saperne di più richiedete, in omaggio, la pubblicazione illustrata a colori "Delikatessen & C." scrivendo a: Firenze 7 casella postale 1475.

rete 1

12,30 ARGOMENTI
Dietro lo schermo
a cura di Franco Cimmino
Consulenza di Valentino Orsini
Testi e regia di Fabio Pellarin e Faliero Rosati
6ª ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — TUTTILIBRI
Settimanale di informazione libraria
hanno collaborato Giuseppe Bonura, Davide Lajolo, Giulio Nascimbeni
Regia di Giuliano Nicastro

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,30 UNA LINGUA PER TUTTI: L'ITALIANO
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ugo Vignuzzi
Realizzazione di Giuliano Tomei
Sesta puntata
Il Seicento e il Settecento
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 TEEN
Appuntamento del lunedì
proposto da Corrado Biggi con la partecipazione di Mafalda
Realizzazione di Bruno Tadjan

18 — ARGOMENTI C
SCHEDE-ETNOLOGIA
Gli Shilluk del Sudan
Seconda parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 Speciale « Agricoltura Domani »
DIMMI COME MANGI
Incontro gioco su temi alimentari
a cura di Giovanni Minoli
Testi di Anna Bartolini
con la collaborazione di Bianca Pitzorno
Partecipano Orietta Berti ed Enzo Tortora
Presenta Carla Urban
Regia di Eugenio Giacobino

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
A TU PER TU
Don Claudio e Giulietta Masina

Pubblicità

19,20 FURIA
Esercitazioni militari
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
La locanda della sesta felicità C
(« The Inn of the Sixth Happiness », 1958)
Film - Regia di Mark Robson
Interpreti: Ingrid Bergman, Curt Jurgens, Robert Donat, Michael David, Athene Seyler, Ronald Squire, Moultrie Kelsall, Richard Wattis, Peter Chong, Tsai Chin
Produzione: 20th Century Fox

Pubblicità

CINEMA DOMANI C

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Ingrid Bergman nel film « La locanda della sesta felicità » (20,40)

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI
ESPERIENZE A CONFRONTO
Il gioco nella scuola materna - 2
a cura di Mauro Gobbini, Guido Gola, Sergio Le Donne
Consulenza di Vincenzo Cesareo
Regia di Sergio Le Donne
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI C
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 IL PARADISO DEGLI ANIMALI: IL RE DEGLI ANIMALI NON E' FEMMINISTA C
Regia di Susumu Hani
Prod.: Beta Film

18 — LABORATORIO 4 C
FOTOTECA
Un programma condotto da Vladimiro Settimelli
a cura di Francesca De Vita
Torino fra i due secoli
Realizzazione di Giuliano Carnimeo
5ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI MARCO POLO C
Cartone animato
di Giulio Gianini e Emanuele Luzzati
Terza ed ultima parte

19,05 DRIBBLING C
Settimanale sportivo
a cura di Remo Pascucci

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
La cittadella
di **Archibald Joseph Cronin**
(Edizione Bompiani)
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano
Terza puntata
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Andrew — *Alberto Lupo*
Grenfell — *Gabriele Antonini*
Sutton — *Gianni Solaro*
I soci del club: *Gianni Di Benedetto, Dante Colonnello, Vittorio Manfrino, Aurelio Marconi, Franco Pechini, Vittorio Soncini*
Ben Chenkin — *Marcello Tusco*
Dr. Oxborrow — *Elio Jotta*
David — *Alfredo Sernicoli*
La moglie di Bevan — *Bianca Manenti*
Vaughan — *Mario Bardella*
Owen — *Otello Toso*
John Sims — *Franco Odoardi*
Sam Bevan — *Aldo Barberito*
Cristina — *Anna Maria Guarnieri*
Jenny — *Laura Gianoli*
Tom Evans — *Erno Crisa*
Meg Evans — *Gianna Piaz*
Con Boland — *Luigi Pavese*
Mrs. Boland — *Mara Landi*
Mary Boland — *Laura Efrikian*
Dick Boland — *Edoardo Nevola*
Betty Boland — *Cinzia Bruno*
Jerry Boland — *Flavio Jacovelli*
Russell — *Guido Celano*
Dr. Llewellyn — *Michele Malaspina*
Mary Vaughan — *Anna Menichetti*
Nurse Lloyd — *Zoe Incrocci*
Sir William Dewar — *Consalvo Dell'Arti*
Prof. Abbey — *Aldo Silvani*
Prof. Whinney — *Luigi Gatti*
Prof. Gadsby — *Fosco Giachetti*
Prof. Dodd Canterbury — *Armando Michettoni*
Mr. Gill — *Francesco Sormano*
Nick Hope — *Alessandro Sperli*
Musiche originali di Riz Ortolani
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Elio Costanzi
Regia di Anton Giulio Majano
(Replica) (Registrazione effettuata nel 1963)

Pubblicità

22 —
Habitat C
La difficile convivenza tra l'uomo e il suo ambiente
a cura di Giulio Macchi

22,50 PROTESTANTESIMO
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Die Sprechstunde (Sperimentale C). Fernsehfastenwoche. 2. « Richtig mitgemacht ». Von und mit Dr. Antje Schaeffer-Kühnemann - Verleih: Telepool

17,50-18 Kein schöner Land. Tatsachen und Mutmassungen über unsere Welt - « Die grüne Lunge » - Regie: Wolf Schneider. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,20 Wer weiss es? Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger

20,30 Am runden Tisch. Eine Sendung von Robert Pöder

21,40-22,40 Nachtdienst. Fernsehspiel von Krzystof Zanussi und Edward Zebrowski. Verleih: Telefilm Saar

svizzera

8,50-10,30 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): CAMPIONATI MONDIALI DI SCI C
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
TANTI AMICI - 6. La musica
Realizzazione di Roby Noris
18,10 Per i bambini C
FUGA DAL CASTELLO - Telefilm della serie « Viki il Vichingo »
18,35 AGRICOLTURA CACCIA PESCA C a cura di Carlo Pozzi (Replica) - TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,35 OBIETTIVO SPORT C
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT C
19,55 TRACCE C Appunti di vita sociale - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 ENCICLOPEDIA TV C
Storia del cinema francese raccontata dai protagonisti
3. Nascita del sonoro (1927-1929)
21,40 ANTEPRIMA DELLA SINFONIA C La Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di J. Brahms
Regia di Mirto Storni
22,35 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
22,40 TELEGIORNALE - 4ª ediz. C
22,50-23,20 Telescuola C
IMMAGINI DELLA STORIA
1. Le ultime conquiste coloniali, 1899-1936

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C
Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 ANELITO DI LIBERTA'
Documentario
Nella terza trasmissione del ciclo dedicato ai Paesi non allineati si fa un giro d'orizzonte sulla situazione dei Paesi che per primi abbracciarono la politica di pacifica coesistenza, indipendentemente dai sistemi sociali, e aderirono al non allineamento: India, Egitto, Indonesia.
21,25 VIE RETTE E VIE TRAVERSE C
Sceneggiato
3ª puntata con Boris Cavazza, Janez Albreht - Regia di Mirč Kragelj
22,10 PASSO DI DANZA C
Ribalta di balletto classico e moderno
— Sette peccati mortali
Opera-Balletto di Bertolt Brecht - Musica di Kurt Weill
— Balletto jazz belgradese

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 10ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — LUNGA SARA' LA NOTTE
Telefilm della serie « Mannix »
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 SPECIALE ELEZIONI
21,35 RADICI
Nona puntata dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alex Haley - Regia di Gilbert Moses
22,25 BANDE A PART
22,55 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: CARTONI ANIMATI
18,50 LO SCERIFFO: Dialogo muto, con Henry Fonda
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 DIPARTIMENTO « S »: Una strana amnesia con Peter Wyngarde, Joel Fabiani, Rosemarie Nicols
21,10 I TRAFFICANTI
Film - Regia di Jack Conway con Clark Gable, Deborah Kerr, Ava Gardner
Victor, un agente pubblicitario congedato dopo la guerra, si occupa, per conto di una grande ditta, della pubblicità per il Beauty Soap, il sapone prodotto dall'industriale Ewans. Ewans è il terrore dei suoi collaboratori; ma Victor riesce ad opporsi alle imposizioni dell'industriale, che finisce col dargli carta bianca.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 MONTECARLO SERA
22,50 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

« La locanda della sesta felicità » con Ingrid Bergman

La missionaria con l'aureola

ore 20,40 rete 1

Biografia di un personaggio autentico, *La locanda della sesta felicità* è stato diretto nel 1958 da Mark Robson, regista di vecchia e sbiadita nobiltà (*Odio, Il grande campione, Il colosso d'argilla*), avendo a spunto un libro di Alan Burgess e per protagonista una Ingrid Bergman ormai in via di farsi perdonare da Hollywood il tradimento consumato ai suoi danni ai tempi della defezione europea e dello « scandaloso » sodalizio con Roberto Rossellini. Il personaggio autentico di cui si occuparono Burgess, Robson e Isobel Lennart, responsabile della sceneggiatura, aveva nome Gladys Aylward, e la sua notorietà era legata all'efficacissima opera svolta in Cina in qualità di missionaria protestante.

Non pare che il risultato dell'operazione effettuata sul suo nome e sul suo lavoro l'abbia gran che soddisfatta, ma si sa come vanno queste cose: alla verità scarna dei fatti, i biografi letterari incominciano a sovrapporre e aggiungere dettagli d'invenzione, e se ci si mette anche il cinema, magari con la precisa intenzione di rilanciare una star tornata all'ovile, possono essere dolori. Tutto, anche le azioni d'ogni genere, viene spinto ai limiti dell'agiografia, i sentimenti diventano sentimentalismi, i confini fra reale e immaginario si fanno irriconoscibili. Questo, almeno, è ciò che succede quando autori di libri e di film non si aggrappano con due mani al rispetto della verità, e si lasciano trascinare dagli entusiasmi spettacolari.

A leggere quel che a suo tempo ne scrissero i critici una sorte di questo genere toccò in buona misura a *The Inn of the sixth Happiness*, alla cui confezione si dedicarono, oltre ai personaggi citati in precedenza, l'operatore F. A. Young, il musicista Malcolm Arnold e gli attori Curt Jurgens, Robert Donat, Ronald Squire, Noel Hood, Joan Young e Athene Seyler. Seguendo con dignitosissimo mestiere le istruzioni dei produttori della Fox, fermamente intenzionati a mettere in piedi una « storia » capace di commuovere a fondo le platee, Robson e compagni ci presentano l'intraprendente Gladys al suo arrivo nel piccolo paese di When Chen, in Cina, dove un'anziana missionaria svolge già da tempo la sua opera e, per renderla più efficace, ha pensato di aprire una locanda, appunto della « sesta felicità ».

La fondatrice perde la vita in un incidente, e la nuova venuta si trova di punto in bianco a dover assumere l'intera responsabilità della missione. Un giovane ufficiale, Lin Nan, cerca inutilmente di convincerla a desistere. Gladys conquista la fiducia della popolazione e del potente mandarino locale, e decide di insistere anche quando si addensano sul villaggio le minacce dell'esercito giapponese. Lin Nan, che dapprima nutriva scarsa simpatia nei suoi riguardi, è trascinato dalla sua abnegazione e muta sentimenti, circondandola di affetto; e proprio per questo torna a premere per indurla a mettersi in salvo. Ma Gladys non intende assolutamente abbandonare il suo posto. Fa della missione un rifugio per i bambini resi orfani dalla guerra e li condurrà con una lunga marcia alla salvezza.

g. sib.

TUTTILIBRI

ore 13 rete 1

Alle « canzoni popolari lombarde » è dedicato il primo capitolo della rubrica di informazione libraria Tuttilibri. *Nascimbeni presenta infatti il libro* La mia morosa cara *(De Carlo Editore) di cui è stato autore Nanni Svampa. Successivamente Davide Lajolo presenta G. M. Bravo e il suo libro* Critica dell'estremismo *(ed. Il Saggiatore). Si passa poi a un libro d'arte,* La Pietà Rondanini *(Battaglin editore) di Battaglin-Lise-Monti che ricostruisce la storia di una delle famose pietà michelangiolesche lasciata incompiuta dal grande artista. Conclude la puntata il panorama editoriale dedicato soprattutto agli ultimi volumi di poesia. In chiusura il commiato da Raffaele Crovi che lascia la rubrica in seguito alla nomina a direttore editoriale di una casa editrice.*

DIMMI COME MANGI

ore 18,30 rete 1

Concorrenti della puntata odierna, una popolare cantante, Orietta Berti, ed un popolare presentatore, Enzo Tortora. Argomento della trasmissione: la pasta. Quali pregiudizi esistono su questo alimento? Ci verranno indicati, e dissipati, nel corso dell'incontro-gioco, che consiste in quattro prove. La prima è costituita da dieci domande « a tappeto » a cui i concorrenti dovranno rispondere velocemente. Vi è poi la « caccia all'errore » imperniata su un servizio filmato. Nel gioco « del personaggio », attraverso le imitazioni di Alfredo Papa, i concorrenti dovranno risolvere un quesito riguardante il soggetto della trasmissione. Nel gioco « del rullo » i concorrenti dovranno, con molta prontezza, individuare tre parole su « valori nutritivi » fra le tante che passeranno velocemente dinanzi ai loro occhi. Infine, il piacevole « gioco della tavola », in cui i concorrenti mangeranno un « piatto regionale » (con ingrediente principale, ovviamente, quello sul quale è imperniata la trasmissione) e ne dovranno poi individuare esattamente la ricetta. Il programma è condotto dalla simpatica e brava Carla Urban. Come di consueto, parteciperà un esperto designato dall'Istituto Nazionale della Nutrizione. Va precisato che i premi consistono in prodotti alimentari che i concorrenti devolvono a favore di Istituti e Opere di beneficenza.

FURIA

Esercitazioni militari

ore 19,20 rete 1

Uno dei più importanti proprietari di ranch della zona, Miles Jackson, protesta contro la costruzione della vicina base aerea, a causa del fastidio che essa provoca agli abitanti dei ranch ed al loro bestiame. Jim persuade gli altri proprietari a non intraprendere un'azione definitiva fino a che il comandante della base non abbia presentato la propria versione dei fatti. Il colonnello mostra loro cosa potrebbe accadere in caso di attacco aereo, se i jet non fossero dislocati in tale maniera. Comunque, quando un « boom sonico » spaventa la mandria di Jackson, essi voltano le spalle al colonnello. Jim fa in modo che quest'ultimo dia una mano nel ritrovamento delle bestie smarrite. Miles si ritrova diviso da Joey e Pete, e cade in un canyon rompendosi una gamba. Pete e Joey lo trovano, ma non possono prestargli aiuto immediato a causa della difficile posizione in cui si trova. Furia viene rispedito al ranch a chiamare Jim, il quale richiede l'intervento di un elicottero. Miles è salvato e comprende l'importanza della base. Anche il bestiame è ritrovato.

LA CITTADELLA

ore 20,40 rete 2

Ritornato ad Aberlaw, Manson apprende che una galleria della miniera è franata e che un uomo è rimasto prigioniero in un cunicolo. Sceso nella galleria Manson è costretto ad un immediato e drammatico intervento chirurgico che gli permette di salvare la vita del minatore. Questa coraggiosa azione gli procura una certa popolarità ma i nemici, anche qui ad Aberlaw, non mancano. Attraverso difficili esperimenti su cavie, Manson arriva ad individuare l'effetto della polvere di silicio sui polmoni dei minatori e si prepara a farne un'importante relazione scientifica per l'Alto Comitato d'Igiene. In questo periodo Cristina gli annunzia la sua prossima maternità. Ma questa lieta notizia è seguita da una serie di vicende sfortunate. Il gruppo ostile a Manson approfitta di una sua assenza per sottrargli le cavie e lo denunzia al Comitato dei Minatori. Manson, dopo essersi difeso molto bene dinanzi al Comitato rassegna le sue dimissioni. Tornato a casa un grave colpo lo attende: Cristina ha avuto un incidente. L'operazione effettuata d'urgenza dal dottor Llewellyn, le ha salvato la vita ma le ha precluso la possibilità di avere altri figli.

HABITAT

ore 22 rete 2

Ancora tre servizi di Habitat. *Il primo condotto dall'architetto Renzo Piano — lo stesso che ha progettato il Centre Pompidou — chiude il ciclo dedicato alla cattedrale gotica. Dopo averne analizzato le tecniche di costruzione e la lavorazione nei cantieri, oggi passa ad esaminarne il significato sociale. Vetrate, bassorilievi interni ed esterni sono concepiti tutti in funzione della vita e del momento storico-culturale dell'epoca: uno spazio per la partecipazione attiva dei presenti. Nel secondo servizio protagonista è la popolazione di un comune della Val Pusteria: un esempio di come, partecipando attivamente, un paese riesca a difendere il territorio contro le speculazioni edilizie e contro le soluzioni turistiche.*

L'ultimo servizio è « di grande suggestione visiva »: l'eruzione avvenuta nel maggio '69 di un vulcano delle Hawaii. Un'eruzione che ha trasformato la morfologia del suolo: laddove non esisteva è nata una montagna. (Servizio alle pagg. 102-103).

Assegnati i premi «Agrodolce 1977»

Il premio « Agrodolce », patrocinato dalla Cinzano, è stato assegnato per il 1977 al Ministro del lavoro Tina Anselmi e al Maestro Claudio Abbado (agri), al Presidente della Juventus Giampiero Boniperti e agli attori Valeria Moriconi e Dino Sarti (dolci), per i loro rapporti con la stampa ed il mondo dell'informazione.
La consegna degli aranci e dei limoni, simboli del premio, è avvenuta presso il Cambio di Torino.

ZUCCHI INTERPRETA IL VIVYCOT

Il 1977 è l'anno del Vivycot, il tessuto metà cotone e metà poliestere che il Comitato Moda Casa ha creato in collaborazione con Montefibre. Zucchi è uno dei promotori del Vivycot. Lo ha valorizzato impiegando « cotone pettinato » per aumentarne la setosità, il tatto, la morbidezza. Zucchi ha creato in Vivycot una collezione di lenzuola e di tovaglie che dicono qualcosa di nuovo. Infatti grazie alle alte possibilità tecnologiche offerte da questa fibra è stata realizzata una gamma in cui ognuno può trovare il « suo » disegno, il « suo » colore. Non solo ma i ricami e i « volants » non devono più essere stirati, togliendo una serie di preoccupazioni alla donna. Come si vede il « ritorno al romantico » è anche un fatto tecnico. Viene infatti facilitato impiegando fibre che non danno problemi di manutenzione.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— GR 1 - Sport
« Riparliamone con loro »
di *Sandro Ciotti*

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno* con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe** di *Davide Lajolo* (un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *A. Cambria: Le donne di...*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*
Dischi « fuori circuito »
Un programma di *Alfredo Saitto*

14,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(I parte)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **MUSICA SUD**

17,30 **Lo spunto**
Incontri a più voci in due tempi su un tema
Un programma di *Pinotto Fava* e *Giuseppe Neri*
Regia di *Armando Adolgiso*
(II parte)

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,35 *I GIOVANI E L'AGRICOLTURA*
Colloqui di aggiornamento e formazione
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Carlo Lariccia
Realizzazione di *Claudio Viti*
22ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35
Luciano Alto presenta
180 canzoni per un secolo
Concorso a premi tra i radioascoltatori - Testi di *Bruno Longhini* e *Franco Mazzieri*, a cura di *Giancarlo De Bellis* - *Decima puntata*
Gianni Meccia: Il barattolo • *Mogol-N. Di Bari*: La prima cosa bella • *Pestaloza*: Ciribiribin • *Liberati-Marletta*: Terra straniera • *Stellato-Melber*: La cammesella • *Meccia-Fontana-Pes*: Il mondo • *Hardy-Samyn*: Tous les garçons et les filles • *Marchesi-D'Anzi*: Bellezze in bicicletta • *Calabrese-Mescoli*: E se domani • *E. A. Mario*: Tammuriata nera • *Morbelli-Barzizza*: Paquito lindo • *Leoncavallo*: Mattinata
Tagliando nella pagina a fianco

20,30 **IL TAGLIACARTE**
Pierfrancesco Listri presenta:
O LA BORSA O LA VITA
di *Giorgio Batini*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **OBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani con *Giuseppe Liuccio* e *Loredana Scaramella*

21,40 **Antologia di musica etnica e folklorica**

22,15 INCONTRO CON JOHANN NEPOMUK HUMMEL: DUECENTO ANNI DOPO
Un programma di *Claudia Colombati*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Aroldo Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)
Un argomento alla settimana di **Marcello Gilmozzi**
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
MUSICA E SPORT
a cura della Redazione Sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **TV in musica**
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci
8ª puntata
I personaggi del « paese »:
Rinaldo ragazzo — Claudio De Angelis
Mastrangelo — Giancarlo Dettori
Angelina — Ludovica Modugno
Armando Tecca — Sergio Solli
Boehm, antiquario tedesco — Natale Peretti
Un oste — Giovanni Conforti
Il medico — Cesco Rufini
Un compratore napoletano — Antonio Lo Faro
Un altro compratore — Mario Marchetti
Un uomo — Alfredo Dari
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino
a cura della Redazione Sportiva

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **CANZONI PER TUTTI**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Genova trasmettiamo:*
Il meglio del meglio dei migliori
Orchestra diretta da **Franco Riva**
Regia di **Vito Elio Petrucci**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il sì e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 **POMERIGGIO CON:**
ORCHESTRE DI JAN-PIERRE POSIT E JOHN SERVUS

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Cinquanta minuti di musica di compagnia

20,40 **MUSICA A PALAZZO LABIA**
In collegamento diretto con il Salone del Tiepolo: Concerto del pianista **Philippe Entremont**
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore K. 331: Andante grazioso e variazioni - Minuetto - Marcia alla turca ◆ *Frédéric Chopin*: Sonata in si bemolle minore op. 35: Grave - Doppio movimento - Scherzo - Marcia funebre - Presto

21,29 **Enrichetta Buchli**
Aldo Bagli
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
New York, quarta trasmissione
Panoramica riassuntiva sulla cultura d'avanguardia degli anni '60 e '70: il cinema di Kenneth Anger di Liechtenstein e di Andy Warhol, la produzione letteraria di H. Selby
La musica: dal Jazz al Rock Metropolitano
Produzione culturale messa in rapporto al sistema di vita newyorkese
Da New York Francesca Marciano
Nell'intervallo (ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *M. E. Bossi, M. Mussorgsky, J. Pachelbel, I. Strawinsky*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *G. Petrassi, W. A. Mozart, H. Wolf, G. Gabrieli*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Francesco Geminiani: La foresta incantata - dalla « Gerusalemme Liberata » del Tasso - Suite per trombe, corno, flauto e archi ◆ *Niccolò Paganini:* Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 6 - In un movimento - Arrangiamento di Fritz Kreisler dal Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 - Incisione del 1936

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda « **Una scandalosa trinità** »
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè, di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano (1° puntata)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Alda Noni**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: « **Loudstar** » di **Max Roach**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **Alexis Weissenberg**
Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore BWV 565 ◆ *Franz Liszt:* Tre sonetti del Petrarca (da « Italie » secondo libro di « Années de pèlerinage »): n. 47 - n. 104 - n. 123 ◆ *Claude Debussy:* « Children's Corner »: Doctor Gradus ad Parnassum - Jimbo's lullaby - Serenade for the doll - Snow is dancing - The little shepherd - Golliwog's cake-walk

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO RIMSKY-KORSAKOV**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *LEGGERE UN LIBRO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna - Coordinamento di Antonella Proietti Venturini - Consulenza di Aldo Rosselli - Collaborazione di Florindo Valentini
5ª *puntata*
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - Roma - tel. (06) 3878 5836 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Sergio Bertolissi**
Nel corso del programma:
Paul Dukas: L'Apprenti Sorcier - Scherzo sinfonico (Orchestra Israel Philharmonic diretta da Georg Solti) ◆ *Dmitri Shostacovich:* 2 pezzi per ottetto d'archi (Quartetto Borodin e Quartetto Prokofiev) ◆ *Edouard Lalo:* Rapsodie Norvegienne (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Sonata in la maggiore K. 331 per pianoforte (Pianista Walter Gieseking)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre *(II parte)*
G. Mahler: Kindertotenlieder (Bar. D. Fischer-Dieskau - Berliner Philarmoniker Orch. dir. R. Kempe) ◆ *K. Weill:* Kleine Dreigroschenmusik - Suite dall'opera « Dreigroschenoper » (London Sinfonietta Orch. dir. D. Atherton) ◆ *M. Bruch:* Concerto in sol min. op. 26 per vl. e orch. (Vl. A. Grumiaux - Orch. Concertgebouw Amsterdam dir. B. Haitink)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Mario Picchi** per la nota di costume

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Luigi Dallapiccola: Tartiniana seconda: Pastorale - Bourrée - Presto leggerissimo - Variazioni (Cristiano Rossi, violino; Antonio Bacchelli, pianoforte); Parole di San Paolo, per una voce media e alcuni strumenti (Soprano Magda Laszlò - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Luigi Dallapiccola); Goethe - Lieder per voce e tre clarinetti (su sette quartine del Westloestlicher Divan) (Mary Thomas, soprano; Giacomo Gandini, Alberto Fusco, Cesare Mele, clarinetti)

21,30 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da **Valerio Eletti, Lea Vergine** e **Gemma Vincenzini**

22 — **Ritratto d'autore: Carl Nielsen (1865-1931)**
« Festival Prelude » (Org. G. K. Christensen); « Romanza » (H. Lucarelli, ob.; H. Lebow, pf.); « Maskarade », suite dall'opera (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. P. Dreyer); Sinfonia n. 5 op. 50 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. L. Segerstam)

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE** - Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Silvano. Altri Santi: S. Eleuterio, S. Nemesio, S. Leone.
Il sole sorge: Torino 8,01; Milano 7,56; Trieste 7,38; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,19; Milano 17,12; Trieste 16,53; Roma 17,09; Palermo 17,15; Bari 16,53.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1888, nasce a Parigi lo scrittore Georges Bernanos.
PENSIERO DEL GIORNO: Se tu pretendi e ti sforzi di piacere a tutti, finirà che non piacerai a nessuno (A. Graf).

Programma di Massimo Lazzari

Il sì e il no

Lo staff della trasmissione dedicata al mondo della musica leggera in sala di registrazione (ore 17,55, Radiodue)

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: The sound of silence, Stranger in the night, 67 parole d'amore, Don't go breaking my heart, E la mia musica sale in cielo, Lasciami sola, Il pensionato, Hello hello, A trip to Nevada. **0,13 Intorno al giradischi:** Bongo bongo bongo, Chon will I, Walkin' blues, Milord, Ultima fila, Ebb tide, Stasera... che sera! Blues for Brandano, Malatia, Non si può morire dentro, How long blues. **1,06 Andiamo all'operetta:** R. Strauss: Ouverture da « Blinde Kuh »; A. Lombardo: Il paese dei campanelli (selezione); R. Strauss: Quadriglia; Benatzky: Valzer da « Al cavallino bianco ». **1,36 Parole e musica:** Let it be, La gente e me, Apache, Bugiardi noi, Night and day, Non credere, Only you. **2,06 Il melodioso '800:** R. Wagner: Das Liebesverbot (Il divieto d'amare): Ouverture; G. Donizetti: Don Pasquale, atto 3°: « Com'è gentil... »; A. Catalani: La Wally, atto 1°: « Un dì, verso il Murzoll... »; G. Meyerbeer: Il Profeta, atto 4°: « Marcia dell'incoronazione ». **2,36 Divertimento per orchestra:** T.S.O.P., F. Lehar: Tu che m'hai preso il cuor, The hustle, Manha de carnaval, C. Saint-Saëns (Lib. trascriz.: Augusto Martelli): The swan (da « Il carnevale degli animali), Le « pahpoom », Passeggiando per Brooklyn. **3,06 Invito alla musica:** Get back, R. Strauss: Valzer dall'op. « Il cavaliere della Rosa », 'O marenariello, Alone again, Violino d'amore, A blue shadow. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** G. Verdi: Don Carlos, atto 3°: « Spuntato ecco il dì... »; G. Puccini: La Bohème, atto 3°: « Donde lieta uscì »; J. Massenet: Manon, atto 2°: « Chiudo gli occhi... »; F. Cilea: L'Arlesiana, atto 3°: « Esser madre è un inferno... »; G. Bizet: Carmen, atto 2°: « Danza gitana ». **4,06 La vita in allegria:** L'ultima follia di Mel Brooks, Evergreen, Warwash, Faust, The sound of music, Sunrise sunset, People. **4,36 I nostri complessi di musica leggera:** 'A canzuncella, L'amore è una cosa meravigliosa, Noi di più, Conchiglia bianca, Per un minuto e poi, Terza fila. **5,06 Juke box:** Mine is the unlight, I'm gomma fall in love, Winter melody, Love in C minor, Malamore, Isn't she lovely. **5,36 Per un buongiorno.**

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - **Corriere dell'Alto Adige. 14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Lunedì sport. **14,40** « Leggende trentine » di Daniela Novembre. **14,50** « Scuola oggi » di F. Bertoldi. **15,05** Intermezzo musicale. **15,10** « Il complesso mondo dei nostri figli ». **15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio. **22-23,30** « Hockey-diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55 Il Gazzettino** del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Parte **in causa. Anticipazioni e commenti sui programmi della settimana. 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia** Giulia. **13,30** La critica dei giornali. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,35-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** « Dimensione Uomo ». Programma di parapsicologia di Fernando Casanova. **14** Gazzettino sardo - Gazzettino sport. **14,30** L'angolo del folk. **14,45-15** Musiche tradizionali. **15,05-16,05** « Un problema alla settimana ». Colloqui con le Università sarde di G. Bolacchi. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,45** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. **14,30** Gazzettino Sicilia. 3ª ed. - Calcio Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** « Onda quattro », con Emma Montini. Partecipano Rosa Balistreri e Renzino Barbera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30 Gazzettino** Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Donne romane. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** - **12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* », trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10** Calabria sport. **12,20-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino calabrese. **14,40-15** Musica.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Geschichte für euch: « Schwere Zeiten: Tirol unter Margarete Maultasch ». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,25** Helmut Wlasak liest Wilhelm Busch. **11,30-11,45** Aus dem Reich der Natur. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Tanzparty. **18** Alpenländische Miniaturen. **18,35** Rendezvous mit Lill Babs. **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Blasmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Plaudereien, Spiele und Musik. **21** Begegnung mit der Oper. Giuseppe Verdi: « Falstaff » (Auszüge in italienischer Sprache). **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Pevci in ansambli na koncertnem odru. **9,30** Kaku so jele naše nuonote, pripravlja Samo Sancin. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Biti ženska, razgovori o ženski stvarnosti v literaturi. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Poslušali boste. **13** Poročila. **13,15** Slovenski zbori. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: « San Michele » - I. nadaljevanje. **14,30** Glasba od tu in tam, vmes: Kulturna beležnica. **15** Glasbeni ping pong, vodi Ivan Peterlin, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Glasba za najmlajše. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Prvo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Oliviero de Fabritiis. **18** Kratka poročila. **18,05** Čas in družba. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Fogli d'album musicali. **9** 4 passi. **9,20** Canta il gruppo Boney M. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Vita a scuola. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Stadi e palestre. **14,10** Disco più disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Duško Loking. **14,45** Edig Galletti. **15** Vita a scuola (Replica). **15,20** 10' con l'orchestra Albert Vossen. **15,30** Notiziario. **15,40** Intermezzo. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Flash in musica. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** La scena del jazz. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Discoteca sound. **21,30** Notiziario. **21,32** Palcoscenico operistico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco **8,15** Il commento sportivo di Helenio Herrera. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia. 18 Dieci domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,05** Il calcio minore. **7,15-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Musiche del mattino. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Musica popolare svizzera. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Viva la terra! **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Dimensioni. 20,30 Musiche di Henry Purcell. **21,35** I sempreverdi. **22** Notiziario. **22,05** Paura. Romanzo giallo. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30** L'Angelus di Paolo VI - Radioquaresima: « La Vocazione nei Padri della Chiesa » (3), a cura di Don C. Riggi. **20,30** Aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un grand Pape: Léon XIII **21.30** We have read for you. **21,45** Rileggiamo il Vangelo, a cura di P. G. Giorgianni - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Centenario de un relevo historico en el papado: Léon XIII sucede a Pio IX. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « **Studio A** » - **Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte (Vc. Maurice Maréchal, pf. Robert Casadesus); **S. Prokofiev:** Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (Fl. Jean-Pierre Rampal, pf. Robert Veyron-Lacroix)

9 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

L. Hotteterre: Sonata in si minore per due flauti (Fl.i Helmut Riessberger e Gernot Kury - Solisti del Complesso di flauti «Sansouci» di Versailles); **G. F. Haendel:** Fireworks music, suite (English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard)

9,40 FILOMUSICA

B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11; **N. Paganini:** Terzetto concertante per viola, chitarra e violoncello; **C. Tomlison Griffes:** Roman sketches op. 7 da un poema di Williams Sharp; **S. Rachmaninov:** «Aleko»: «La luna è alta nel cielo» cavatina di Aleko; **A. Thomas:** «Amleto»: «Partagez-vous mes fleurs», atto 4°; «O vin, dissipe ma tristesse» brindisi atto 2°

11 INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

F. Liszt: Parafrasi da concerto sulla Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner; Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti)

11,40 MOMENTO MUSICALE

C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal I libro) (Pf. Monique Haas); **P. de Sarasate:** Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» (Vl. Itzhak Perlman - Orchestra Royal Philharmonic dir. Lawrence Foster)

12 POLIFONIA: TOMAS LUIS DE VICTORIA

Mottetto «O magnum Mysterium» (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda); Tre Responsori (The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm); Magnificat Primi Toni, per due cori (Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. George Guest)

12,30 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**

RIGOLETTO (reg. 1956) **(XV)**

Opera in tre atti

Libretto di Francesco Maria Piave

Musica di **Giuseppe Verdi**

Il Duca di Mantova — Giuseppe Di Stefano
Rigoletto — Tito Gobbi
Gilda — Maria Callas
Sparafucile — Nicola Zaccaria
Maddalena — Adriana Lazzarini
Giovanna — Giuse Gerbino
Il conte di Monterone — Plinio Clabassi
Marullo — William Dickie
Norsa — Renato Ercolani
Il conte di Ceprano — Carlo Forti
La contessa di Ceprano — Elvira Galassi
Usciere di Corte — Vittorio Tatozzi
Paggio della duchessa — Luisa Mandelli

Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Tullio Serafin - M° del Coro Norberto Mola

14,30 MUSICA OGGI: NICCOLO' CASTIGLIONI (MILANO 1932)

Gymel, per flauto e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, pf. Bruno Canino); Inverno in ver, 11 poesie musicali per piccola orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Nino Sanzogno)

15 KLEMPERER DIRIGE:

R. Strauss: Metamorfosi per 23 archi (Orch. «Philharmonia» di Londra)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 I Concerti in replica

Dalla Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977

Direttore **PIERLUIGI URBINI**

Z. Kodaly: Hary Janos: Singspiel op. 15 in 4 episodi con un prologo ed un epilogo - su testo di Bela Paulini e Szoltan Harsanyi

Traduzione regia e adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger

Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° del Coro Mino Bordignon (Reg. del 22-4-77)

18,10 STEREOFILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vl. Itzhak Perlman - «Orchestra de Paris» dir. Jean Martinon); **P. I. Ciaikowski:** Fatum, op. 77 (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Eliahu Inbal); **S. Rachmaninov:** Tre liriche (Msopr. Irina Arkhipova, pf. John Wustman); **M. Ravel:** Bolero (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore J. 51 (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Ettore Gracis) — Konzertstück op. 79 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesus - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kiryll Kondraschin) — Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase de Peyer - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frühbeck de Burgos)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAW HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikowski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vl. Bronislaw Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (Vl. Arthur Grumiaux - Orch. dei «Concerts Lamoureux» dir. Manuel Rosenthal)

21 PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Ivan Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes); **A. Dvorak:** Rusalka: O luna argentea (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Giuseppe Patanè); **P. I. Ciaikowski:** Giovanna d'Arco: duetto Giovanna — Lionello (Msopr. Irina Arkipova, bar. Sergej Yavkovenko - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghennadi Rojdestvenski)

21,30 MUSICA PER ARCHI NEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle); **A. Webern:** Trio op. 20 per violino, viola e violoncello (Elementi del Quartetto «Soc. Cameristica Italiana»); **A. Berg:** Suite lirica: (Quartetto La Salle)

22,30 CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia sui temi del «Tristano e Isotta»; **F. Liszt:** Don Carlos (coro di festa e marcia funebre) per pianoforte; **J. Turina:** Sevillana; **F. Kreisler:** Chanson Louis XIII et Pavane

23-24 A NOTTE ALTA

J.-J. Fux: Sinfonia in fa maggiore; **G. Pergolesi:** Sonata in si bemolle maggiore; **A. Kaciaturian:** Sonatina per pianoforte; **K. Szymanowski:** La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte; **I. Albeniz:** Torre Bermeja; **C. Nielsen:** Sogno d'una saga, poema sinfonico op. 39; **A. Vivaldi:** Concerto per oboe e orchestra n. 4

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Vorrei incontrarti (Alan Sorrenti); **Indian War** (The Les Humphries Singer); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Sola** (Anna Rusticano); **Love lovely love** (Jefferson Starship); **California** (Joni Mitchell); **You have got a friend** (Carole King); **Everybody's talking** (Harry Nilsson); **If you could read my mind** (G. Lightfoot); **Redendo beach** (Patty Smith); **Lively up yourself** (Bob Marley); **A horse with no name** (America); **Anelli alle tue dita** (Luigi Grechi); **My sweet Lord** (George Harrison); **Giornate di tenera attesa** (Renzo Zenobi); **Fiaba moresca** (Toni Eposito)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Natale in casa d'appuntamento (Riz Ortolani); **Rita, no** (Walter Foini); **Anna come sei** (Anna Identici); **Magica Maria** (Taverness); **(Il) Vento** (Marcella); **Fiori trasteverini** (Alvaro Anici); **Love will come** (Ricchi e Poveri); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Minstrel in the gallery** (Jethro Tull); **What I did for love** (The Three Degrees); **(The) Family** (Roberta Kelly); **Leonie** (Arjan Brass); **Cafè cafè** (Nice People); **Upa neguinho** (Edu Lobo); **Bidon** (Alain Souchon); **Une femme parmi les femmes** (Françoise Hardy); **Blinded by the light** (Manfred Mann's Earth Band)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Amstel (J. Mascolo); **Cause we've ended as lovers** (J. Beck); **Ancora dolcemente** (Mina); **Strada** (A. Venditti); **Sabato pomeriggio** (C. Baglioni); **Victor Jara** (A. Guthrie); **Sara smile** (D. Hall-J. Oates); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Francesca C** (F. Bongusto); **I don't want nobody** (Cate Bros.); **Foots** (Stuff); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Oggi ho imparato a volare** (E. Finardi); **Show me the way** (P. Frampton)

11 I RE

Dancing Queen (Abba); **Can't help falling in love** (The Stylistics); **King of the road** (Dean Martin); **Shakara** (Sergio Mendes); **La serenata** (Herbert Pagani); **Sanguine** (Yves Montand); **You** (George Harrison); **Barrelhouse shake down** (Keith Emerson); **Today's the day** (America); **Cablo** (Mina); **Let it shine** (Al Green); **House of the rising sun** (Jimy Hendrix); **Blinded by the light** (Manfred Mann); **Taxi grab** (Jethro Tull); **Un uomo che ti ama** (Bruno Lauzi); **We got to make it** (Miriam Makeba); **Saying goodbye again** (Bert Kampfert)

12 SCELTI PER VOI

Let's get it on (Marvin Gaye); **Il concerto del mare** (Jean-Claude Borelly); **Cavallo** (Adriano Pappalardo); **Si ballava... si rideva** (Roberto Soffici); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte), **Magic fly** (Space); **Hopeshope** (Tiger Lily); **Still I'm sad** (Boney M.); **You and me** (Slave); **It takes two** (Claudia Berry e Ronnie Jones); **Lovin'you is killin'me** (Moment of Truth); **Love is here beside us** (Peaches and Herb); **Zodiacs** (Roberta Kelly); **Me ne andrò** (Gianni Bella)

13 I CANTAUTORI

Isn't she lovely (Stevie Wonder); **Remember Yesterday** (John Miles); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Strada** (Antonello Venditti); **Madame** (Renato Zero); **Il mio cielo la mia anima** (Sandro Giacobbe); **Cenerentola** (Ernesto Bassignano); **Nuvolari** (Lucio Dalla); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Danze** (Renzo Zenobi); **Rido** (Enzo Iannacci)

14 TUTTO JAZZ

Creepy feeling (Jelly roll Morton); **Honeysuckle rose** (Art Tatum); **Humoresque** (Earl Hines); **Night and day** (Dave Brubeck); **One down** (Bobby Timmons); **You go to my head** (Bud Powell); **Misty** (Erroll Garner); **Bye-bye blackbird** (Oscar Peterson); **Boy next door** (Bill Evans); **Jamal Manhattan** (Reflection); **Canto ritrovato** (Mal Waldron); **Asilent tear** (McCoy Tyner); **Calypso in Roma** (Don Pullen)

15 COCKTAIL MUSICALE

Sola (Anna Rusticano); **Living next door to Alice** (Smookie); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Bambola** (Luciano Rossi); **Mannaggia a te** (Lando Fiorini); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Santa Lucia luntana** (Peppino Di Capri); **Bahia** (Alice Street Gang); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Harlem nocturne** (Gil Ventura); **Take me back** (Rich Billay); **Se** (Iva Zanicchi); **Dis-Gorilla (P. 1)** (Rick Dees); **Importante** (I Vianella); **Spanish Harlem** (Norman Candler); **Coro di zingari da «Il trovatore»** (Chiaramello)

16 IL LEGGIO

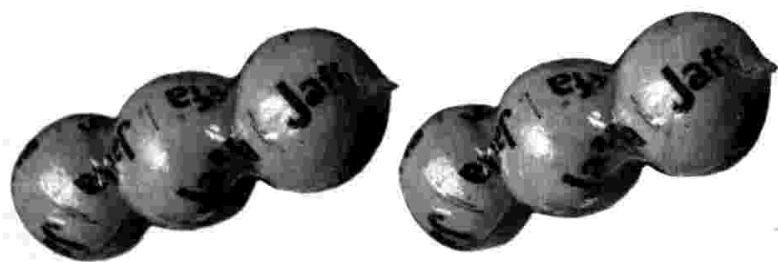
I can hear music (The Beach Boys); **One man parade** (James Taylor); **Velasquez** (Roberto Vecchioni); **Questo folle sentimento** (Formula tre); **So what new?** (Bert Kämpfert); **Felicidade** (Joao Gilberto); **Colpa mia** (Mina); **Eccola di nuovo** (The Rokes); **Moonlight weels right** (Starbuck); **Lisboa antigua** (Amalia Rodriguez); **Il bello** (Francesco Guccini); **Volando** (I Dik Dik); **Mama never told me** (Sister Sledge); **Love me** (Diana Ross); **If you leave me now** (Chicago); **E adesso te ne puoi andare** (I Surfs); **Io ti venderei** (Lucio Battisti); **Plein soleil** (Gilbert Becaud); **I crauti** (Il Duo di Piadena); **Fool** (Al Matthews); **Romance** (James Last); **Ragazza di campagna** (Claudio Baglioni); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Until you come back to me** (Aretha Franklin); **Fattie bum bum** (Carl Malcom); **Sail away** (Nilsson); **Impazzire ti farò** (Marcella); **Niente da capire** (Francesco De Gregori); **Petite fleur** (Freddy & friends); **Dance the body music** (Osibisa); **I write the songs** (Barry Manilow); **La pelle nera** (Nino Ferrer); **Theme from «Taxi driver»** (Dave Blume); **4 Marzo '43** (Lucio Dalla); **Il corvo impazzito** (Mauro Lusini); **You my everything** (Lee Garret)

18 INVITO ALLA MUSICA

Oasis (Tony Hiller); **Tema di «Serpico»** (S.E.OD.O.); **Cerchi nell'acqua** (Memo Remigi); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De Andrè); **Helpless** (Crosby Still Nash & Young); **Atlantis** (Donovan); **The ragtime dance** (Gunther Schuller); **Amore grande amore mio** (Peppino Di Capri); **Sono già le sei** (Marisa Sacchetto); **If I ever lose this heaven** (Sergio Mendes); **Drunk again** (Procol Harum); **If I didn't care** (David Cassidy); **With a little help from my friends** (Joe Cocker); **This world today is a mess** (Donna Hightower); **Cafè Regio's** (Isaac Hayes); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Il ragazzo del sud** (Tony Santagata); **Grazie alla vita** (Gabriella Ferri); **Isabelle** (Charles Aznavour); **Kentucky woman** (Neil Diamond); **Blues in my hearth** (Count Basie); **I'll be there** (The Jackson 5); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **E quando** (Marcella); **Quando una donna** (I Romans); **Promises promises** (Burt Bacharach); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Aria** (Fausto Papetti); **Le tue radici** (Alan Sorrenti); **Pretty blue eyes** (Eric Clapton); **Saturday in the park** (Chicago); **All in love is fair** (Sergio Mendes); **The entertainer** (Gunther Schuller)

20 INTERVALLO

Danke schon (Bert Kämpfert); **Little Devil** (Neil Sedaka); **I can't stop loving you** (Don Gibson); **Tiger rag** (The Dukes of Dixieland); **Arrivederci amore mio** (John Foster); **I can't get no satisfaction** (Tritons); **Love letters** (Duo Santo & Johnny); **Up around the bend** (John Fogerty); **L'âme de poète** (Tony Tomas); **Teresita la chunga** (Rico de Almenda); **Ti ringrazio perché** (Michele); **Missy Magnolia Lee** (Marcello Rosa); **Zorba dance** (Duo chitarre John e Jerry); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **One love one you** (Keith Beckingham); **C'est merveilleux** (Edith Piaf); **Memories are made of this** (Ray Conniff); **Com'è triste Venezia** (Charles Aznavour); **Boogie woogie** (Tommy Dorsey); **It's so easy to surrender** (Tony Williams); **Ay cosita linda** (Los Espagnoles); **Thousand and one night** (Willy Boskovsky); **Mambo number five** (Edmund Ros); **L'urtimo amico va via** (Franco Califano); **When a man loves a woman** (King Curtis); **Shadoogie** (The Shadows); **Sunrise serenade** (Glenn Miller); **Samba de Orfeo** (Buddy Merryl); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Le farfalle nella notte** (Mina); **La paloma** (James Last); **Que nadie sepa mi sufrir** (Los Paraguayos); **I almost lost my mind** (Pat Boone); **Wheels** (Billy Vaughn); **Un uomo senza tempo** (Iva Zanicchi); **Bossa nova en Caracas** (Hugo Blanco); **Brava** (Mina); **Se tu vuoi** (John Foster); **Paloma blanca** (Roberto Delgado)

22-24 I feel a song (in my heart) (Bob James); **Don cry for me Argentina** (dall'Op. Evita) (Julie Covington); **That's the way of the world** (Stanley Turrentine); **Sunny** (Boney M.); **Mantiqueira range** (Claus Ogerman); **Voce abusou** (Brasil '77); **Tropical** (Irio De Paula); **Let's cool one** (Clark Terry-Thelonious Monk); **I let a song go out of my heart** (Joe Pass); **Love walked in** (Ella Fitzgerald); **Manteca** (Dizzy Gillespie); **But on the other hand baby** (Ray Charles); **Señor Mouse** (Herb Alpert); **Povo que lavas no rio** (Amalia Rodriguez); **Like a woman** (Berto Pisano); **Dammi solo un minuto** (I Pooh); **Violino rock** (Piergiorgio Farina); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Viva Tirado** (Latin Soul Rock All Stars); **Não precisa me perdoa** (Benito Di Paula); **Um abraço no Bonfa** (Laurindo Almeida); **Pau de arara** (Zelia Barbosa); **Spring can really hang you up the most** (Stan Getz); **Night in Tunisia** (Red Garland); **Bernie's tune** (Gerry Mulligan)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
SCHEDE-ETNOLOGIA
Gli Shilluk del Sudan
Seconda parte
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 HEIDI
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
7ª puntata
Discorsi con l'albero
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA'
Un programma di Giordano Repossi

17,40 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

18 — SAN FRANCESCO NEI FRANCOBOLLI
Documentario di Adolfo Lippi e Orietta Lopane

18,15 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti, Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de «La locanda della sesta felicità»
di Mark Robson
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE

Pubblicità

19,20 FURIA
Sulle tracce del bandito
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Il grande amore di Balzac
con Beata Tyszkiewicz nella parte di Eva Hanska, Pierre Meyrand nella parte di Honoré de Balzac
Sceneggiatura di Jerzy Stefan Satawinski
Regia di Wojciech Solarz
Una coproduzione della Televisione Polacca e della Società francese Eurodis-Telecinex
Terza parte

Pubblicità

21,45
Pretori d'assalto
Chi sono e come operano i più discussi magistrati italiani
Regia di Renzo Ragazzi
Prima puntata

L'ANICAGIS presenta:
PRIMA VISIONE

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO

CHE TEMPO FA

Pierre Meyrand (Balzac) nello sceneggiato in onda alle ore 20,40

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Obiettivo Sud
Un programma a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta, Atanasio Mozzillo, Pasquale Notari
Realizzazione di Nicola De Rinaldo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 A COLLOQUIO CON IL PROTAGONISTA
RICCARDO MUTI
Un programma a cura di Egidio Luna
Consulenza di Renato Minore
Realizzazione di Roque Oppedisano
(Dipartimento scolastico-educativo)

16,15 LAIGUEGLIA: CICLISMO
Trofeo Laigueglia

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA'
Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,10 TRENTAMINUTI GIOVANI
Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Realizzazione di Ezio Pecora

18 — INFANZIA OGGI
COME GLI ADULTI VEDONO IL BAMBINO
Un programma a cura di Silvana Castelli
Consulenza di Elena Gianini Belotti
Regia di Luigi Faccini
Sesta ed ultima puntata
La competitività
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO
— TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
16º episodio
Il visitatore
scritto da Jack Clements
Diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
TG 2 - Odeon
Tutto quanto fa spettacolo
Un programma di Brando Giordani ed Emilio Ravel

Pubblicità

21,30
NICK E NORA GIALLO E ROSA (III)
Si riparla dell'uomo ombra
Film - Regia di W. S. Van Dyke
Interpreti: William Powell, Myrna Loy, Virginia Grey, Otto Kruger, C. Aubley Smith, Ruth Hussey Nat, Patric Knowles, Tom Neal e il suo cane Asta
Produzione: M.G.M.

CINEMA DOMANI

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Patric Knowles è fra gli interpreti di «Si riparla dell'uomo ombra» alle ore 21,30

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE
20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

svizzera

9-9,30 Telescuola **IMMAGINI DELLA STORIA**
1. Le ultime conquiste coloniali, 1899-1936
10-10,30 TELESCUOLA (Replica)
11,50-14 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**
Fondo - 15 km. maschili
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz.
18,05 Per i più piccoli **TANTI AMICI** - 7. Nel pollaio
18,10 Per i giovani: **ORA G IL POPOLO DEI QUATTRO VENTI** - Documentario — **JAZZMAN CORNER** - Bunnie Foy e Sonny Taylor - TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz.
TV-SPOT
19,25 SOCCORSO ALL'INDIA
Servizio di Dario Bertoni
TV-SPOT
19,55 IL REGIONALE
TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz.
20,45 VOTAZIONI FEDERALI DEL 26 FEBBRAIO Dibattito
21,15 I TRE CORMORANI
Telefilm della serie «Agenzia Rockford»
22,05 TEMPIO ZEN
Documentario - Premio Italia 1977
22,55 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE
23-23,10 TELEGIORNALE - 4ª ed.

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI
Lahti: Campionati mondiali
19,30 ODPRTA MEJA - CONFINE APERTO
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE
20,35 TEMI DI ATTUALITA'
21,20 SULLE TRACCE DI MARCO POLO con la spedizione di Carlo Mauri
Documentario sceneggiato
Sesta ed ultima puntata
La spedizione si trova nel Badakhshan, e viene ricevuta dal governatore locale; gli spiegano che, come Marco Polo, vorrebbero percorrere il Badakhsnan fin nel Wakhan, per raggiungere il Belor di Marco Polo, l'altipiano del Pamir e attraverso quello, come egli fece, entrare in Cina. Avuta l'autorizzazione si preparano con molta cura ad affrontare l'ultima parte del loro viaggio. Il loro cammino è reso difficile dalla natura del terreno, dall'altitudine, dalla pericolosità dei ponti che scavalcano i torrenti.
22,20 DOCUMENTARIO
22,35 MUSICA POPOLARE
Quintetto Alpino Sloveno

francia

13,05 A PROPOSITO DELL'ARTIGIANATO
13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 11ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — ROTOCALCO MEDICO
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2
20 — TELEGIORNALE
20,35 IL TRIANGOLO DELLE BERMUDE
Un film per il ciclo «Documenti dello schermo» con Fred McMurray, Sam Groom, Donna Mills
Al termine: Dibattito su «Il mistero delle navi scomparse»
23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE — CARTONI ANIMATI
18,50 LO SCERIFFO: L'ultima scelta, con Henry Fonda
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SCACCO MATTO: Colpo d'obiettivo
21,10 ZETA 7
Film - Regia di Giancarlo Romitelli con Lang Jeffries, Laura Valenzuela
Il professor Klaus Liebrich, uno scienziato tedesco fuggito in Sud America, ha messo a punto un'arma «totale», capace di concentrare l'energia del sole in un raggio dissociatore della materia. L'agente Zeta 7, inviato subito a Rio, trova nella villa dello scienziato alcuni cinesi come lui interessati alla vicenda ed insieme riescono a catturare il professore. Ma la missione non è finita.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TUTTI NE PARLANO
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« A colloquio con il protagonista »

Riccardo Muti

ore 13,30 rete 2

L'appuntamento, questa settimana è con Riccardo Muti. Il ciclo ha avuto inizio con un incontro, di cui è stato protagonista lo scultore Giacomo Manzù, che ha pienamente raggiunto la finalità desiderata: cioè quella di porre il mondo della scuola direttamente a contatto con una serie di personaggi rappresentativi della cultura, dell'arte e della scienza.

Il direttore d'orchestra Riccardo Muti appare nella trasmissione nella sua realtà di uomo, di marito, di padre. Le telecamere lo ritraggono accanto alla moglie e ai figli sia all'aperto sia in casa. Nell'intervista Muti dice chiaramente che ha sempre cercato di non riservare alla famiglia i classici « ritagli di tempo » ma il tempo migliore, pur mantenendo fede agli impegni di lavoro che in questo momento giungono fino al 1982. Dopo il « colloquio » con Muti, i personaggi di cui si interesserà il programma di Egidio Luna sono Vigorelli per la letteratura e la critica, Strehler per il teatro, Luigi Broglio per le scienze, Sara Simeoni per lo sport. Abbiamo parlato con il curatore del programma e gli abbiamo domandato:

— *E' stato difficile, Luna, contattare questi personaggi?*

— Molto, se si pensa che per questo ciclo avevo pochissimo tempo e pochissimi denari a disposizione, per cui ho dovuto « costringere » i personaggi e « costringere » il gruppo di lavoro e la « troupe » a lavorare in situazioni di disagio.

— *Ha preso contatti con questi soli personaggi o anche con altri?*

— Abbiamo contattato moltissimi altri « protagonisti », per esempio Gassman, Eduardo, Wertmüller, Lollobrigida, Agnelli.

— *Perché dice « abbiamo » contattato?*

— Perché mi sono valso della collaborazione diretta della signora Antonella Proietti Venturini, funzionaria della RAI, di Roque Oppedisano, regista, e di un consulente, Renato Minore.

— *Allora il programma non è tutto suo?*

— No, perché è frutto di un lavoro di « équipe » dove a ognuno era data la sua parte di competenza e dove a me era dato il compito di tirare le fila, di « gestire » il personaggio per il dialogo prima e durante le riprese, rimanendo il responsabile principale per la RAI.

— *Quanto è costata ogni trasmissione?*

— All'incirca cinque milioni ciascuna. Pochissimo per 30 minuti-colore. Basti pensare che un minuto-colore, in genere, costa un milione.

— *I personaggi hanno accettato tutti volentieri?*

— Quando hanno sentito che gli scopi erano didattici ed educativi hanno accettato volentieri.

— *Che cosa ci può dire dei vari personaggi?*

— Sono stati tutti molto ospitali e generosi. Sono stato sempre preoccupato per il tempo che toglievo loro e perché li stimolavo su fatti personali e privati che poi sarebbero divenuti di dominio pubblico.

— *Di Manzù che ci può dire?*

— E' un personaggio favoloso: semplice e ricco interiormente. Cioè crede al suo mestiere, non alla sua arte. Ha addirittura telefonato ad Eduardo per aiutarci a convincerlo a farsi riprendere.

— *E Muti?*

— Un personaggio attaccato alla realtà della vita e della famiglia. La musica per lui è un impegno critico, artistico e di studio.

— *E Vigorelli?*

— E' un personaggio ricchissimo di concetti, di libri e di quadri, un classico letterato.

— *Strehler?*

— Un personaggio mitteleuropeo, politicizzato, ma non politico, simpaticissimo e inimmaginabilmente ricco del suo mestiere e della sua arte. Parla volentieri di sé e della sua vita.

— *Broglio?*

— Riservato e dolce, direi. Per lui il governo militare, la vita universitaria, la ricerca scientifica dell'intera nazione sono realtà che sembrano sopraffarlo. La mamma è il suo grande affetto.

— *Sara Simeoni?*

— Non l'abbiamo ancora ripresa, ma dai primi contatti direi che è una persona timida e ritrosa.

LA FAMIGLIA ROBINSON - Il visitatore

ore 18,45 rete 2

Komo, un coraggioso ragazzo partito alla ricerca del padre, si getta in mare di notte da una nave che passa al largo dell'isola e viene raccolto esausto da Franz ed Ernest. Egli è convinto di rintracciare il padre nel piccolo villaggio esistente al di là della montagna mai esplorata dai Robinson. Johann e Franz lo accompagnano, sperando sempre di rintracciare, a loro volta, un aiuto per ritornare nel mondo civile e soprattutto in Svizzera, la loro amata terra. Percorrendo la strada indicata dal ragazzo, arrivano a un piccolo accampamento abbandonato: purtroppo gli abitanti per ignote ragioni si sono allontanati da tempo. Komo saluta i Robinson perché continuerà da solo le sue ricerche.

IL GRANDE AMORE DI BALZAC

ore 20,40 rete 1

Eva ingelosita dai pettegolezzi delle parenti ed amiche scrive a Balzac una lettera di commiato. Balzac, nel riceverla, decide di partire per Vienna per riconquistarla. Raccolti a fatica un po' di denari parte in carrozza per Vienna. Al suo arrivo Eva non lo vuole ricevere, mentre il marito si mostra al solito molto cortese. Balzac segue Eva mentre posa nello studio di un pittore e riesce a riappacificarsi con lei. A Vienna egli incontra fra la gente semplice e gli studenti molti ammiratori, mentre i salotti aristocratici lo guardano con un po' di sospetto. Il tempo felice passa in fretta, gli Hanska tornano in Ucraina e Balzac a Parigi. Qui un indovino gli predice che solo dopo sette anni di duro lavoro e di attesa tornerà il successo. Gli anni passano, Balzac è sempre in lotta con i creditori; egli vive ora con una governante, Luisa Bugnol, che ha cura di lui ed è anche la sua amante. Lo scrittore però pensa sempre alla contessa lontana. Finalmente arriva la partecipazione di morte di Hanska, ma è seguita dal divieto di Eva di raggiungerla a Pietroburgo dove ella si deve recare per difendere i suoi interessi in un processo intentatole dai parenti del marito, che profittando anche delle voci sulla sua relazione con Balzac, vogliono toglierle la eredità. Balzac è malato, Liszt va a trovarlo e gli dice che sta partendo per un giro di concerti che lo porterà anche a Pietroburgo. Balzac lo prega di andare a trovare la contessa Hanska a suo nome. Liszt si innamora di Eva, che però dopo un breve esitare lo congeda; finalmente la donna si decide a scrivere al suo Honoré, concedendogli il permesso di venire a trovarla come «vecchio amico».

SI RIPARLA DELL'UOMO OMBRA

ore 21,30 rete 2

Dopo l'avvio del '34 e la «seconda puntata» del '36, l'allegra compagnia dell'Uomo ombra si ricostituisce nel '39 per raccontare un'altra avventura del poliziotto Nick Charles, di sua moglie Nora e dei delinquenti che hanno la cattiva sorte di intralciare la loro strada. Il nuovo capitolo si chiama Another Thin Man *e viene ribattezzato in Italia* Si riparla dell'uomo ombra; *a condurre la danza sono sempre il regista W. S. Van Dyke e la coppia protagonista William Powell-Myrna Loy, insieme alla quale recitano Virginia Grey, Otto Kruger, C. Aubrey Smith e Ruth Hussey. Questa volta Nick e Nora vedono nascere il problema sotto i loro occhi, nella casa di campagna di un colonnello amico che li aveva invitati a trascorrere qualche giorno con lui. Hanno ben poco tempo per dedicarsi alle gioie della natura: il colonnello-ospite viene misteriosamente assassinato e Nick è costretto a lanciarsi sulla pista della nuova «ombra» portatrice di morte. Indizi e sospetti gravano su parecchie persone e intanto il colpevole non tralascia i tentativi, anche pericolosi, per evitare d'essere scoperto. Naturalmente non ci riuscirà. Nick Charalambides, detective di origine greca che ha dovuto rendere comprensibile e pronunziabile il proprio nome dopo essersi trasferito negli USA, non ha riguardi per gli assassini. Le fatiche dell'inchiesta non gli impediscono, come sempre, di coltivare buone maniere. Van Dyke, da parte sua, continua a macinare pellicole con ritmo vertiginoso:* Si riparla dell'uomo ombra *è solo uno dei quattro film girati nel 1939.*

PRETORI D'ASSALTO

ore 21,45 rete 1

La trasmissione, in tre puntate, è un'analisi dell'azione e del ruolo che i pretori d'assalto hanno avuto nella magistratura italiana e nella vita politica del Paese in questi ultimi anni. Le iniziative dei pretori d'assalto hanno suscitato polemiche clamorose. Da una parte sono stati considerati interpreti autentici di una giustizia evolutiva, rispondente cioè ai bisogni di una società in mutamento; dall'altra sono stati accusati di mettere in dubbio la certezza del diritto e di fare politica con le sentenze. Questa polemica è al centro della trasmissione. I pretori d'assalto sono stati chiamati a rievocare le loro iniziative, a spiegare cosa li ha spinti ad intervenire in settori della vita pubblica sino ad allora estranei all'attività pretorile. Sono stati intervistati anche due alti magistrati: l'ex Procuratore Generale della Corte di Cassazione Giacomo Colli e il Procuratore Generale della Repubblica Giovanni De Matteo. Nella prima puntata viene raccontata la storia esemplare e amara di quello che si può considerare — in ordine cronologico — il primo pretore d'assalto, Vincenzo Tardino. Vengono illustrati alcuni dei processi e delle sentenze più clamorose nel settore del lavoro, dove i pretori hanno preso decisioni definite «scandalose». La puntata comprende un incontro con Marco Ramat, pretore di Firenze e membro del Consiglio Superiore della Magistratura, e con Vincenzo Accattatis, giudice del lavoro di Pisa. Tra i magistrati intervistati figurano anche Gianfranco Amendola, Adriano Sansa, Federico Canosa, Francesco Marrone. (Servizio alle pagg. 26-30).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di *Giuseppe Morello*

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di *Davide Lajolo* (un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *A. Ulissi: Lo mandiamo da solo?*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

---

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 LIBRODISCOTECA
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da *Walter Mauro* e *Giuseppe Neri*

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 *UN PERSONAGGIO PER TRE ATTORI*
Un programma di *Giulio Zuloeta* con la collaborazione di *Giorgio Polacco*
da « Francesca da Rimini » di G. D'Annunzio
Francesca — Rina Morelli
Francesca — Francesca Benedetti
Francesca — Manuela Kusterman
Partecipa al dibattito il critico *Carlo Maria Pensa*

17,55 **Love music**
Un programma di *Manuel Insolera*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

---

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Confronti sulla musica**
con *Mario Messinis*

20,30 OCCASIONI
Periodico di cultura diretto da *Giovanni Baldari* e *Folco Portinari*
— Corsivo: « Ancora sul qualunquismo » di Vittorio Spinazzola
— Accademie d'Italia a cura di Amedeo Quondam
— Scaffale: classici e ristampe
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Attualità dall'Italia e dall'Estero
Presenta *Dario Salvatori*
da Milano *Claudio Sessa*
Collabora *Mario Luzzi*

21,35 **La musica e la notte**
Un programma di *Raoul Meloncelli*
J. Myslivecek: Notturno in do magg. ♦ *M. Mussorgsky*: Notte sul Monte Calvo ♦ *G. Verdi*: Il Trovatore: « Tacea la notte placida »

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Aroldo Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi**, e della **« Smorfia »**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ».
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 *Dagli Studi della RAI di Bologna:*
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana
Presenta **Claudio Sottili**
Realizzazione di **Pierluigi Galluzzi**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**
di **Corrado Alvaro**
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - 9ª *puntata*
I personaggi della città:
Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini; Mauro Guerri: Omero Antonutti; Sofia Pitigliano: Nicoletta Languasco; Il professor Pineschi: Adolfo Fenoglio; Giuditta Pineschi: Mariella Furgiuele; L'allieva Sirio: Marina Giordana; Primo allievo: Gigi Angelillo; Secondo allievo: Angelo Bertolotti; Una cameriera di casa Pineschi: Rosalba Bongiovanni; Un invitato: Sergio Soli; Altri invitati: Cinzia Bruno, Alfredo Dari; Le camicie nere: Edgar Devalle, Dario Mazzoleni
Regia di **Marco Parodi**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F** - Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna, nella società di oggi - Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite
Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *LA BALLATA DELLA BALENA ED ALTRE COSE ANCORA*
Un programma di Franco Mello con la collaborazione di Federica Provera - Realizzazione di **Giorgio Ciarpaglini** - 8ª *trasmissione*
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,56 **ANTEPRIMA DI RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 GR 2 - RADIOGIORNO

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi**
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Hot Long Playing**
Rassegna degli Errepiemme presentata da **Pier Maria Bologna**
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **HOT LONG PLAYING**
(II parte)

18,55 **LE QUATTRO STAGIONI DEL JAZZ**
New Orleans, Swing, Bop, Cool jazz
scritte da **Gino Castaldo**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
« Io sono la luce del mondo »
di Don **Virgilio Levi**

20 — UN'OPERA, UN'EPOCA
Luigi Baldacci e **Bruno Cagli**
presentano e commentano:
La fanciulla del West
di **PUCCINI**
Interpreti principali: Renata Tebaldi, Daniele Barioni, Gian Giacomo Guelfi
Direttore **Arturo Basile**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
M° del Coro Giuseppe Piccillo

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
Quarantacinque minuti di musica di compagnia

23,29 Chiusura

Gisella Sofio (ore 6)

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)
Musiche di *A. Ariosti, F. Schubert, M. Ravel, G. Caccini*

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)
Musiche di *S. Prokofiev, G. Frescobaldi, F. Liszt, T. Morley*

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
A. Copland: Quartetto per pianoforte e archi (Cardiff Festival Ensemble: Martin Jones, pf.; James Barton, vl.; Stephen Broasburt, v.la; Georg Isaac, vc.) ◆ *E. Chausson:* Quartetto incompiuto (Quartetto Parrenin: Jacques Parrenin e Marcel Charpentier, vl.i; Michel Wales, v.la; Pierre Perrasson, vc.)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati
Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa): andrà in onda **« Una scandalosa trinità »**
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di Ida Bassignano
2ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Alda Noni**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Live » degli Chieftains**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Niccolò Paganini: « La campanella » (trascrizione di Virgilio Mortari per contrabbasso e pianoforte) (Contrabbassista Franco Petracchi con accompagnamento di pianoforte) ◆ *Gioacchino Rossini:* Duo per violoncello e contrabbasso: Allegro - Andante - Finale (Klaus Kanngiesser, violoncello; Franco Petracchi, contrabbasso) ◆ *Giovanni Bottesini:* Duetto per contrabbassi: Allegro - Andante - Polacca (Contrabbassisti Franco Petracchi e Eugenio Levinson)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO RIMSKY-KORSAKOV**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *INVITO ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA FOLK*
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
8ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Bertolissi**
Nel corso del programma:
Gaetano Donizetti: Sinfonia dall'opera « Don Pasquale » (Orchestra Opera di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ◆ *Moritz Moszkowski:* 5 Spanish Dances Libro I op. 12 (London Symphony Orchestra diretta da Ataulfo Argenta) ◆ *Niccolò Paganini:* Sonata in la maggiore per violino e chitarra (Gyorgy Terebesy, violino; Sonja Prunnbauer, chitarra) ◆ *Leonard Bernstein:* Chichester Psalms per coro e orchestra (New York Philharmonic Orchestra e Camarata Singers diretti da Leonard Bernstein)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
L. van Beethoven: Settimino in mi bem. magg. op. 20 (Elementi dell'Orch. di Bamberg) ◆ *H. Wolf:* 4 Lieder da « Gedichte von Eichendorff » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau; pf. Daniel Barenboim) ◆ *E. Elgar:* Variazioni su un tema originale « Enigma » op. 36 (Chicago Symphony Orchestra dir. Georg Solti) ◆ *C. Mosso:* Invenzione per Antonmario Semolini ◆ *D. Zanettovich:* Appunti in un cimitero di guerra: Dedica - Brindisi - Segnali - Marcia - Litanie - Ripresa alla marcia (Percussione Bonaventura Cardaropoli) ◆ *C. Debussy:* Syrinx

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Antonio Pedone** per i problemi economici

21 — **Disco club** - da **Milano**
Opera e concerto in microsolco
Attualità presentate da **Riccardo Allorto** e **Enzo Beacco**

22 — **NUOVI INTERPRETI**
Flautista **Antonmario Semolini**
G. Viozzi: Peripezie: Entrata - Scherzo - Recitativo - Ninna nanna - Congedo (Pf. Roberto Cognazzo) ◆ *F. Mannino:* Meditazione

22,30 **Le sonate da chiesa di Mozart**
Sonata da chiesa: in do magg. n. 17 K. 336 - in mi bem. magg. n. 1 K. 67 - in si bem. magg. n. 6 L. 212 - in re magg. n. 4 K. 144 - in si bem. magg. n. 2 K. 68 - in fa magg. n. 7 K. 224 (Org. Marie-Claire Alain - Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

0,10 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

radio martedì 21 febbraio

IL SANTO: S. Pier Damiani. Altri Santi: S. Severiano, S. Secondino, S. Saturnino, S. Pietro.

Il sole sorge: Torino 8; Milano 7,56; Trieste 7,37; Roma 7,33; Palermo 7,19; Bari 7,13. Il sole tramonta: Torino 17,20; Milano 17,12; Trieste 16,54; Roma 17,09; Palermo 17,16; Bari 16,53.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1677, muore all'Aja Benedetto Spinoza.

PENSIERO DEL GIORNO: L'inclinazione e la brama della vera amicizia e dell'amore è privilegio di anime tenere e intimamente sensibili. (Humboldt).

Programma di Giulio Zuloeta

Un personaggio per tre attori

Manuela Kusterman interpreta, insieme con Rina Morelli e Francesca Benedetti, la « Francesca da Rimini » (17,10, Radiouno)

Presentano Luigi Baldacci e Bruno Cagli

La fanciulla del West

ore 20 radiodue

La prima rappresentazione della « Fanciulla » (che s'ispira per l'argomento al dramma *The Girl of the Golden West* di David Belasco, ridotto per le scene musicali da Guido Civinini e da Carlo Zangarini) avvenne il dicembre 1910 al teatro Metropolitan di New York. La « distribuzione » dei ruoli era straordinaria: la Destinn, Enrico Caruso, Pasquale Amato. Sul podio, Arturo Toscanini.

La prima italiana ebbe luogo al « Costanzi » di Roma, ancora sotto la bacchetta di Toscanini. Nella *Fanciulla del West*, il compositore introdusse melodie esotiche. Ma, di là dai sapientissimi tocchi di colore locale, un procedimento, peraltro, già usato da Puccini in opere precedenti, ciò che colpisce qui è il linguaggio musicale insolito e certamente più complesso e nuovo rispetto alle altre partiture.

La trama dell'opera. *Atto I* - Nel saloon di Minnie, una bellissima ragazza, si riuniscono i cercatori d'oro, che, lontani dalle loro famiglie, cercano e trovano nella giovane donna motivo di consolazione e di conforto nei momenti difficili. Non pochi, e tra questi lo sceriffo Rance, si innamorano seriamente di Minnie, la quale però non accetta la corte di nessuno. Rance ed Ashby stanno dando la caccia a Ramerrez, un pericoloso fuorilegge. Un giorno Ramerrez decide di appropriarsi dell'oro dei cercatori ed entra nel saloon con il falso nome di Dick Johnson. Egli inizia una corte sfrenata a Minnie, la quale mostra di non sgradire le attenzioni dell'uomo. *Atto II* - E' sera. I due giovani si incontrano. Lo sceriffo ed i minatori, sulla traccia del bandito, si avvicinano alla capanna. Johnson, preso dal terrore, confessa a Minnie la sua identità e la ragazza lo scaccia indignata. Il bandito è ferito, la donna commossa lo nasconde nel solaio. *Atto III* - Nella foresta californiana lo sceriffo cattura Ramerrez. Avvertita da Nick, giunge Minnie, che salva l'uomo.

programmi regionali

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 **Ascolto la musica e penso:** Night song, A Paris, Lei mi amerà, Più di così, Hey Miss Payne, Il cielo in una stanza, L'angelo azzurro, You're, Tryings, Not me. **0,13 Intorno al giradischi:** Yesterday, Nights of september, Blues for the king, Erba di casa mia, Amore bellissimo, With all my heart, Donna donna donna, How long blues, Senti l'eco, Tarantarock, No flugel blues, I only have eyes for you, Gelato metropolitano. **1,06 Cantanti lirici:** G. Donizetti: L'elisir d'amore, atto 2°: «Quanto amore! ed io spietata...»; G. Verdi: Aida, atto 2°: «Fu la sorte dell'armi» - Duetto. **1,36 Divagazioni musicali:** Concerto d'Aranjuez, Corazon, Me ne vado, Libertango, Agapimu, Lugano addio, Strip flash. **2,06 Selezione musicale:** Yellow submarine, Lisboa antigua, Isn't she lovely, Sweet Caroline, Il nostro caro angelo, I'm qualified to satisfy you. **2,36 E se è tardi che importa?:** Ebb tide, Amazing Grace, Rhapsody in white, A. Vivaldi: Andante dal concero in do magg., Night song, Se a cabo, Mercato di stracci. **3,06 Sotto il cielo di Napoli:** Funtana all'ombra, Torna a Surriento, Fenesta ca lucive, Munasterio 'e Santa Chiara, 'A tabaccara, Guapparia. **3,36 Danze, romanze e cori da opere:** R. Leoncavallo: I pagliacci: «Si può Signore! Signori...»; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: «Voi lo sapete, o mamma...»; G. Puccini: Turandot, atto 3°: «C'era negli occhi tuoi...»; E. Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, atto 3°: «Festa popolare». **4,06 Musica in celluloide:** Bond 77, Più di così, Mare, Gonna fly now, I'm easy, Battista quattro tè, Love theme from «Silver streak». **4,36 Canzoni per voi:** Senza fine, September song, The year of the cat, Chissà cosa cerchi, Vedrai vedrai, You're heart-breaker. **5,06 Complessi alla ribalta:** Dammi solo un minuto, Summer dance, Opera d'amore, I'm still in love, Tu ca nun chiagne, Al mattino. **5,36 Per un buongiorno:** Lo sai ti amo, Il cielo in una stanza, Amada mia amore mio, Disco yodel, Terza fila, Cultura, Brasilia Carnaval.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2.33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour da nous - Lo sport - Taccuino - **Che tempo fa. 14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Terza pagina. **14,40** Un coro alla volta. **14,55** Teatro dialettale trentino di S. Castelli. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderno di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes dl Sella».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nazioni vicine. **12,20** Programmi dell'accesso: Comitato della zona franca integrale per Trieste e la sua provincia: Illustrazione della proposta di legge di iniziativa popolare per la zona franca integrale. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** «...issimo». I cantanti, i complessi, gli avvenimenti, i dischi del momento. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,35** Il Gazzettno del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedica» - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** «Ore 11,30». **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** «Medicina domani». Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrati da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Linea aperta con il mondo della scuola, con Carlo Melis. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi, è permesso? con Enzo Garinei. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci con Gabriella Savoja ed Elmer Jacovino. **15,30** Emme come musica. Programma in collaborazione con il Centro Culturale Reinhrardt. **15,55** Numismatica e filatelia a cura di Franco Sapio Vitrano e Franco Tomasino. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia. 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - **12,10-12,30** Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30** Gazzettino Padano: prima edizione. **14-15** «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto** - **12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria** - **12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana** - **12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria** - **12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio** - **12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadrante. **Abruzzo** - **12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise** prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania** - **12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «*Good morning from Naples*». **Puglia** - **12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata** - **12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria** - **12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Grundschule). Geschichte für euch: «Schwere Zeiten: Tirol unter Margarete Maultasch». **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11-11,22** Gottfried Keller: «Romeo und Julia auf dem Dorfe» - 2. Teil. Es liest: Volker Krystoph. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Kinderfunk. Hans Fallada: «Die Geschichte vom Mäuseken Wackelohr». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Über achtzehn verboten! **18** Wer ist wer? **18,05** Für Kammermusikfreunde. Johannes Brahms: Sextett Nr. 1 in B-Dur, Op. 18. **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volkstümliche Klänge. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musick und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Unterhaltungskonzert. **21** Die Welt der Frau. **21,30** Jazz. **21,57-22** Das Programma von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (**7,45** cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Glasbena kronika. **9,30** Naši nepoznani znanci, pripravlja Bruna Pertot. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Oddaja za otroški vrtec. **10,15** Koncert sredi jutra, vmes (**10,35** cca): Pisma Marie Isabelle Marenzi, pripravlja Lelja Rehar. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Zborovska glasba, pripravlja Antek Seražin. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: «San Michele» - II.nadaljevanje. **14,30** Motivi iz filmov in revij, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Top lestvica, pripravlja Peter Svageli. **16,30** Čudoviti otroški svet. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Drugo dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Oliviero de Fabritiis. **17,40** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Pravorečje. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Cori e balletti da opere. **9** Mondo del disco. **9,30** Notiziario. **9,32** Le più belle canzoni d'amore. **10** E' con noi... **10,15** Orchestra Baiardi. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna, un'amica, tante amiche. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Si dice o non si dice. **14,10** Disco più, disco meno. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta Astrud Gilberto. **14,45** Edizioni DEM. **15** Giovani al microfono. **15,10** Intermezzo. **15,15** Edig Galletti. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Calendarietto dal mondo della cultura e dell'arte. **16,05** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16,20** Momento musicale. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Fantasia musicale. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Appuntamento serale. **21,30** Notiziario. **21,32** Musica da camera. **22** Chiaroscuri musicali. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** La nota di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. 10,45 Prezzo netto. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno. **19,03** Musica per domani. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (1). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Cantiamo sottovoce. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Cinema e teatro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Terza pagina. 20,30 Disco-mix. **22** Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Dischi ricevuti a cura di A. Morelli. Béla Bartók: 15 canti di contadini ungheresi (per pianoforte). Sonata n. 1 per violino e pianoforte (Ed. EMI). **17,30 Radioquaresima:** «La Vocazione nei Padri della Chiesa» (4), a cura di Don C. Riggi. **20,30** Was ist Sunde? (2). **20,45 S. Rosario. 21,15** On n'est pas prêtre tout seul. **21,30** Religious Events. **21,45** I religiosi nell'Arte, a cura di R. Melani - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23 Radioquaresima** - «Gesù vene». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **«Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1; **J. S. Bach:** 5 Canoni diversi da «Musikalische Opfer» per trio d'archi; **E. Chabrier:** Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani; **J. Sibelius:** Dalla Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82: Molto moderato - Allegro moderato - Presto; **H. Purcell:** Suite per ottoni; **A. Honegger:** Pastorale d'été

7 INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata pian e forte a 8» dalle Sacrae Symphonie, VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini); **A. Stradella:** «Serenata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione e revisione di Guido Turchi); **G. F. Malipiero:** «Serenissima», sette canzoni veneziane per orchestra e sassofono concertante

8 CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Le Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff); **J. Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Andrew Watt - Orch. New Philharmonia dir. Leonard Bernstein)

9 CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 (Quartetto del Konzerthaus di Vienna); **D. Scarlatti:** 4 Sonate per cembalo (Sol. George Malcolm)

9,40 FILOMUSICA

P. I. Ciaikowski: Eugenio Onieghin: Polonaise; **R. Wagner:** Lohengrin: «Euch Lüften, die mein Klagen», aria di Elsa; **G. Verdi:** I due Foscari: «Dal più remoto esilio»; **L. van Beethoven:** Dodici Minuetti (per la «Redouten Saal» di Vienna - 1795); **F. Schubert:** Sonata in la minore per arpeggione e pianoforte (opera postuma); **Paganini-Liszt:** Studio n. 3 in la bemolle minore «La campanella»; **D. Milhaud:** Concerto per batteria e orchestra

11 UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Libretto di C. Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957)
Musica di LUCIANO CHAILLY
Ivan Vassilievic Lomov — Luigi Pontiggia
Stefano Stefanovic Ciabukov — Renato Cesari
Natalia Stefanovna — Dora Gatta
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci

11,35 RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1865-1935)

«Villanella» per corno e pianoforte (Cr. Dennis Brain, pf. Gerald Moore) — «L'apprenti sorcier» scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti) — Sinfonia in do maggiore (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux)

12,30 INTERMEZZO

S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi; **A. Copland:** «Quiet City» per tromba, corno inglese e orchestra d'archi; **I. Strawinsky:** «Scherzo à la russe» (1944)

12,55 IL PIANOFORTE IN FAURE'

G. Fauré: «Barcarola» n. 2 in sol maggiore op. 41 — «Allegresse» op. 84 n. 7 — Mazurka in si bemolle maggiore op. 32 — Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 — «Dolly» suite op. 56 per pianoforte a quattro mani

13,35 FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI FOLKLORISTICI AMERICANI E UNGHERESI

Anonimi: Due canzoni tradizionali del Nord America (Chit. Karl Scheidt); **Z. Kodaly:** Otto canti folkloristici ungheresi (Pf. George Fischer)

14 L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA IN CLAUDIO MONTEVERDI

Vespro della Beata Vergine e Magnificat per soli coro e orchestra (Sopr.i Elly Ameling e Norma Burrows, contr. Charles Brett, ten.i Antony Rolfe Johnson, Robert Tear e Martin Hill, bs.i Peter Knapp e John Noble - Orch. Eearly Music Consort of London - King's College Cambridge dir. Philip Ledger)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARDT: **J. C. Bach:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 per cembalo e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Paul Sacher); VIOLONCELLISTA PABLO CASALS E PIANISTA RUDOLF SERKIN: **L. van Beethoven:** Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte; DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **C. Debussy:** Sei Epigrafi antiche; DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **P. I. Ciaikowski:** Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» (New York Philharmonic)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J.-J. Mouret: Symphonies - Suite n. 2 (Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz); **G. Rossini:** Un petit train de plaisir n. 9 da «Album des enfants dégourdis» (Pf. Aldo Ciccolini); **L. Délibes:** Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland - Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge); **G. Bizet:** I pescatori di perle: «Au fond du temple saint» (Ten. Leopold Simoneau, bar. René Bianco - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Jean. Fournet); **J. Massenet:** Cendrillon: «Enfin je suis ici» (Msopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» dir. John Pritchard); **C. Saint-Saëns:** Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Vl. Leonid Kogan, vc. Mstislav Rostropovich, pf. Emil Gilels); **D. Milhaud:** Serenata per orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Tre ouvertures (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia); Andante e Rondò ungherese op. 35 per viola e orchestra (Vl. Bruno Giuranna - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ferruccio Scaglia); Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Fg. Henri Helaerts - Orch. della Susise Romande dir. Ernest Ansermet); Invitation à la valse in re bemolle maggiore op. 65 (orchestrazione di Héctor Berlioz) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. George Alexander Albrecht)

20 IL LADRO E LA ZITELLA

Opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti
Musica di **GIANCARLO MENOTTI**
Miss Todd — Elena Zilio
Laetitia — Jolanda Meneguzzer
Miss Pinkerton — Licia Cappellino
Bob — Alberto Rinaldi
Voce recitante — Mario Lombardini
Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Bonavolontà

21,05 IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis minore op. 2 n. 1 - Studio in re diesis minore op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis minore op. 9 n. 1 - Cinque preludi; **S. Rachmaninov:** Momento musicale in do maggiore op. 16 n. 6 per pianoforte; Preludio in mi bemolle maggiore op. 23 n. 6 per pianoforte; Preludio in sol diesis minore op. 32 n. 12; Etude- Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5 (Pf. François - Joël Thiollier); **K. Szymanowski:** Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi **Angelicum** e **Argo**)

21,50 MUSICA E POESIA

J. Brahms: Nänie - Lied su testo di F. Schiller op. 82, per coro e orchestra; Schicksalslied, su testo di F. Hölderlin op. 54 per coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,25 CONCERTINO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «I quatro rusteghi»; **N. Paganini:** Moto perpetuo; **L. Boccherini:** Minuetto; **W. A. Mozart:** Marcia turca; **F. Léhar:** Il paese del sorriso: «Tutto il mio cuore è tuo»; **F. von Suppé:** Quadriglia, dall'operetta Fatinitza

23-24 A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture; **L. Spohr:** Variazioni sulla canzone: «Je suis encore dans mon printemps»; **B. Donato:** Chi la gagliarda... madrigale - balletto; **M. Balakirev:** In Boemia, poema sinfonico; **J. Guy-Ropartz:** Prelude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello; **S. Prokofiev:** dalla Sinfonia n. 7 in do diesis minore: I movimento: Moderato

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Somebody to love (Queen); **Words Unspoken** (Supertramp); **Pissing in a river** (Patty Smith); **Make no mistake** (John Hartyn); **Song with no words** (Crosby); **La valle dei templi** (Perigeo); **Try to imagine** (Alan Sorrenti); **Once I had a sweetheart** (Pentangle); **House of the king** (Jan Akkermann); **L'elefante capovolto** (Ivan Cattaneo); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Lil boogie in the afternoon** (John Mayall); **Venderò** (Edoardo Bennato); **Vado verso una meta** (Osanna); **Le chiavi** (Luigi Grechi)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Theme from King Kong (Parte I) (Love Unlimited); **More than a feeling** (Boston); **Baby I remember you** (Bonnie Tyler); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **The great pretender** (The Platters); **Indian war** (The les Humphries Singers); **Te quiere gozar la Linda** (Anton Frisco e Co.); **(El) Canelazo** (Sumampa); **Mary Martinica** (Sunday Band); **Dormi, amore dormi** (Iva Zanicchi); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Dalle fiabe** (Anna Identici); **Soldi** (Eugenio Finardi); **Je ne suis que de l'amour** (Corinne Clery); **Si c'était a refaire** (Francis Lai); **Tonight's the night** (Rod Stewart)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Starway to heaven (S. Turrentine); **Conversation** (F. Purin); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Scende la notte** (S. Endrigo); **Tema di Adriana** (F. Papetti); **Venderò** (E. Bennato); **Michelle** (Unterberger); **You are my love** (Liverpool Express); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Knocks me off my feet** (S. Wonder); **Funky bump** (Pino Presti); **Shakey ground** (The Temptations); **Shoulder holster** (E. John); **It's only love** (Z Z Top); **Nowhere at all** (L. Reed); **Yes maybe no** (First Choice)

11 I RE

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); **Lady of my life** (John Miles); **Where am I now** (Joe Cocker); **Valzer per un amore** (Fabrizio De André); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Io ti venderei** (Patty Pravo); **Do I kill you or do you kill me?** (The les Humphries Singers); **Beyond Tomorrow** (Ray Conniff); **Back on my back** (Middle of the Road); **Lo siento mi vida** (Linda Ronstadt); **Don't go breaking my heart** (Elton John & Kiki Dee); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald & Louis Armstrong); **Stand by me** (John Lennon); **L'habitude** (Françoise Hardy & Georges Moustaki); **Smoke on the water** (Deep Purple); **Cotton Tail** (Ted Heath)

12 SCELTI PER VOI

Cloudy (Average White Band); **Birdwalk** (Herbie Mann); **It takes two** (Claudia Barry e Ronnie Jones); **Chicken every day** (Bulldog); **War** (Temptation); **Stelle su di noi** (Opera); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Looks like we made it** (Barry Manilow); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Stella** (Riccardo Fogli); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **Monkey see monkey do** (Mark Radice); **Incantesimo** (Bruno Lauzi)

13 I CANTAUTORI

Anche se fosse peggio (Stefano Rossi); **Eppure soffia** (Angelo Bertoli); **Nell'aria** (Mario Lavezzi); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Meno male che adesso non c'è Nerone** (Edoardo Bennato); **Stuck inside of mobile with tha memphis blues again** (Bob Dylan); **Summer soft** (Stevie Wonder); **Highfly** (John Miles); **Io camminerò** (Umberto Tozzi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Tentazione** (Franco Simone); **Mai** (Junie Russo); **La Berta** (Donatella Rettore); **Il pagliaccio** (Andrea Mingardi); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Da lunedì** (San Francisco)

14 TUTTO JAZZ

Plastic dreams (Modern jazz quartet); **Straight life** (Art Pepper); **You go to my head** (Sestetto Nunzio Rotondo); **Lover man** (Lionel Hampton); **A new thing** (Dexter Gordon); **Europa** (Gato Barbieri); **Last night when we were young** (Kenny Burrell); **Oleo** (Miles Davis); **Take the «a» train** (Dave Brubeck); **Naima** (John Coltrane); **Work song** (Julian «cannonball» Adderley); **Lazy bird** (McCoy Tyner); **Here that's rainy day** (Cary Burton - Stephane Grappelli); **Freedom jazz dance** (Miles Davis)

15 COCKTAIL MUSICALE

Life is music (Ritchie Family); **Coniglietto** (I Romans); **Tarantella po' scuggnizzo** (Tullio De Piscopo Revolt Group); **Ballad for space lovers** (Space); **Gagarin** (Claudio Baglioni); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Jaws** (Lalo Schifrin); **Miele** (Il giardino dei semplici); **If not you** (Dr. Hook); **Dolcemente contro te** (Francesco Florio); **The Swan** (Augusto Martelli); **Me compare Giacometo** (Sergio Endrigo); **Una terra giovane** (Grosso Autunno); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **Lost without your love** (Bread)

16 COLONNA CONTINUA

New York polka (Michael Urbaniak); **Move over** (Janis Joplin); **Renaissance** (Lalo Schifrin); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Barefoot ballet** (John Klemmer); **(In) Vino veritas** (Perigeo); **Mother Africa** (Santana); **Ultimo tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Hello Dolly** (Ella Fitzgerald); **Night and day** (Charlie Parker); **Luglio Agosto, Settembre (nero)** (Area); **Watermelon man** (Herbie Hancock); **Berimbau** (Antonio Carlos Jobim); **These foolish things** (Chet Baker); **Salt peanuts** (Gillespie-Parker-Mingus-Reach); **Eleanor Rigby** (Aretha Franklin); **Goa** (Saro Liotta); **Blues in C** (Benny Carter-Art Tatum); **Dear Mr. Fantasy** (Traffic); **Letzte Tage - Letzte Nachte** (Popol Vuh); **(The) In crowd** (Ramsey Lewis); **Vulcan princess** (Stanley Clarke); **Romance** (Peter Baumann); **Waltz for Debbie** (The Oscar Peterson Trio); **Sud** (Mario Schiano); **Samba de sausalito** (Santana)

18 INTERVALLO

La canzone di Orlando (Chitel e Orch. Santo and Johnny); **Per una sigaretta** (Mino Reitano); **Io corro da te** (Gilda Giuliani); **T'ho voluto bene (Non dimenticar)** (Pino Calvi); **No, il caso è felicemente risolto** (Riz Ortolani); **Voce di chitarra, voce de Roma** (Lando Fiorini); **Sto male (Je suis malade)** (Ornella Vanoni); **Quanti passi!** (La strana società); **Le storie di ieri** (Francesco De Gregori); **Olé guapa** (Franck Pourcel); **Non avevo che te** (Fred Bongusto); **Fra le tue braccia** (Marisa Sacchetto); **Goodnight sweetheart** (Arturo Mantovani); **Il ritmo della pioggia** (Orietta Berti); **Volando** (Dik Dik); **Embraceable you** (David Rose); **Sei già lì** (Rita Pavone); **Amara terra mia** (Domenico Modugno); **My only fascination** (Paul Mauriat); **Che senso ha** (Ricchi e Poveri); **Palomma 'e notte** (Angela Luce); **Moulin Rouge** (Percy Faith); **Manuela** (Gianni Nazzaro); **Tenero e forte** (Mia Martini); **For only time** (René Eiffel); **Pagliaccio** (Gli Alunni del Sole); **Nuvole nuvole** (Anna Melato); **Invidia** (Enrico Simonetti); **La musica** (Renzo Zenobi); **Sempre tua** (Iva Zanicchi); **Serena** (Raymond Lefèvre); **Facciamo finta che...** (Ombretta Colli); **Per una donna** (Massimo Ranieri); **Canzone d'inverno** (Toni Esposito)

20 SCACCO MATTO

California dreamin' (Mama's and Papa's); **When** (John Kincade); **America** (David Essex); **Nights in white satin (Ho difeso il mio amore)** (Nomadi); **It's only love** (ZZ Top); **Rebel rebel** (David Bowie); **Persephone** (Wishbone Ash); **Temple of the King** (Ritchie Blackmore); **In Zaire** (Johnny Wakelin); **Fever** (Boney M); **Season in the sun** (Terry Jacks); **Blue Dolphin** (Steven Schlaks); **Se c'è** (Equipe 84); **Got the feelings** (Jeff Beck); **African symphony** (Van McCoy); **Colour my world** (Chicago); **The night Chicago died** (Paper Lace); **Only you can** (Smoking); **Emma** (Hot Chocolate); **Repent Walpurgis** (Procol Harum); **Vai, amore vai** (Equipe 84); **Radioactivity** (Kraftwerk); **Long train running** (Doobie Brothers); **I stand alone** (Al Kooper); **Still I'm said** (Ritchie Blackmore); **Lady** (Styx); **Move it** (Stray); **You showed'me** (Turtles); **Uno in più** (Lucio Battisti); **Movin'** (Brass Construction); **Change parteners** (Stephen Stills); **Superman** (Doc and Prohibition); **Dolce di giorno** (Dik Dik); **Pretty maid** (Pretty Maid Company)

22-24 Gonna fly now (Bill Conti); **Theme from the Deep** (dal film «Abissi») (Donna Summer); **Take off** (Perigeo); **Happiness heartaches** (Brian Auger Oblivion Express); **Samba triste** (Baden Powell); **Todo prosa** (Sonia Lemos); **Havana strut** (Eumir Deodato); **Zingaro** (Joao Gilberto); **Three little words** (Sonny Rollins); **I can't get started** (Al Grey); **The young man with the horn** (Eddie Davis); **'Round midnight** (Tommy Flanagan); **Señor blues** (Horace Silver); **Adieu je t'aime** (Mireille Mathieu); **Que bonita es mi tierra** (Aldemaro Romero); **Where's good rockin' tonight** (Jimmy Witherspoon); **Honky donkey blues** (Vince Tempera); **America** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Charleston** (Nini Rosso); **Respiro** (Franco Simone); **Meditango** (Astor Piazzolla); **Borondà** (Maria Bethania); **Samba blim** (Tamba 4); **Cançao do sal - Tema de tostão** (Ronald Mesquinta); **Jeru** (Miles Davis); **Can't help lovin' that man** (Erroll Garner)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
STUDIOCINEMA
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti, Aldo Grasso
Regia di Sergio Le Donne
Lettura alla moviola de « La locanda della sesta felicità »
di Mark Robson
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — L'UOMO E LA TERRA: FAUNA IBERICA (C)
8a - Taiga, l'astore
Regia di Félix Rodriguez de la Fuente
Produzione: RTVE

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
21a trasmissione (Riassuntiva)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO (C)

17,05 HEIDI (C)
Un programma a cartoni animati da un romanzo di Johanna Spyri
Animazione di Yoichi Yatabe
8a puntata
Tanta impazienza
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA' (C)
Un programma di Giordano Repossi

17,45 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Andrea Lala e i bambini della scuola Maria Immacolata di Roma
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Terza puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini, Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Musiche originali di Renato Serio
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 — TG 1 CRONACHE (C)

Pubblicità

19,20 FURIA
Una storia di fantasmi
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO (C)

CHE TEMPO FA (C)

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Su e giù per le scale

La via del dovere
Telefilm - Soggetto e sceneggiatura di John Harrison - Regia di Joan Kemp-Welch
Interpreti: Nicola Pagett, Margaretta Scott, Rachel Gurney, Simon Williams, John Quayle, David Langton, Elma Soiron, Patsy Smart, Gordon Jackson, Angela Baddeley, Evin Crowley, George Innes, Brian Osborne, Jean Marsh
Produzione: London Weekend Television

Pubblicità

21,35
Padri e figli (C)

a cura di Federica Taddei e Claudia Aloisi
Realizzazione di Vito Minore

22,05
Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

OGGI AL PARLAMENTO (C)

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 NE STIAMO PARLANDO (C)
Settimanale di attualità culturali, a cura di Carlo Cavaglià e Mario Novi
Mario Novi

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 IL CICLO DELLE ROCCE
La spiaggia, fiume di sabbia
Consulenza di Delfino Insolera - Realizzazione di Enrico Franceschelli - *Quarta puntata* (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — BARBAPAPA' (C)
Disegni animati di Annette Tyson e Talus Taylor
Prod.: Polyscope

17,05 SESAMO APRITI (C)
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,35 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY (C)
Telefilm - Regia: John Reardon
Un cavallo in pensione
Sesto episodio - Prod.: L.W.I.
Distr.: Pegaso Film Center

18 — LABORATORIO 4 (C)
Sequenze
Consulenza e testi di Adriano Aprà e Bruno Torri
Realizzazione di Arnaldo Ramadori - *Sesta puntata*
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO (C)
— TG 2 - SPORTSERA (C)

Pubblicità

18,45 LE AVVENTURE DI GATTO SILVESTRO
Cartoni animati
Prod.: Warner Bros.

19 — BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON (C)
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Grahm
17o episodio
La grotta della tigre
scritto da Johan Royston
diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Un lungo grido di libertà (C)

da *« Mariana Pineda »*
di **Federico Garcia Lorca**
Personaggi ed interpreti: (in ordine alfabetico)
Primo rivoluzionario: *Juan Manuel Costa Andrade;* Secondo rivoluzionario: *Gaetano Balistreri;* Alegrito: *Roberto Bonanni;* Lucia: *Elena Croce;* Garofana: *Sara Di Nepi;* Mariana Pineda: *Gianna Giachetti;* Primo soldato: *Felice Leveratto;* Angustias: *Francesca Lumachi;* Fernando: *Marzio Margine;* Amparo: *Loredana Martinez;* Terzo rivoluzionario: *Diego Michelotti;* Pedrosa: *Arnaldo Ninchi;* Pedro: *Osvaldo Ruggeri;* Secondo soldato: *Libero Sansavini* - Adattamento di Mario Ferrero - Costumi di Maurizio Monteverde - Fotografia di Pierluigi Santi - Montaggio di Luigia Magrini - Direttore di produzione Alessandro Altieri - Musica di Tito Schipa jr. - Regia di Mario Ferrero
(Una produzione R.T.R.)

Pubblicità

21,55
Un'ipotesi di libertà

Testimonianze di 30 anni di Costituzione repubblicana
Un programma di Marco Fini
Consulenza Giuliano Amato, Stefano Rodotà
Collaborazione di Raffaella Spaccarelli
Realizzazione di Salvatore Siniscalchi
Terza puntata
Lo Stato di De Gasperi

22,45 ALBUM
Fotografie dell'Italia di ieri
Programma di Piero Berengo Gardin e Virgilio Tosi realizzato con la partecipazione dei telespettatori
Collaborazione di Jole Sabbadini
Il lavoro

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17-18 Für Kinder und Jugendliche: **Drachen hat nicht jeder** (Sperimentale (C)). 3. Folge - Ein Spiel mit der Augsburger Puppenkiste - Drehbuch und Regie: Manfred Jenning. Verleih: Polytel (Wiederholung). **Geheimsache 5.** Ein Film von Joe Mendoza. 3. Folge: « Neue Spuren ». Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Pariser Geschichten (Sperimentale (C)). Kleine Komödie nach Eugène Labiche bearbeitet von Dieter Wedel. « Prüfung eines Schwiegersohnes » mit Henning Schlüter, Christoph Bautzer, Heinz Reincke, Sylvia Manas u.a. Regie: Dieter Wedel. Verleih: Polytel

svizzera

11,50-13,45 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI** (C)
Fondo - Staffetta 4 × 5 km. femminile
18 — TELEGIORNALE - 1a ediz. (C)
18,05 Per i più piccoli (C)
TANTI AMICI - 8. La serra
18,10 Per i bambini (C)
ABICIDIEEE... - ...e buon divertimento - Regia di Sandro Briner
18,30 Per i ragazzi (C)
GLI INDIANI D'AMERICA - 4. Lo scontro tra i due mondi — **IL FIRMAMENTO** - Disegno animato - TV-SPOT (C)
19,10 TELEGIORNALE - 2a ediz. (C)
TV-SPOT (C)
19,25 25' CON PETER SUE AND MARC (C) Regia di Mascia Cantoni - TV-SPOT (C)
19,55 L'AGENDA CULTURALE (C)
TV-SPOT (C)
20,30 TELEGIORNALE - 3a ediz. (C)
20,45 ITINERARIO SINFONICO (C)
Johannes Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68
21,30 IL FUCILE DA CACCIA (C)
di Jean-Louis Roncoroni
Soggetto di Yasushi Inoue con: Stéphane Fey, Nita Klein - Regia di Jean-Jacques Lagrange
22,40 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE (C)
22,45-22,55 TELEGIORNALE 4a ed. (C)

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI (C) Viaggio intorno al mondo - Racconto
20,10 CALCIO - da Monaco Germania Occ.-Inghilterra (Primo tempo)
20,55 TELEGIORNALE (C)
21,15 CALCIO
(Secondo tempo)
22 — IL PICCOLO SOLDATO (C) Film con Anna Karina - Regia di Jean-Luc Goddard
Passato dalla Francia in Svizzera, il fotoreporter Bruno riceve vari messaggi che lo fanno incontrare con Jacques e Pau. Egli è in realtà agente di un'organizzazione terrorista antialgerina, finanziata da un deputato poujadista. Ricattandolo, i due lo costringono ad uccidere un commentatore della radio svizzera, Palivoda, filoalgerino. Ma accade sempre qualcosa che impedisce a Bruno di sparare. E' sospettato perciò di doppio gioco, anche se viene catturato poco dopo da un commando algerino. E' sottoposto a torture per ricavarne notizie, ma riesce a fuggire e raggiungere la sua ragazza.

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 12a puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15,05 LA FIERA DEI LADRI
Telefilm della serie « Il mondo meraviglioso di Disney » - Seconda parte
15,55 UN SUR CINQ
17,55 ACCORDO PERFETTO
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 CARTE IN TAVOLA
21,40 L'ARTE E IL DENARO
Documentario
22,35 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 LO SCERIFFO: Un giorno soltanto
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2a parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 IL CRISTO PROIBITO
Film - Regia di Curzio Malaparte con Raf Vallone, Elena Varzi, Anna Maria Ferrero
Un soldato, che ha fatto la guerra in Russia ed ha sofferto la prigionia, ritorna al paese natio. Egli sa che suo fratello è stato fucilato dai tedeschi in seguito alla delazione d'un compaesano: torna infatti col fermo proposito di vendicarlo, uccidendo il delatore. Ma ne ignora il nome e interrogando i compaesani s'accorge che tutti sono decisi a tacere.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 TELE-SCOPIA
23,30 MONTECARLO SERA
23,35 NOTIZIARIO - 2a ediz.

Da « Mariana Pineda » di García Lorca

Un lungo grido di libertà

ore 20,40 rete 2

Federico García Lorca cominciò a pensare a *Mariana Pineda* nel 1923, l'anno in cui prese la laurea in giurisprudenza all'università di Granada, ma portò a termine il lavoro solo nel 1925. Sarebbero passati altri due anni prima che questo « romanzo popolare in tre stampe » (come *Mariana Pineda* viene definita nel sottotitolo) trovasse la via del palcoscenico: avvenne nel 1927, in due riprese, con la compagnia di Margarita Xirgu. La prima volta *Mariana Pineda* andò in scena a Barcellona con scene e bozzetti di Salvador Dalì e successivamente al teatro Fontalba di Madrid.

Anche se nel 1920, poco più che ventenne, García Lorca aveva scritto un lavoro teatrale *(Il maleficio della farfalla)*, rappresentato senza successo a Madrid (« un frutto acerbo, prematuro, che sconcerta il pubblico » scrisse un critico), è con *Mariana Pineda* che il poeta di Granada inizia la sua attività di scrittore di teatro, che avrebbe continuato fino alla morte, avvenuta nell'agosto del 1936, nelle prime settimane della guerra civile. Quando i falangisti di Granada lo fucilarono aveva infatti appena ultimato *La casa di Bernarda Alba*, una tragedia in tre atti dominata dalla furiosa mancanza del maschio, nella quale la presenza ossessiva della vecchia madre incombe sulle cinque figlie zitelle.

Tra *Mariana Pineda* e *La casa di Bernarda Alba* ci sono altri otto lavori teatrali, alcuni dei quali *(Nozze di sangue, Yerma* e *Donna Rosita nubile)* sviluppano un intrico di temi — amore, famiglia, morte, religiosità — in una dimensione altamente drammatica e poetica a un tempo. Di tutt'altro genere sono invece alcuni lavori precedenti ai drammi della maturità, tra cui *La calzolaia ammirevole, L'amore di don Perlimplino* e il *Teatrino di don Cristobal*, opere nelle quali García Lorca ha profuso tutto lo spirito scherzoso e ironico d'un teatro popolare nel quale credeva (e difatti nel 1931 aveva ideato una forma di teatro ambulante, « La Barraca », che il governo sovvenzionava).

Dove Federico García Lorca ha raggiunto le punte più alte di espressione poetica è tuttavia nella sua produzione in versi, che è concentrata nel decennio degli anni venti (successivamente si dedicò quasi esclusivamente al teatro, senza comunque dimenticare il primo « amore »: il *Lamento per la morte di Ignacio Sánchez Mejías* è infatti del 1931). In questo periodo compose le poesie delle due maggiori raccolte *(Canzoni* e *Romanzero gitano)* nelle quali l'amore per la terra, per la natura, per l'ambiente impregna tutta la sua arte. Di questa Spagna Federico García Lorca amava soprattutto la gente comune, il popolo, ne condivideva le gioie e le speranze e ne temeva i destini tragici, compreso il timore della morte costantemente presente nella sua poesia (« Quando morirò, / seppellitemi con la mia chitarra / sotto l'arena. / Quando morirò, / fra gli aranci e la menta ») in perenne altalena tra la vita e la morte (« Se muoio, / lascia il balcone aperto. / Il bimbo mangia le arance. / Qui dal balcone lo vedo »). *(Servizio alle pagine 34-35)*.

c. s.

LA FAMIGLIA ROBINSON
La grotta della tigre

ore 19 rete 2

Johann e Franz inseguono le tracce di una tigre e restano imprigionati con la bestia proprio nel suo antro, in seguito ad una frana della montagna che blocca l'uscita. Fortunatamente Ernest e Marie trovano lo zaino di Franz abbandonato davanti alla grotta e corrono ad avvertire Elisabeth.

Sarà la madre infatti coraggiosamente a prendere l'iniziativa e a salvare i prigionieri, facendo saltare le pietre che ostruiscono il passaggio con la polvere da sparo.

FURIA - Una storia di fantasmi

ore 19,20 rete 1

Quando Jim viene truffato di una dozzina di cavalli da due uomini che lo pagano con denaro contraffatto, egli si unisce al gruppo di uomini messo insieme dallo sceriffo per rintracciare i due criminali. Nel frattempo Packy, la cui testa è piena di storie circa un cavaliere (corriere) senza testa, scivola fuori durante la notte per recarsi alla vecchia stazione di cambio dei cavalli, dove questo fantasma si dice viva. Joey lo segue e lo rimprovera per il fatto di credere ad una storia così inverosimile. Improvvisamente però vengono entrambi spaventati a morte dalla reale comparsa di un cavaliere senza testa, che è in realtà uno dei due truffatori. Nel sotterraneo della stazione di cambio i due furfanti hanno messo su una vera e propria attività ma, dopo aver spaventato i ragazzi, essi vengono catturati da Jim, Pete ed i ragazzi nel corso di una violenta lotta e di un inseguimento fra jeep e cavalli.

SU E GIU' PER LE SCALE
La via del dovere

ore 20,40 rete 1

La vita domestica di Bellamy è messa in agitazione dal ritorno della giovane Elisabeth, la figlia di 17 anni dei signori Bellamy che ha passato un lungo periodo in Germania per completare la sua educazione. Elisabeth è una ragazza vivace e moderna e non riesce ad adattarsi al suo ruolo di giovane debuttante in società. La fanciulla recalcitra di fronte alle lunghe sedute con la sarta, alle lezioni di comportamento che la madre, una nobile prozia e anche Rose, la cameriera, si preoccupano di darle. Soprattutto Elisabeth non riesce a dimostrarsi dolce e sciocchina come il galateo esige che sia una debuttante. Presa da un attacco di insofferenza, la sera in cui ad un ballo di gala deve essere presentata ai reali fugge senza avvertire nessuno.

I genitori tornano a casa soli, preoccupati ed umiliati, ma quella che rivolgerà i rimproveri più aspri ad Elisabeth e la spingerà a mantenere gli impegni che il suo posto nella società le impone sarà proprio Rose, che con logica stringente dirà che ha dedicato tutta la sua vita a voler essere la cameriera personale di una vera «signora» ed è Elisabeth ora che deve fare il suo dovere rimanendo la «signora» che è.

PADRI E FIGLI

ore 21,35 rete 1

Terza puntata di Padri e figli, *il programma curato da Federica Taddei e Claudia Aloisi e realizzato da Vito Minore. Come è noto la trasmissione, mettendo faccia a faccia un padre e un figlio, scelti di volta in volta nel mondo dello spettacolo, della cultura, della politica, della cronaca, intende offrire un contributo per analizzare e decifrare alcune delle cause profonde che hanno portato all'attuale scontro generazionale. Protagonisti della prima e seconda puntata sono stati, rispettivamente, Abramo e Gavino Ledda (il padre e il figlio di* Padre padrone*), Lucio Lombardo e Giovanni Radice. Questa sera sono di scena il regista Damiano Damiani e le figlie Sibilla, 22 anni, e Cristina, 26.*

UN'IPOTESI DI LIBERTA' - Lo Stato di De Gasperi

ore 21,55 rete 2

Terza puntata di Un'ipotesi di libertà, *il programma realizzato da Marco Fini con la consulenza di Giuliano Amato e Stefano Rodotà che intende ripercorrere il cammino spirituale e politico che dal 1943, anno della caduta del fascismo, condusse, fino al 1948, all'elaborazione della nostra carta costituzionale. Una ricostruzione compiuta attraverso le testimonianze di politici, giuristi, uomini di pensiero e cultura di diverso orientamento i quali contribuirono alla nascita del documento fondamentale della nostra Repubblica. Nella trasmissione odierna, parallelamente all'analisi delle proposte e dell'elaborazione della nostra carta costituzionale, vengono passati in rassegna gli avvenimenti politici salienti del 1947: viaggio negli Stati Uniti di De Gasperi, visto anche nel contesto dell'incipiente guerra fredda, rottura del governo tripartito, inizio della ricostruzione economica, approvazione unanime della Costituzione in seno all'Assemblea Costituente. L'attenzione è pure rivolta alla figura di De Gasperi come uomo e politico e sui rapporti intercorsi tra il leader democristiano da una parte e il partito comunista, il Vaticano, gli Stati Uniti dall'altra.*

La puntata di questa sera offre numerose testimonianze di uomini politici e studiosi tra le quali quelle di Andreotti, Fanfani, Scoppola, Amendola, Basso, Nenni, Ingrao, Saraceno, La Malfa. (Servizio alle pagine 96-97).

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Enrica Bonaccorti*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1° edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di Osvaldo Bevilacqua

8 — **GR 1** - 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di Domenico De Paoli

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3° edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di *Davide Lajolo* (un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *G. Papini: Qualche parola al giorno*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4° edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*

---

13 — **GR 1** - 5° edizione

13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6° edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 L'INFEDELE
Racconto di *Oreste Del Buono*
(Replica)

15 — **GR 1 flash** - 7° edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8° edizione

17,10 **Sopra il vulcano: cronache dell'energia**
Testi di *Dido Sacchettoni*
Consulenza di *Giancarlo Pinchera*
Collabora *Massimo Todde*
Regia di *Sandro Rossi*

18 — MUSICA NORD

18,25 **PAMPINA LARGA, PAMPINA STRITTA**
Narrativa italiana di tradizione orale
Un programma di *Aurora Milillo*
Regia di *Giuseppe Rocca*

Cecilia Polizzi (ore 19,35)

---

19 — **GR 1 SERA** - 9° edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
GIONA
di *Massimo Fiocco*

Giona	Cristiano Censi
La bionda	Cecilia Polizzi
L'uomo	Sergio Nicolai
Il padre	Angelo Botti

Regia di *Giulio Zuloeta*
Realizzazione effettuata negli Studi di Bologna della RAI
(Novità)

20,35 **ULTIMA UDIENZA PER LA TERRA**
temi, occasioni, testimonianze, incontri, proposte sul problema dell'agricoltura - Un programma di *Giuseppe Liuccio* - Realizzazione di *Nanni Tamma*

21 — **GR 1 flash** - 10° edizione

21,05 **Radioaltrove**
Viaggio attraverso la radio nel mondo
Un programma di *Luciano Chitarrini*
a cura di *Claudio Viti*
9° trasmissione: Belgio Vallone

21,40 ORCHESTRE NELLA SERA

22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di *Stefano Maggiolini* e *Franco Poletto* interpretate da *Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi* - Elaborazioni musicali di *Enzo Guarini* - Regia di *Vittorio Lemmore*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Aroldo Tieri, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della « **Smorfia** »
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 **La storia in codice**
Dizionario dei grandi avvenimenti del XX secolo, scritto da **Marcello Ciorciolini** - Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Ricerche documentaristiche di **Antonio Parisella** e **Carlo Felice Casùla** - Regia di **Umberto Orti**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **MEMORIE DEL MONDO SOMMERSO**, di **Corrado Alvaro**
Adattamento di Marco Parodi e Sandro Ricci - *Ultima puntata*
I personaggi della « città »:
Rinaldo Diacono: Oreste Rizzini; Mauro Guerri: Omero Antonutti; Lucia Guerri: Milena Vukotic; Germina: Wilma D'Eusebio; Flavia: Marina Giordana; Leda: Vittoria Lottero; Assunta: Clara Droetto; Il ministro Bardelli: Eros Pagni; Il marchese Vimini: Gigi Angelillo; Il commissario Forca: Edoardo Torricella; Demetrio Sciulzo: Iginio Bonazzi; Olga Parisiana: Cinzia Bruno; Angelina: Ludovica Modugno; Un uomo: Alfredo Dari
Regia di **Marco Parodi** - Realizz. eff. negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) 31 31 risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **C'ERO ANCH'IO**
Radiocronache immaginarie dei nostri « *inviati speciali* »
8. *I funerali di Giuseppe Verdi*
di **Sandro Bajini**
Regia di **Carlo Di Stefano**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 *Dagli Studi della RAI di Torino*
Dina Braschi, Mario Brusa, Emilio Cappuccio presentano:
Il fuggilozio
ovvero « Le buone cose di pessimo gusto » nelle riviste popolari dell'800 - Un programma di **Renata Paccariè** con la partecipazione di **Enzo Guarini** e **Paolo Poli** - Elaboraz. musicali di **Enzo Guarini**
Realizzaz. di **Michele Ghislieri**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Il si e il no**
Domande, risposte, opinioni, proposte, interrogativi sul mondo della musica leggera
Un programma di **Massimo Lazzari**
In studio **Sergio Cossa** e **Marco Manusso**
Regia di **Paolo Moroni**
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

18,55 **POMERIGGIO CON:**
SERGIO MENDES E IL SUO « BRAZIL '77 »

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **IL DIALOGO**

20,40 *Un programma della Sede di Napoli:*
Ileana Ghione
e
Luigi Vannucchi
in
NE' DI VENERE NE' DI MARTE
Radiosettimanale del mistero e della magia
Testi di **Barbara Costa**
Musiche originali e regia di **Gino Conte**

21,29 **Maria Laura Giulietti**
Beppe Videtti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
La donna: seconda trasmissione
Indagine sulle tipologie femminili: donne-artiste-musiciste americane ed europee
Selezioni musicali di voci americane ed europee: Grace Slik, Janis Joplin, Laura Nyro, Joni Mitchell, Edith Piaf, Barbara, Sandy Denny Maddy Prior e Jacqi Mac Shee
Interverrà in studio la cantante attrice Maria Monti
Da New York Francesca Marciano
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

IX|C

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Marina Pizzi**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Hector Berlioz: Lelio ou le retour à la vie op. 14 b (John Mitchinson, ten.; John Shirley Quirk, bar.; Jean Louis Barrault, voce rec. - London Symphony Orch. dir. Pierre Boulez - M° del Coro John Alldis)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Una scandalosa trinità »**
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Beltramo Ceppi
Regia di **Ida Bassignano**
3a puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
ascoltata insieme a **Gabriella Campennì**, ospite **Alda Noni**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Ars longa, vita brevis »** dei **Nice**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER DUE**
Benjamin Luxon, baritono
David Williamson, pianoforte
Hugo Wolf: Quattro Lieder da « 53 Gedichte von Mörike »: n. 47 « Schlafendes Jesuskind » - n. 20 « Lied eines Verliebten » - n. 8 « Zur Warnung » - n. 15 « Abschied » ♦ *Robert Schumann:* « Dichterliebe » op. 48, sedici Lieder su testi di Heine

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO RIMSKY-KORSAKOV**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — **Un Salmo di Haendel**
I will magnific thee, anthem (Salmo 145, n. 5 dal « 6 Chandos Anthems »): Sinfonia - Coro - Aria - Coro - Aria - Aria - Aria - Coro e Aria (Caroline Friend, soprano; Philip Langridge, tenore - Orchestra della « Academy of St. Martin-in-the Fields » e « Choir of King's College » di Cambridge diretti da David Willcocks - M° del Coro Alan Loveday

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Sergio Bertolissi**
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Ouverture dalla « Sposa venduta » (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Istvan Kertesz) ♦ *Paul Hindemith:* Sonata per oboe e pianoforte (Ray Still, oboe; John Perry, pianoforte) ♦ *Richard Strauss:* Till Eulenspiegel (Orchestra Filarmonica diretta da Otto Klemperer) ♦ *Gabriel Fauré:* Pelleas et Melisande op. 80 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 Spazio Tre *(II parte)*
Carl Maria von Weber: Concerto in fa minore n. 1 per clarinetto e orchestra (Clar. Benny Goodman - Chicago Symphony Orch. dir. Jean Martinon) ♦ *Antonio Vivaldi:* Credo in mi minore per coro e orchestra d'archi (Complesso vocale e strumentale di Losanna dir. Michel Corboz) ♦ *Cesar Franck:* Sinfonia in re minore (New York Philarmonic Orch. dir. Leonard Bernstein)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE** - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Massimo Teodori** per la politica interna

21 — Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI NAPOLI
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
Direttore
Peter Maag
Mezzosoprano **Beverly Wolff**
Baritono **Siegmund Nimsgern**
Ludwig van Beethoven: Dodici contraddanze per piccola orchestra ♦ *Gustav Mahler:* Des Knaben Wunderhorn, per mezzosoprano, baritono e orchestra: Der Schildwache Nachtlied - Verlorne Müh' - Trost im Unglück - Wer hat dies Liedlein erdacht - Das irdische Leben - Revelge - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Rheinlegendchen - Lied des Verfolgten im Turm - Wo die schönen Trompeten blasen - Lob des hohen Verstandes - Der Tamboursg'sell - Urlicht
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI

22,10 **« Pieces de clavecin »: dal primo libro**
François Couperin: Premier Ordre (Clavicembalista Kenneth Gilbert)

22,30 **APPUNTAMENTO CON LA SCIENZA**
a cura di **Franco Graziosi**

23 — **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: S. Aristione. Altri Santi: S. Pascasio, S. Massimiano, S. Margherita.
Il sole sorge: Torino 7,59; Milano 7,54; Trieste 7,37; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,12. Il sole tramonta: Torino 17,21; Milano 17,14; Trieste 16,56; Roma 17,11; Palermo 17,17; Bari 16,56.
RICORRENZE: In questo giorno, nel 1788, nasce a Danzica il filosofo Arthur Schopenhauer.
PENSIERO DEL GIORNO: Quando uno è stato un buon amico, ha buoni amici ancor egli. (Machiavelli).

IV|H

Narrativa italiana di tradizione orale

Pampina larga, pampina stritta

ore 18,25 radiouno

Da qualche tempo si assiste a una riscoperta del mondo della favola, quasi come risposta più o meno inconscia alla civiltà tecnologica in cui l'uomo moderno è quotidianamente immerso. Ovviamente non si tratta solo di « rileggere » le fiabe dell'infanzia — quelle immortali di Cappuccetto rosso, di Pollicino, del Gatto con gli stivali, degli orchi e delle streghe che da secoli popolano i sogni dei bambini — bensì anche di individuare gli elementi validi, i punti di contatto con la realtà attuale, i significati più o meno nascosti che ogni fiaba si porta sempre appresso.

Questo è stato il punto di partenza del programma realizzato da Aurora Milillo, una studiosa e ricercatrice lucana che da una decina d'anni va raccogliendo le fiabe popolari del nostro Paese. La trasmissione vuol essere un vero e proprio viaggio all'interno della narrativa popolare, in particolare di quella che si tramanda oralmente: una narrativa fiabesca, colorita, densa di riferimenti legati alle leggende e alle tradizioni popolari.

« Il programma », dice Aurora Milillo, « è una raccolta di testimonianze dirette, registrate dal vivo in molte regioni italiane, principalmente in quelle del Meridione, in ambienti contadini, senza trascurare comunque anche il mondo dei pastori e dei pescatori. Alle registrazioni, ai documenti diretti si alternano, nel programma, letture di testi e analisi dei contenuti, ai vari livelli di interpretazione, per cui questo ciclo finisce per essere un'occasione per documentare — ma anche per salvare — un repertorio ancora molto ricco che si sta depauperando rapidamente ». In realtà le favole, o meglio questa forma di narrativa di tradizione orale, vanno scomparendo anche nelle nostre campagne, uccise dalla televisione che ha praticamente sostituito, con il suo discorso a senso unico, le conversazioni e i racconti che si facevano sui pascoli, sulle aie dopo il lavoro o in riva al mare districando le reti.

IV|N Stag. sinf. Rai di Napoli

Brani di Beethoven e Mahler

Dirige Peter Maag

ore 21 radiotre

Per la Stagione Sinfonica Pubblica della RAI Peter Maag, alla testa della « Scarlatti » di Napoli, interpreta *Dodici contraddanze per piccola orchestra* di Ludwig van Beethoven (1770-1827): pagine certamente « minori » del maestro di Bonn, eppure con un loro fascino ritmico e con una loro precisa eleganza strumentale. Ad ascoltatori che magari già tutto sanno e tutto possono criticare durante l'esecuzione di una *Terza* o di una *Settima*, queste offrono spunti di meditazione sulla geniale fecondità beethoveniana.

La seconda parte del programma ci riserva la presenza di due ottimi solisti: il mezzosoprano Beverly Wolff e il baritono Siegmund Nimsgern. Saranno i protagonisti di *Des Knaben Wunderhorn* di Gustav Mahler (1860-1911): dodici canti tratti dall'omonimo lavoro (*Il corno meraviglioso del fanciullo*) di Von Arnim-Brentano e messi a punto nel 1888. Possiamo ripetere con Luigi Rognoni la ammirazione per « questo » Mahler: « Alla base della sua intuizione melodica e del suo mondo armonico sta il canto popolare nella sua genuina linfa, inteso come ritorno all'innocenza originaria, al fondamento primordiale della Natura ».

notturno italiano
e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Southern nights, A woman in love, Remembering, Non mi lasciare, Big fly, Letto 26, Minuetto, Remember Hank B. **0,13 Intorno al giradischi:** Singin' in the rain, Ma che ne so, Singin' the blues, Vivere, Lontano lontano, Nel sole nel sale nel sud, Blues for Sammy, Summertime, Domani, St. James infirmery, Rosalie. **1,06 Colonna sonora:** Carwash, I due superpiedi quasi piatti, Phantom's theme, Male d'amore, Sesso matto, The sound of music. **1,36 Buio in sala: Sipario:** A. Catalani: La Wally: Preludio, atto 4º; U. Giordano: Andrea Chénier, atto 3º: « La mamma morta »; G. Verdi: Otello, atto 3º: « Dio ti giocondi, o sposo... » - Duetto. **2,06 Spazio musica:** Remember, Mammia mia, Un grido di gabbiani, Oh me oh my goodbye, Non gioco più, You're my world, Profeta non sarò. **2,36 Giostra di motivi:** In the mood, Space oddity, Lucy in the sky with diamonds, Balas, Help me to fill my heart, Tea for two. **3,06 Pagine pianistiche:** F. Liszt: St. François de Paule marchant sur les flots n. 2 da 2 légendes; C. Debussy: Clair de lune n. 3 da « Suite bergamasque »; I. Albeniz: El Corpus en Sevilla - da « Iberia ». **3,36 Due voci due stili:** Mi vendo, Malgrado tutto, Vivo, L'Angelo azzurro, Morire qui, Cosa farei, Il cielo. **4,06 Musica senza confini:** Tell it to the devill, Birdwalk, You make me brand you, Winter time, Forever. **4,36 Le mille e una nota:** I sing the song, I giardini di marzo, Only you, They can't take that away from me, Angela. **5,06 La nostra discoteca:** Piccola Italy, Dalla sera all'alba, Anema e core, In Sicilia, If you really wanna say goodbye, Fantasia di motivi, As we dance. **5,36 Per un buongiorno:** L'Angelo azzurro, I'm the viper, Quante volte, Forget about America, Tomorrow, Una formica, Indian war.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3.03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Aitre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. **14-15** Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Mercoledì cronache. **14,40** La musica in regione, di Giorgio Cambissa. **15,05** Fra la nostra gente: Alla scoperta del mondo, per i piccini di I. Burattin. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Inchiesta a cura del Giornale Radio. **22-23,30** « Hockey-diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15 « Dai crepes dl Sella ».**

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Nero su bianco. Flash sull'attività letteraria nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Cirint pais. Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Scopo sociale - Programma di Annalaura Pau, sulle attività culturali, artistiche e ricreative in Sardegna. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** Io sono del tuo paese. Colloqui con gli emigrati sardi all'estero, a cura di Paolo Sanna. **15,05-16,05** Giochiamo a fare il teatro. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1º ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3º ed. **15** S.O.S. natura, a cura di Gianni Pirrone. **15,25** La catena di smontaggio. Radiofantasia di M. Monti con M. Di Liberto. **15,50** Sicilia in libreria, a cura di Carmelo Musumarra. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. **Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Lo strillone. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi. **7-8,15** « *Good morning from Naples* ». **Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30** Corriere della Puglia: **seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della **Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della** Calabria. **14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,20** Wer ist wer? **11-11,50** Wann's gmiatlich werd'... **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Opernmusik. **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Spuren der Frühgeschichte » - Die Salzherren von Hallstatt. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Juke-box. **18** Wissen für alle. **18,05** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Der Mahdiaufstand in Augenzeugenberichten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Leichte Musik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Konzertabend: Ansbacher Bachwoche 1977. **21,20** Bücher der Gegenwart. **21,28** Musik klingt durch die Nacht. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Skladatelj dirigira. **9,30** Prehrana in zdravje, pripravlja dr. Marko Jevnikar. **9,40** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za prvo stopnjo osnovne šole. **11** Ljudje in dogodki. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Ljudsko izročilo Slovencev v Italiji, pripravlja Pavle Merkù. **12,10** Pojmo po naše. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - A.R.C.I. **13** Poročila. **13,15** « Števerjan '77 ». **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih - Axel Munthe-Marija Susič: « San Michele » - III. nadaljevanje. **14,30** Kličite Trst 31065, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Otroci pojo. **17** Kratka poročila. **17,05** Operna sezona v gledališču Verdi. Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor, opera v treh dejanjih. Tretje dejanje. Orkester in zbor gledališča Verdi v Trstu vodi Oliviero de Fabritiis. **18** Kratka poročila. **18,05** « Mesečnik ». Satirična oddaja za konec meseca, ki jo pripravljajo A. Kralj, M. Petaros, A. Rustja in J. Tavčar. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: A. Rustja. **18,30** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Galleria musicale. **9** 4 passi. **9,20** Canta Renato Zero. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,10** Il cantuccio dei bambini. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** L'autogestore. **14,10** Cori italiani. **14,30** Notiziario. **14,33** Di melodia in melodia. **15** Momenti di cultura, oggi. **15,10** Canzoni dal festival « Split ». '77. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** La Vera Romagna. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Cori nella sera. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Invito al jazz. **21,30** Notiziario. **21,32** Trattenimento musicale. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica per la buonanotte.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco **8,15** La nota, di Indro Montanelli. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo.

14,06 Basket '78. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. **15** Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Verità cristiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Corso di francese. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Canti e musiche popolari. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La costa dei barbari, a cura di Franco Liri. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 I cicli. 20,30 Ascoltando il blues, con Norman Hewitt. **21** Io, povero diavolo. **21,35** Disco-mix. Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima:** « La Vocazione nei Padri della Chiesa » (5), a cura di Don C. Riggi. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le mercredi du Pape. **21,30** Pope Paul's Address to Pilgrims. **21,45** Conoscere per comprendere, incontri con il Terzo Mondo, a cura di F. Salerno - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Los miercoles de Pablo VI. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: da « A Ceremony of Carols »; **G. Rossini:** Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno; **R. Schumann:** Dalla Sinfonia in do minore n. 2 op. 61: Adagio espressivo; **A. Banchieri:** da « L'organo suonarino »: Dialogo acuto et grave - La battaglia; **L. van Beethoven:** da « Dieci temi variati » op. 107 per fl. e pianoforte; **I. Strawinsky:** da l'Histoire du soldat - suite per 7 strumenti

7 INTERLUDIO

J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Solista Maurice André - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); **L. van Beethoven:** Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts); **G. Fauré:** Tre Canti op. 18 (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); Due Canti op. 27, su testi di Armand Silvestre (Bar. Bernard Kruysen, pf. Noël Lee); **F. Poulenc:** Aubade, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti (Sol. Gabriel Tacchino, Strumentisti dell'Orch. della Soc. dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre)

9 DUE VOCI, DUE EPOCHE

C. Gounod: Faust: Laisses moi contempler (Ten. Enrico Caruso); **G. Verdi:** La traviata: Libiamo (Ten. Carlo Bergonzi); **U. Giordano:** Fedora: O grandi occhi lucenti (Msopr. Ebe Stignani); **J. Massenet:** Werther: Aria della lettera (Msopr. Shirley Verrett); **U. Giordano:** Fedora: Vedi io piango (Ten. Aureliano Pertile); **G. Donizetti:** Il Duca d'Alba: Angelo casto e bel (Ten. Placido Domingo)

9,40 FILOMUSICA

F. Delius: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra; **Tradizionale** (trascrizione Johnson): Due spirituals; **R. Vaughan-Williams:** « The waspes », suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane; **C. Debussy:** Sonata in sol minore per violino e pianoforte; **N. Rimski-Korsakov:** « La fanciulla di neve », suite dall'opera

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLLI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 « Jupiter » (Orch. Sinf. Hallé); **C. Debussy:** Tre notturni (Orch. de Paris e Coro femminile dell'ORTF)

12 ROMANZE CELEBRI

G. Charpentier: Louise: « Depuis le jour où je me suis donnée »; **W. A. Mozart:** Così fan tutte: « Un'aura amorosa »; **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Tu, tu piccolo Iddio »; **F. von Flotow:** Martha: « M'appari tutto amor »; **G. Verdi:** Aida: « Ritorna vincitor »; **G. Rossini:** L'Italiana in Algeri: « Le femmine d'Italia »

12,30 IL BALLETTO

W. A. Mozart: Les petits riens, balletto K. App. 10 (Orch. da Camera di Stoccarda, dir. Karl Münchinger); **L. Hérold:** La fille mal gardée, suite dal balletto (Orch. « Royal Opera House » del Covent Garden dir. John Lanchberry)

13,10 PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo (Tr.e Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orch. da Camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz); **G. S. Mayr:** Sestetto op. 9, per complesso di strumenti a fiato (« Consortium Classicum »)

13,25 IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagende Lied - I parte: Waldmarchen (Sopr.i Elisabeth Soederstroem e Evelyn Lear, msopr. Grace Hoffman, ten.i Ernst Haefliger e Stuart Burrows, bar. Gerd Nienstedt - London Symphony Orchestra e Coro dir. Pierre Boulez)

14 R. Wagner: Pagine d'album (Vl. Victor Tretiakov, pf. Mikail Grigorievich Erokhin); **A. Glazunov:** Poème lyrique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

14,15 UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (Vl. Ulf Hoelscher, Staatskapelle di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco **La Voce del Padrone**)

14,45 LA MESSA FOLK

P. C. Ngumu e T. Alima: La Messa a Yaoundé (Camerun) (Voci e strumenti caratteristici)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 IL MATRIMONIO SEGRETO

Melodramma giocoso in due atti
Libretto di Giovanni Bertati
Musica di **DOMENICO CIMAROSA**

Geronimo — Dietrich Fischer-Dieskau
Elisabetta — Julia Varady
Carolina — Arleen Auger
Fidalma — Julia Hamari
Il Conte Robinson — Alberto Rinaldi
Paolino — Ryland Davies

Cb. Richard Amner
English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim

DINO CIANI INTERPRETA WEBER

C. M. von Weber: Sonata in do maggiore op. 24 n. 1

19 INTERMEZZO

R. Wagner: Lohengrin, Preludio Atto 1; **S. Rachmaninov:** Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra; **A. Roussel:** Bacchus et Arianne, suite n. 2 dal Balletto

20 LE SINFONIE DI CIAIKOWSKI

P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 « Patetica » (Orch. Sinf. dell'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

20,45 POLIFONIA

C. Monteverdi: Sette Madrigali a cinque voci dal IV libro (rev. di Gian Francesco Malipiero) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

21,15 RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALIPIERO (1882-1973)

G. F. Malipiero: Quartetto n. 6 « L'arca di Noè » (Vl.i Cesare Ferraresi e Giuseppe Magnani, v.la Rinaldo Tosatti, vc. Nereo Gasperini); Abracadabra per voce di baritono e orchestra (Bar. Mario Basiola jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna); Concerti per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno)

22,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarm. Czeka dir. Karel Ancerl)

23-24 A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con 4 violini obbligati e tutte le altre parti; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Sestetto in re maggiore per pianoforte e archi op. 110: Finale: Allegro vivace; **H. Berlioz:** Rêverie et Caprice per violino e orchestra; **C. Debussy:** Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare; **I. Strawinsky:** Epithaphium, per flauto, clarinetto e arpa; **G. Fauré:** Penelope, preludio; **F. Kreisler:** Vecchio ritornello; **A. Dvorak:** dalla Serenata per archi: Larghetto

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Year of the cat (Al Stewart); **Hey Paola** (Pino Di Modugno); **Do I love you (yes in every way)** (Donna Fargo); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **La Musica è di tutti** (Canzoniere Internazionale); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Get Back** (Rod Stewart); **Cavalcata solare** (Agorà); **I am what I am** (Supermax); **Te voio ben** (Alan Taylor); **Io e la bambina** (Maurizio Monti); **Softly Woman** (Paranà); **Warm Ways** (Fleetwood Mac); **Io ti porterei** (L. Morelli); **Delicado** (Pino Di Modugno); **Il crack delle banche** (Canzoniere Internazionale); **La strada** (Pandemonium)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Yara (Guido e Maurizio de Angelis); **Da che la meni** (Anton Frisco e Co.); **Corazon** (Carole King) **España cani** (Iller Pattacini); **Cheek to cheek** (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); **Sitting in limbo** (Robin Sarstedt); **Fire on the mountain** (The Marshal Tucker Band); **At the end** (Gitte); **(The) Magic touch (You've got the...)** (The Platters); **J'amais un fou** (Ornella Vanoni); **Un destino** (Shakes); **Corri ragazzo corri** (Scilla Dani); **Incredibile voglia di te** (Peppino di Capri); **Maruzzella** (Gabriella Ferri); **Napule mia** (Fausto Cigliano); **Honky tonk train blues** (Keith Emerson); **I can't be satisfied** (Hot Tuna)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Dixie - Up on the roof (Stuff); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Mal di luna** (Jose Mascolo); **Gablo** (Mina); **Quando si vuole bene** (R. Cocciante); **Lady** (George Benson); **The prisoner and the dancer** (Alan Sorrenti); **Music** (J. Miles); **With your love** (Jefferson Starship); **Texas lullaby** (Doobie Brothers); **Charley's girl** (Lou Reed); **Celebration day** (Led Zeppelin); **Bella bellissima** (Drupi); **Since I met you baby** (J. Watson)

11 I RE

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); **Long may you run** (The Still-Young Band); **Moon Mary** (Harry Belafonte); **Do it right** (Gloria Gaynor); **Acht o'clock rock** (Duke Ellington); **Pontieo** (Astrud Gilberto); **Io e il mare** (Umberto Bindi); **Hot summer night** (MFSB); **1-2-3-4... fire!** (Penny McLean); **The dock of the bay** (Otis Redding); **E' già mattina** (Gianni Morandi); **Par el amor de una muser** (Julio Iglesias); **Vivere** (Enzo Jannacci); **Pascua linda** (Inti Illimani); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **A casual look** (The Beach Boys); **Queridinha** (Fausto Papetti sax)

12 SCELTI PER VOI

Jet Airliner (Steve Miller Band); **Lay back in the arms of someone** (Smokie); **Dog day afternoon** (Larry Martin Factory); **Alcool** (Andrea Antonelli); **Broadway hotel** (Al Stewart); **Dark star** (Crosby Stills Nash); **Hold back the tears** (Neil Young); **Catch the wind** (Sammy Hagar); **Venezia** (Alberto Beltrami); **Cerco la lingua** (Premiata Forneria Marconi); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **Dadoy don't go** (Jennifer Warners); **Goodbye my love** (Jim Capaldi); **C'est la vie** (Greg Lake)

13 I CANTAUTORI

Ma perché (Matia Bazar); **Giuro** (Il nuovo sistema); **Dormi** (La Nuova Gente); **Lei bambina lei signora** (Opera); **Guardi me guardi lui** (Alunni del Sole); **Da lunedì** (I San Francisco); **Tu** (Le dolci armoniae); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **All'improvviso l'incoscienza** (Roberto Soffici); **Tu cielo tu poesia** (Paolo Frescura); **Dimmi** (Genova Steffan); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Io e te su quei giorni** (Renzo Zenobi); **Il dono del cervo** (Angelo Branduardi); **I lupi** (Ivan Graziani)

14 TUTTO JAZZ

Hello Satch (Marcello Rosa); **Sonia** (G. Marinacci - D. Piana); **Mediterraneo** (Santucci-Scoppa); **Stella by starlight** (Franco Cerri); **Blue Daniel** (Frank Rosolino); **Trequarti** (Sante Palumbo); **Charlie & Charlie** (Guido Manusardi); **Lingua franca** (Enrico Rava); **In via Lodovico il moro, II** (Gaetano Liguori); **Siria** (Gianni Basso); **Piece for Joan** (Enrico Pierannunzi); **Festa sul monte** (Toni Esposito); **Take off** (Perigeo); **Triton** (Roberto Della Grotta)

15 COCTAIL MUSICALE

Disco play (Ashantis); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Gran premio** (Albatros); **Sing me** (The Brothers); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima sinfonia); **Amore bellissimo** (Wess & Dori Ghezzi); **Big towne 2061** (Paris); **Francesca G** (Fred Bongusto); **New Vienna** (Perigeo); **Blue danube hustle** (Rice & Beans); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Ma perché** (Matia Bazar); **Sound and vision** (David Bowie); **Sambalonga** (Augusto Martelli); **Aria** (Biddu)

16 INVITO ALLA MUSICA

Mezzanotte d'amore (Al Bano); **La petite fleur** (Norman Candler); **I sogni** (Orietta Berti); **Vienna, city of my dreams** (Frank Chacksfield); **Questo amore tanto grande** (Nicola Di Bari); **Gloria** (Caravelli); **Due amanti fa** (Daniela Davoli); **Esquire swank** (Duke Ellington); **Il tuo mondo di specchi** (Umberto Balsamo); **Momenti si momenti no** (Caterina Caselli); **I get a kick out of you** (Percy Faith); **Per un anniversario** (Dario Baldan Bembo); **Estudiantina** (Boston Pops); **Si** (Gigliola Cinquetti); **Santa Lucia** (Kurt Edelhagen); **Ho bisogno di te** (Peppino Di Capri); **Berceuse** (James Last); **L'avvenire** (Marcella); **Je t'aime** (Roland Shaw); **Elisa Elisa** (Sergio Endrigo); **Io donna, io persona** (Mia Martini); **Ouverture dall'operetta « Die Fledermaus »** (Werner Müller); **Sta arrivando Francesca** (Gianni Morandi); **Little green apples** (Arturo Mantovani); **Eri proprio tu** (Nada); **What to do?** (Riz Ortolani); **Sensation** (Mary McQuinn Sensation); **Prima che faccia giorno** (Anna Melato); **Sogno d'amore** (Massimo Ranieri); **L'orto degli animali** (Ricchi e Poveri); **Tarzan** (Robert McDonald); **Love me baby (instrumental)** (S. B. Devotion)

18 COLONNA CONTINUA

Picnic in the Park (M.F.S.B.); **Fata Morgana** (Perigeo); **Can we stay together** (Contessa Vittoria); **Casanova** (Easy Connection); **Kill that roach** (Miami); **Profondo Rosso** (Goblin); **The disco sound** (Love Birds); **Io non ti venderei** (Collage); **Cara piccina** (Giancarlo D'Auria); **Classically Elise** (The Disco Machine); **I'll play the fool** (Savannah Band); **The kings of clubs** (Chocolat's); **Lucia (For you alone)** (Air On Flay); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Mamie** (Johnson Brothers); **Mondo** (Riccardo Fogli); **Insieme** (P.G. Scalo); **Rock and roll star** (Champagne); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Buongiorno amore mio** (Francomimmo); **I'm on fire** (Abba System); **Disco play** (Ashantis); **Without a reason** (Alphonse Mouzon); **I'm your boogie man** (KC And The Sunshine Band); **You've got the love I needs so bad girl** (Crystal Grass); **Il nostro caro angelo** (Mina); **Beautiful feelin'** (Anthony Rutheford); **Un domani sempre pieno di te** (Matia Bazar); **Regalo di una notte** (Lino Corsetti); **Se vuoi** (Giulio Di Dio); **The wall** (John Togerty); **Santa Monica** (Gluck Track); **Tra amici** (I Camaleonti); **Fire** (The Crazy World of Arthur Brown)

20 QUADERNO A QUADRETTI

I say a little prayer (Dionne Warwick-Isaac Hayes); **La ballata della colpa** (Roberto De Simone); **Promenade** (Herb Alpert); **Carpet of the sun** (Renaissance); **One Misty moisty morning** (Steeleye Span); **You've got a friend** (Carole King); **Smiling phases** (Blood Swett & Tears); **Wild life** (Donald Byrd); **Mi va di cantare** (Louis Armstrong); **Deal** (Jerry Garcia); **Un uomo vivo** (Gino Paoli); **E chi ce lo fa fare** (Dario Fo); **Lugano addio** (Ivan Graziani); **Helter skelter** (The Beatles); **Sunshine of your love** (The Cream); **Moving on** (John Mayall); **Bridge over troubled water** (Quincy Jones); **Come sta la luna** (The Can); **Suspiranno** (Peppino Di Capri); **Detalhes** (Ornella Vanoni); **The entertainer rag** (Scott Joplin); **Latino America** (Gato Barbieri); **Ma che aspettate a batterci le mani** (Dario Fo); **Love, devotion & surrender** (Santana); **My man's gone now** (Miles Davis); **Acoustic image** (Perigeo); **I'll come running** (Eno); **Le parole incrociate** (Lucio Dalla); **With a girl like you** (The Troggs)

22-24 Main title (dal film « New York, New York ») (Ralph Burns); **I never thought I'd fall in love with you** (Barry White); **Breezin'** (George Benson); **I did it for love** (Love Unlimited); **O orvalho vem caindo** (Mireilles); **Hannibal** (Ciato and Ciato's); **Pampas del Sur** (Mercedes Sosa); **Blue rondo a la turk** (Dave Brubeck); **Makin' whoopee!** (Terry-Peterson); **All the things you are** (Gillespie-Parker); **Chante** (Gilbert Bécaud); **Paz e amor** (Altamiro Carrilho); **The day is past and gone** (Marion Williams); **Pop jazz** (Enrico Intra); **Per un minuto e poi** (Matia Bazar); **Chupeta** (Gil Ventura); **O sonho** (Egberto Gismonti); **Manha de carnaval** (Maria Toledo); **Verao vermelho** (Carlos Santana); **Brigitte Bardot - Ritmocada** (Two Man Sound); **Fire** (Lee Morgan); **Moanin'** (Art Blakey's Jazz Messengers)

rete 1

12,30 ARGOMENTI
CINETECA
L'America di fronte alla grande crisi
Testi di Piero Sanavio
Realizzazione di Giuseppe Mantovano
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — FILO DIRETTO C
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli e Leonardo Valente

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO C

17,05 HEIDI C
Un programma a cartoni animati
da un romanzo di Johanna Spyri
Animazioni di Yoichi Yatabe
9ª puntata
L'inverno sulle Alpi
Regia di Isao Takahata
Distr.: Beta Film

17,30 NEL MONDO DELLA REALTA' C
Un programma di Giordano Repossi

17,40 IL TRENINO
di Mara Bruno e Maria Luisa De Rita
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Luisa De Rita
con Paolo Bonetti, Mela Cecchi e Marina Tagliaferri
Scenografia di Luciano Del Greco
Disegni di Osvaldo Scardelletti
Regia di Fernanda Turvani

18 — ARGOMENTI C
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 PICCOLO SLAM
Spettacolo musicale
di Marcello Mancini e Franco Miseria
con Stefania Rotolo e Sammy Barbot
Coreografie di Franco Miseria
Scene di Luciano Del Greco
Costumi di Ruggero Vitrani
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 — TG 1 CRONACHE C

Pubblicità

19,20 FURIA
Cercatori di petrolio
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40 Dal Teatro della Fiera di Milano
Scommettiamo? C

Gioco a premi
presentato da **Mike Bongiorno**
Scene di Ennio Di Majo
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

22 —
Tribuna politica C
a cura di Jader Jacobelli

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO C

CHE TEMPO FA

Patrizia Garganese è la valletta di « Scommettiamo? » (ore 20,40)

rete 2

12,30 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Regia di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 EDUCAZIONE E REGIONI C
UNA PROPOSTA PER L'INFANZIA
A che gioco giochiamo?
La stanza di « Adua »
di Sandro Lai e Franco Matteucci
Consulenza di Andrea Imeroni
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — Un telefilm dopo la scuola: dal Giappone
UNA MINIERA SOTTO LA NEVE C
Soggetto di Ryuzo Goto
Regia di Hiromi Higuchi
Prod.: Beta Film

18 — DEDICATO AI GENITORI C
DROGA: PROBLEMA SOCIALE
Un programma di Mario Finamore
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Enrico Franceschelli
Prima puntata
Il fenomeno droga
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— DAL PARLAMENTO C
— TG 2 - SPORTSERA C

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON C
tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
18º episodio
La maledizione dell'idolo
scritto da George Salverson
diretto da Alan Bromly
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Comemai speciale C
Fatti, musica e cultura dell'esperienza giovanile oggi
Un programma di Giampaolo Sodano e Franco Lazzaretti
con il telefilm
I TEMPI DELLA CATENA
scritto, diretto e realizzato da Antonello Branca, Enzo Di Calogero, Francesco Giovanetti, Ugo Adilardi e Alessandro Zanon

Pubblicità

21,10
Emirati arabi del Golfo C
Commento di Goffredo Parise
Regia di Gianni Barcelloni
Prima parte

22 —
Femminile maschile
di Carla Ravaioli
Conversazioni sul rapporto uomo-donna

22,30
Matt Helm C
Prognosi: omicidio
Telefilm - Regia di Don Wels
Interpreti: Tony Franciosa, Laraine Stephens, Gene Evans
Produzione: Columbia

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Carla Ravaioli conduce « Femminile maschile » alle ore 22

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tageschau
20,20-20,40 Brennpunkt

svizzera

9-9,30 Telescuola C
GEOGRAFIA DEL CANTONE TICINO - Il Locarnese - 1ª parte
10-10,30 TELESCUOLA (Replica) C
11,50-14,45 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI** C
Fondo - Staffetta 4 X 10 km. maschile
18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. C
18,05 Per i più piccoli C
TANTI AMICI - 9. Il bucato
18,10 Per i bambini C **DIN DON**
Le avventure musicali di Don Chisciotte e Sancio Panza - 8ª punt.
18,35 VORREI CHE FOSSI QUI C
Telefilm - TV-SPOT C
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. C
TV-SPOT C
19,25 L'AGENDA CULTURALE - SPECIALE C
TV-SPOT C
19,55 QUI BERNA C a cura di Achille Casanova - TV-SPOT C
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. C
20,45 REPORTER C
Settimanale d'informazione
21,45 FRANK SINATRA AND FRIENDS C
con Dean Martin, Tony Bennett, Robert Merrill, Natalie Cole, Loretta Lynn, John Denver e l'Orchestra di Nelson Riddle
22,35 CRONACHE DAL GRAN CONSIGLIO TICINESE C
22,40-22,50 TELEGIORNALE 4ª ed. C

capodistria

18,30 TELESPORT - SCI DI FONDO C
Lahti: Campionati mondiali
19,25 TRIM TEST TELEVISIVO C
19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI C Racconto
20,15 TELEGIORNALE C
20,35 SAFARI NEI TROPICI C Film con Klaus Holm, Bernhard Wicki - Regia di Paul May
Robert Franklin si reca in volo a Nairobi. Murphy, che ha le prove che Robert ha ucciso sua sorella, già da tempo lo ricatta, ed ora esige da lui una grossa somma. Gli affari di Robert però non sono prosperi e per corrispondere alle richieste del cognato egli ha dovuto già intaccare la dote di sua moglie. Ora decide di partecipare con lei ad una partita di caccia, dopo averle fatto un'assicurazione sulla vita. Farà poi in modo che la moglie non torni viva.
22,10 CINENOTES - L'uomo nel collettivo di lavoro « Ferida » - Documentario
22,40 JAZZ SULLO SCHERMO C I volti del jazz

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 13ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — FIRMATO ARSENIO LUPIN
Un film di Yves Robert con Robert Lamoureux, Alida Valli e Michel Etcheverry
16,30 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2
20 — TELEGIORNALE
20,35 LE GRAND ECHIQUIER
23,15 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,50 LO SCERIFFO: La città bloccata, con Henry Fonda
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 SOSPETTO: Il sogno di Linda Jason
21,10 LE MASSAGGIATRICI
Film - Regia di Lucio Fulci con Sylva Koscina, Cristina Gajoni, Valeria Fabrizi
Parodi e Manzini, due industriali milanesi, sono a Roma per concludere l'appalto per la costruzione della Casa della Giovane Traviata per il presidente dell'ente omonimo. Una certa Marisa, che esercita con due amiche, Milena e Iris, la professione di massaggiatrice, per una serie di equivoci, viene presentata come moglie di Parodi.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 CHRONO - Rassegna di attualità automobilistiche
23,10 MONTECARLO SERA
23,15 NOTIZIARIO - 2ª ediz.

« *Emirati arabi del Golfo* »

Gli stati che galleggiano sul petrolio

ore 21,10 rete 2

«Galleggiano », e non solo metaforicamente, su un mare di petrolio. La loro economia si basa pressoché interamente sull'oro nero. Abu Dhabi ne ha prodotto nel 1976 per 77 milioni di tonnellate, Dubai per 16 milioni di tonnellate, Sharjah per 1 milione e 800.000, il Kuwait per 108 milioni. Insomma grazie al petrolio, all'aumento della sua produzione e all'ancor maggiore incremento del suo prezzo verificatosi negli ultimi anni, i Paesi appartenenti agli « Emirati arabi uniti » (Abu Dhabi, Dubai, Sharjah, Ajman, Umm Al Qaiwan, Ras Al Khaimah, Fujayran) hanno raggiunto insieme ad Qatar e al Kuwait il reddito individuale più alto del mondo con una bilancia commerciale nettamente attiva. Affacciati sul Golfo Persico, un territorio pianeggiante e desertico, questi stati hanno da qualche tempo intrapreso una vera e propria corsa contro il tempo per raggiungere il decollo e l'autonomia economica prima che si esauriscano le risorse petrolifere. In generale, come prima misura, hanno deciso la nazionalizzazione delle compagnie petrolifere che operavano sul loro territorio lasciando però in appalto ai gruppi stranieri l'estrazione del greggio. Ma c'è anche da dire che la tendenza più recente è la trasformazione dei loro Paesi da un'economia fondata sull'esportazione del greggio in un'economia industrializzata, con una agricoltura capace di coprire i consumi interni.

A questi Paesi è dedicato *Emirati arabi del Golfo*, un programma in due puntate diretto da Gianni Barcelloni su testo dello scrittore Goffredo Parise. La trasmissione segue di poco tempo l'andata in onda di *Intervista persiana*, un analogo programma girato in Iran, ideato e diretto dallo stesso Barcelloni su testi di Alberto Moravia, e precede la messa in onda di un'altra inchiesta, testi ancora di Moravia, che ha come oggetto l'Arabia Saudita.

Quali impressioni generali ha tratto Goffredo Parise dal suo viaggio?

« La prima e più forte sensazione che si prova arrivando in quei posti », afferma lo scrittore, « è che gli sceicchi vogliono fare degli Emirati arabi una specie di Stati Uniti d'America, ma con ambizioni decisamente superiori. Vogliono maggiore ricchezza, più istruzione, case più confortevoli, servizi sociali perfetti, trasporti efficienti, tutto al massimo grado di modernità e di tecnologia. Ma la mentalità degli sceicchi si è occidentalizzata soltanto nel senso di un'utilizzazione della tecnologia e della ricerca più avanzate. Infatti sono rimasti ancora al comando di Paesi strettamente gerarchici e feudali. Vogliono l'America per quello che l'America offre di più tecnologico, ma non per quanto propone in termini di cultura, di libertà, di istituzioni politiche democratiche. Il fatto è che si tratta di Paesi passati in un colpo solo da un'economia di tipo beduino tradizionale, carovaniera a un'economia modernissima... Penso comunque che in prospettiva sia da prevedersi una liberalizzazione delle strutture con un'eliminazione di certe tradizioni ».

Maurizio Adriani

IL TRENINO

ore 17,40 rete 1

L'attrice Marina Tagliaferri tra i piccoli ospiti della trasmissione

IL QUARTETTO CETRA

ore 18,45 rete 2

I « Cetrini » (i noti pupazzi di Bonizza) in braccio ai quattro Cetra

LA FAMIGLIA ROBINSON
La maledizione dell'idolo

ore 18,45 rete 2

Per cercare rifugio dalla pioggia, i Robinson si riparano in una caverna che si rivela un'antica tomba. Un curioso idolo di terracotta eccita la fantasia di Marie che vuole portarlo con sé a casa, un po' spaventata da Franz che si diverte a prenderla in giro con la storia delle disavventure occorse ai profanatori delle tombe egizie. Effettivamente, strani avvenimenti si verificano subito dopo: i ragazzi litigano tra loro, Bruno viene morso da un serpente, la stessa Marie si ammala, Johann si fa male a una caviglia, e l'elenco potrebbe continuare. Coincidenze o no, Elisabeth si affretta a gettare via l'idolo con le sue influenze malefiche.

FURIA - Cercatori di petrolio

ore 19,20 rete 1

Peewee ritorna a Broken Wheel Ranch per una visita, pieno di nozioni sul commercio di petrolio, nozioni che gli sono state insegnate da suo padre. Joey lo conduce ad un ranch vicino, dove Fred Farnum ed uno « scopritore di pozzi », Jack Lacey, sono alla ricerca di petrolio. I ragazzi trovano Farnum ferito e lo trasportano al ranch perché venga curato. Farnum è amareggiato perché ha avuto una serie di rovesci di fortuna, e non riesce a fare un soldo. E' completamente al verde e perderà la sua proprietà. Lacey introduce Mart Barnes, che acquista il Farnum Ranch per pochi soldi. I ragazzi si chiedono incuriositi perché mai Barnes fosse così ansioso di comprare la fattoria. Essi ritornano a cavallo verso il pozzo di petrolio, e Peewee trova le prove che il petrolio c'è davvero; ma non riescono a convincerne Farnum. Nel frattempo, Lacey e Barnes ricominciano a sondare il terreno. Entrambi sanno che il petrolio c'è. Farnum, spinto dai ragazzi, si allontana col furgoncino, ma viene fatto prigioniero da Mart e Lacey che progettano di fargli capitare un altro incidente. Ma Joey e Peewee, cavalcando nelle vicinanze, sono attratti dal pozzo di petrolio. Scoprono che è già in funzione e, mentre stanno per ripartire, vengono fermati da Furia, che ha scorto il furgoncino. Lacey e Mart cercano di impedire ai ragazzi di liberare Farnum, ma col solo risultato di ritrovarsi in balia di Furia.

COMEMAI SPECIALE

ore 20,40 rete 2

I tempi della catena è il titolo del telefilm trasmesso questa sera per la rubrica Comemai speciale. *Vi si narra la storia di due giovani, Mino, operaio alla Fiat, e Bruna, commessa. I due si incontrano, si innamorano ma il loro amore è messo in difficoltà a causa della diversità degli orari di lavoro e, di conseguenza, dei differenti spazi di tempo libero. Il senso del film è dunque nella ricerca da parte dei due di una soluzione che permetta di approfondire il loro legame.*

Ma si tratta di una ricerca che non approda però a nessun esito e rivela la quasi impossibilità nella società odierna di conciliare le esigenze del lavoro con quelle dei sentimenti e dell'amore.

P.R.

L'orologio secondo Alberto Wanver

Per concretizzare il contatto fra stile e immagine, un'idea preziosa, l'orologio secondo Alberto Wanver, lo stile del creatore di alta moda risulta rinnovato in schemi che diventano attuali con essenzialità estetica.

Per portare un messaggio nuovo e sincero. Con esperienza, con capacità, per la ricerca di moduli nuovi e suggestivi, per interpretare con rigore logico e coerenza l'orologio, sorretto da una volontà creativa e da un rigore grafico determinante.

Per costruire insieme un modo di creare oggetti preziosi che è — già oggi — l'arte ora-fa di domani.

L'orologio secondo Alberto Wanver, un'idea viva e personale che ha lo stile delle creazioni di classe vera. Distributore: G. Mupo - Via Fiamma, 40 - Milano - Tel. 71.79.40

« I TRASFERELLI - QUADERNI »
... fuori ci gioco, dentro ci scrivo!

Il fantastico gioco « I Trasferelli® » oggi si può trovare anche nella versione Quaderni, per offrire una nuova occasione di svago e di educazione creativa a bambini e ragazzi.
Le copertine de « I Trasferelli® - Quaderni » costituiscono i coloratissimi scenari su cui vanno applicate a ricalco le figurine trasferibili, per creare storie ed avventure sempre diverse e per conferire una nota allegra e personale al proprio strumento di studio.
I più bravi artisti dell'illustrazione e del fumetto hanno creato per « I Trasferelli® - Quaderni » tanti e tanti soggetti, adatti per tutti i gusti e per tutte le età: storia, sport, battaglie, natura, far-west, fantasia, spazio, ecc...
« I Trasferelli® - Quaderni » sono realizzati in tutte le rigature e le quadrettature previste dall'ordinamento scolastico.

Manifestazione SIPRA-HONEYWELL

Il 7 dicembre un gruppo di clienti francesi della Honeywell Italiana (HISI) ha visitato il Centro Elettronico della Sipra. Si è trattato di un qualificato gruppo di 25 persone (presidenti, amministratori, direttori, specialisti nelle tecniche elettroniche) che operano in importanti aziende commerciali transalpine.
La visita coincide con un momento assai importante nella vita della Società torinese, che ha da poco festeggiato le nozze d'oro con il mondo della pubblicità, dove ormai da tempo detiene un posto di grande rilievo e opera con assiduità per conservarlo e potenziarlo.
Questo risultato è stato conseguito mediante una sempre migliore qualificazione professionale e il continuo perfezionamento degli strumenti tecnici a disposizione.
Fra questi fa spicco ovviamente il Centro Elettronico, che rappresenta senza dubbio quanto c'è di più aggiornato in materia. La sua utilizzazione avviene con valide, interessanti e sofisticate applicazioni che mentre da un lato confermano l'alto livello professionale raggiunto dal personale addetto, dall'altro giustificano l'interesse per le esperienze della Sipra, acquisito anche in campo internazionale, come questa visita autorevole e qualificata ampiamente dimostra.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Mariù Safier*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 *STANOTTE*, STAMANE
(II parte)

7,47 *La diligenza*
di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale*
di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*
con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso*
(I parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di *Davide Lajolo* (un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *Personaggi dal mondo*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*
(I parte)

13 — **GR 1** - 5ª edizione

13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(II parte)

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 *MUSICALMENTE*

14,30 A CENA DA AGATONE
Indagine sul mangiare come comunicazione umana di *Leda Aballe* e *Carlo Monterosso*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 *«E LASCIATEMI DIVERTIRE!...»*
Farse italiane vecchie e nuove liberamente trascritte da *Belisario Randone*: «Smeraldina, la veneziana di spirito» di *Antonio Bertanzon-Boscarini*
Tòdero — Gianfranco Mauri
Toni — Luciano Fino
Gegia — Gabriella Poliziano
Smeraldina — Franca Nuti
Nane — Bruno Slaviero
Regia di *Pino Gilioli*

17,45 **Lo sai?**

18 — LA CANZONE D'AUTORE
Un programma di *Eugenio Finardi*

18,30 **VIAGGI INSOLITI**
Suggeriti da *Adriana Parrella* e *Roberto Villa*

Luciana Negrini (19,35)

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Una commedia in trenta minuti**
LA DAMA BOBA
di *Lope De Vega*
Traduzione di Piero Raimondi
Adattamento radiofonico di Giuseppe Lazzari
con: Piera Degli Esposti, Adolfo Lastretti, Luciana Negrini, Alfredo Bianchini, Sebastiano Tringali, Corrado De Cristofaro, Maria Grazia Sughi, Carlo Ratti
Regia di *Marcello Aste*
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,15 BIG GROUPS

20,30 **Speciale salute**
Settimanale sulle malattie e le terapie del tempo di *Nanni Canesi* e *Giuseppe Lazzari*
Regia di *Alberto Buscaglia*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 **LA BELLA VERITA'**
svelata e sceneggiata da *Bruno Cagli*
Realizzazione di *Nella Cirinnà*

22 — *COMBINAZIONE SUONO*
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Un programma di *Wolfango Vaccaro*
condotto da *Ludovica Modugno* e *Renato Marengo*
Regia di *Carlo Principini*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della **«Smorfia»**
Realizzazione di **Guido Dentice**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

8,45 DUE VOCI E UN PIANOFORTE: ORNELLA VANONI, RICCARDO COCCIANTE E PINO CALVI

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli
1ª puntata
Jurij Zivago bambino — Paolo Domenino
Nicolaj Vedenjapin — Iginio Bonazzi
Pavel — Alfredo Dari
Voskobojnikov — Sergio Ciulli
Nadja — Cinzia Bruno
Nika — Guido Rimonda
Un boscaiolo — Natale Peretti
Un servo — Marcello Bonini Olas
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 **Gli arnesi della musica**
Piccolo manuale sonoro presentato da **Ilio Catani** e **Cesare Orselli**
con la collaborazione di **Leonardo Pinzauti**
1. Dall'orchestra al violino

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca** presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi** e **Anna Leonardi** presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 9189** dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 **QUI RADIO 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Napoli oggi**
Nuove canzoni
Nuove voci

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 *VOTO SI', VOTO NO*
a cura di Gabriele La Porta ed Egidio Luna
Coordinamento di Antonella Proietti Venturini
Conduce in studio Gabriele La Porta
Allestimento di **Vincenzo Baccano**
8ª puntata
(Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - Tel. (06) 3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **GLI ATTORI CANTANO**
Una selezione di **Franco Belardini**
presentata da **Massimo Giuliani**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
Cinque fiori per Giuliana (Omar Sharif) • The heat is on, dal film «Pioggia» (Rita Hayworth) • Ma chi te lo fa fare (Alberto Lionello) • Milk and honey, dalla Rivista omonima (Eddie Fisher) • Vado bene per Parigi? (Lando Buzzanca) • Evergreen, dal film «E' nata una stella» (Barbra Streisand) • They all langhed (Mickey Rooney) • La rosa (José Altafini)

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Facile ascolto**
Novantacinque minuti di musica di compagnia
(I parte)

20,40 **Il Teatro di Radiodue**
L'uomo malato
Dramma in tre atti di **Silvio Benco**
Alberto Prina — Arnaldo Ninchi
Paola, sua moglie — Angiola Baggi
Prospero Marsigli — Claudio Puglisi
Il dottor Felice Gonsalvi — Natale Peretti
La signora Gonsalvi — Liana Darbi
Il dottor Alessandro Carpi — Giampiero Biason
La signora Breschi — Lia Corradi
Giovanni Menardi — Luciano Delmestri
Alfredo Gonella — Claudio Luttini
Una infermiera — Mariella Terragni
Una cameriera — Ester Soccolich
Regia di **Paolo Giuranna**
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 **Facile ascolto**
(II parte)

23,29 Chiusura

radiotre

6— **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

— LUNARIO IN MUSICA ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — IL CONCERTO DEL MATTINO
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 PRIMA PAGINA: i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 IL CONCERTO DEL MATTINO
(II parte)

8,45 SUCCEDE IN ITALIA
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — IL CONCERTO DEL MATTINO
(III parte)
Edvard Grieg: Concerto in la min. per pf. e orch. op. 16 (Pf. Claudio Arrau - Concertgebouw di Amsterdam dir. Christoph von Donhnanyi) ◆ *Carl Nielsen:* Concerto per fl. e orch. (1926) (Fl. Paul Pazmandi - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Maga Othmar)

10 — NOI, VOI, LORO
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda
« Una scandalosa trinità »
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomè di Claudia Beltramo Ceppi - Regia di Ida Bassignano
4ª puntata

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 DENTRO LO SPECCHIO
(II parte)

11,30 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA
ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Alda Noni**

12,10 LONG PLAYING
Selezione dei 33 giri: **« Secondo te... che gusto c'è? »** di **Enzo Jannacci**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 PANORAMA ITALIANO
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13— **Pomeriggio musicale**
(I parte) MUSICA PER QUATTRO E PER CINQUE
Quintetto « Aeolian »
Franz Joseph Haydn: Divertimento in mi bemolle maggiore per quartetto d'archi (Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major, viola; Derek Simpson, violoncello) ◆ *Wolfgang Amadeus Mozart:* Quintetto in do minore K. 406 per archi (Emanuel Hurwitz e Raymond Keenlyside, violini; Margaret Major e Kenneth Essex, viole; Derek Simpson, violoncello)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — *(II parte)* IL MIO RIMSKY-KORSAKOV
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**

15,15 GR TRE - CULTURA

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — *TRE, QUATTRO, CINQUE, SEI... TOCCA A NOI*
a cura di Gianni Fensore
Un programma di animazioni di Paola Megas
con la consulenza di Bianca Maria Mazzoleni
2ª trasmissione: *L'omino della mezzanotte*
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali presentate da **Sergio Bertolissi**
Nel corso del programma:
Ralph Vaughan Williams: Fantasia on « Greenleaves » (Academy of St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ◆ *Giovanni Battista Lulli:* Dal Balletto « Le Temple de la Paix » (Ensemble de l'Oiseau-Lyre) ◆ *Tommaso Albinoni:* Adagio per organo e archi (Organista Alastaig Ross - Richard Hickox Orchestra diretta da Richard Hickox) ◆ *Frederic Chopin:* Variazioni sul tema « Là ci darem la mano... » di Mozart (Pianista Claudio Arrau - London Philharmonia Orchestra dir. Eliahu Inbal)

18,45 GIORNALE RADIOTRE
— **EUROPA '78**
Settimanale europeistico
a cura di **Rolando Renzoni** del GR 3 e **Henry Clarke** del Servizio Italiano della B.B.C.

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Franz Joseph Haydn: Quartetto in re magg. per archi op. 50 n. 6 ◆ *Henry Purcell e Autori vari inglesi:* 7 canti di taverna (di H. Purcell); 6 canti di Taverna (autori vari) ◆ *Robert Schumann:* Concerto in la min. per vc. e orch. op. 29

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giorgio Bocca** per la politica interna

21 — **Il prigioniero**
Opera in un prologo e un atto da « La torture par l'espérance » di Villiers de l'Isle-Adam e da « La légende d'Ulenspiegel e Lamme Goedzack di Charles de Coster
Musica di **LUIGI DALLAPICCOLA**
La madre — Liliana Poli
Il prigioniero — Eberhard Wächter
Il carceriere / Il grande Inquisitore — Gerald English
Primo sacerdote — Werner Krenn
Secondo sacerdote — Christian Bösch
Direttore **Carl Melles**
Orchestra e Coro « Des Österreichischen Rundfunks »
Mº del Coro Gottfried Preinfalk

21,50 Libri ricevuti

22 — ITINERARI BEETHOVENIANI **(1770-1827)**
Centocinquant'anni dopo
Gli anni del predominio sinfonico (XXVI)
Commento di **Giovanni Carli Ballola**
Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 74 « delle arpe » (1809) (Quartetto « Amadeus »); Quattro Lieder (1809): « Andenken » su testo di Fredrich von Matthisson; « Lied aus der Ferne »; « Der Junglind in der Fremde »; « Der Liebende » su testo di Christian Reissig (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Joerg Demus, pianoforte); Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra « Imperatore » (1809) (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)

23,35 GIORNALE RADIOTRE
Ultime della notte - Chiusura

IL SANTO: **S. Policarpo.** Altri Santi: S. Sireno, S. Marta, S. Lazzaro, S. Felice, S. Romana.

Il sole sorge: Torino 7,58; Milano 7,53; Trieste 7,36; Roma 7,31; Palermo 7,18; Bari 7,11. Il sole tramonta: Torino 17,23; Milano 17,16; Trieste 16,57; Roma 17,12; Palermo 17,18; Bari 16,57.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1821, muore a Roma il poeta John Keats.

PENSIERO DEL GIORNO: E' un grave segno di mediocrità lodar sempre con moderazione. (Vauvenargues)

Riduzione radiofonica di Gennaro Pistilli

Il dottor Zivago

ore 9,32 radiodue

Questo celebre romanzo, che al suo apparire suscitò scalpore, polemiche ed interesse in tutto il mondo e valse al suo autore il Premio Nobel 1958, è troppo noto (anche per la versione cinematografica di David Lean) perché occorra ricordarne la trama.

L'arco storico che accompagna la vita del protagonista dagli ultimi anni dell'800, attraverso i moti socialisti del 1905, la prima guerra mondiale, la rivoluzione del 1917, la guerra civile, sino ai difficili inizi del regime sovietico, permette a Pasternak di tracciare una serie di efficaci quadri della vita russa, colta nei suoi momenti storici più drammatici e significanti.

La riduzione di Gennaro Pistilli — commediografo che ha al suo attivo di sceneggiatore radiofonico opere « difficili » come *Delitto e castigo* e *Fiesta* —, seguendo le alterne vicende di Jurij o di Tanja, di Lara o di Pavel o degli altri personaggi, dà maggiore rilievo ai sentimenti umani e familiari che non ai miti collettivi, rispettando così le intenzioni dello stesso autore che dichiarò più volte di considerare *Il dottor Zivago* una « testimonianza d'artista ».

Il Teatro di Radiodue

L'uomo malato

ore 20,40 radiodue

Per il consueto appuntamento con la prosa di Radiodue questa volta viene proposto un autore italiano, Silvio Benco, triestino, del quale va in onda *L'uomo malato*.

Morto nel 1949, Silvio Benco è stato una figura di primo piano nella vita culturale e giornalistica di Trieste, città particolarmente ricca di fermenti e di stimoli nei primi decenni del secolo. Impegnato anche sul piano politico, Silvio Benco esordì come critico teatrale sulle colonne dell'*Indipendente*, un quotidiano irredentista. Successivamente lavorò al *Piccolo* per una ventina d'anni.

Ha scritto romanzi e opere di saggistica, libretti d'opera e lavori teatrali, che testimoniano tutti in vario modo la molteplicità di interessi e la ricchezza di idee di questo esponente della ricca stagione della cultura triestina.

Consulenza di Leonardo Pinzauti

Gli arnesi della musica

ore 11,32 radiodue

Il titolo del programma riprende il titolo di un libro dello stesso Pinzauti, uscito alcuni anni fa e dedicato agli strumenti musicali.

L'intendimento è quello di promuovere in un'ora di ampio ascolto un tipo di divulgazione musicale, iniziando dagli stessi oggetti che producono musica: qui lo strumento verrà considerato un vero e proprio « arnese » da esaminare, un ferro del mestiere. Se ne spiegherà quindi il funzionamento e si illustreranno le varie caratteristiche tecniche e artigianali di ognuno di essi, in una panoramica il più possibile completa.

Un'esposizione chiara è condizione indispensabile per raggiungere un certo grado di accessibilità, e per non venir meno al carattere di spettacolo che il programma intende avere si metteranno in opera tutti gli accorgimenti necessari perché la materia risulti gradevole e godibile.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13 Intorno al giradischi:** Hymne à l'amour, Buonasera dottore, The blues for a Johann Sebastian, Serenata sincera, Cultura, A banda, Year of the cat, Blues for Teddy, Porta romana, Helle helle, H and M blues, La musica è finita. **1,06 Il discologo:** Et maintenant, Vecchio frac, Les amants de Paris, Forever and ever, Gracias a la vida, Dov'eri tu?, Hurricane (parte 1a). **1,36 Canzoni e buonumore:** Ramaya, Io vado in banca, Mama loo, Le pigne in testa, Pippo non lo sa, Onda su onda, Chella llà, Vengo anch'io. **2,06 Folklore in musica:** Ave Maria, Calavrisella, Vola vola l'aritornello, Quann'te corche alla sera, Lo guarracino, Marianna la va in campagna. **2,36 La musica nuova:** J. Ibert: Concertino per sax e orch. da camera; V. Kpyukov: Poema concerto in do magg. per tromba e orch. **3,06 Discoteca sound:** Europa, The year of the cat, Disco yodel, Evergreen, You should be dancing, Oracao de Mae menininha. **3,36 Speciale musica:** Nights of september, This heart, Show down, A woman in love, Love's ok, Ti amo. **4,06 Solisti celebri:** N. Paganini: Variazioni su « God save the Queen ». **4,36 Musica ancora musica:** Swedish rhapsody, Jamaica farewell, Papa papa, The ballad of yellow boy, Guantanamera, Kaymos, Sous le ciel de Paris. **5,06 Appuntamento con i nostri cantanti:** Pazza e incosciente, Se quel ragazzo, Universe symphony, Milord, Quasi quasi, Ancora tu, Il nostro concerto, Scarpe da poco. **5,36 Per un buongiorno:** Concerto d'amore, We can start all over again, Le giornate dell'amore, L'istrione, Più ci penso.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0.33 - 1.33 - 2,33 - 3.33 - 4,33 - 5.33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Servizio speciale. **14,45** Mondo economico. Rubrica del Giornale Radio. **14,55** I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento: « Le donne gelose » di Carlo Goldoni. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Canzoni e cronaca di ieri, di Speccher e Zepponi.

Trasmiscions de rujneda ladina - **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (1a parte). **12,20** Programmi dell'accesso: Unione Donne Italiane: Condizione femminile e posti di lavoro nella Regione. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Controcanto - Settimanale di vita musicale nella Regione (2a parte). **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** « Discodedica » - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Che lavoro fai... Professioni e mestieri messi a confronto da Luigi Coppola. **14 Gazzettino sardo. 14,30-15 Medicina domani.** Argomenti di prevenzione e di educazione sanitaria illustrate da Giampaolo Zorcolo. **15,05-16,05** Pagina aperta. Rotocalco radiofonico di attualità e vita regionale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - **7,30-7,45 Gazzettino Sicilia:** 1a ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2a ed. **14** Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3a ed. **15** Spunti da una tesi di laurea, a cura di Giuliana Saladino. **15,25** Fuori uno. Un programma presentato da Nicola Bressi. **15,50** Diario musicale a cura di Amalia Collisani. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4a ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia** - **12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: prima edizione. **14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30** Gazzettino della Liguria: prima edizione. **14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna** - **12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30 Gazzettino** Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche** - **12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: **Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Garibaldi trombettiere. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45 Abruzzo insieme sera. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi ». Tutto Molise. **14,30-15 Corriere del** Molise: seconda edizione. **Campania** - 12,10-12,30 Corriere della Campania. **14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** Musica per tutti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30** Aus unserer Diskothek. **8-8,30** Kleines Konzert. **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Geschichte: « Spuren der Frühgeschichte » - Die Salzherren von Hallstatt. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,21** Der weite Weg zum Feinschmecker. **11,30-11,35** Wissen für alle. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. **16,30** Musikparade. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. **18** Der Künstler und sein Werk. **18,10** Chormusik. **18,45** Das Geld im Wandel der Zeiten. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Volksmusik. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** « Der König und der Puppenmacher ». Ein Science-Fiktion-Hörspiel von Wolfgang Jeschko und Mechthild Zschau. Sprecher: Martin Hirthe, Bodo Primus, Jochen Kuhl, Dorte Mörbitz, Leberecht Honig, Horst Breitenfeld. Regie: Dr. Dieter Hasselblatt. **21,25** Musikalischer Cocktail. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Zlate plošče - nekdaj in danes. **9,30** Mali oglasi. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. **11,05** Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Lansko mednarodno pevsko tekmovanje « C. A. Seghizzi » v Gorici. **13,35** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: « San Michele » - IV.nadaljevanje. **14,30** Evergreeni, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Kaj je novega v diskoteki, pripravlja Aleš Valič. **16,30** Odprimo knjigo pravljic. **17** Kratka poročila. **17,05** Koncerti v sodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Ludwig van Beethoven: Sonata v g-duru op. 96. Izvajata violinist Igor Ozim in pianist Günter Ludwig. **17,35** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Slovenska književnost v Italiji. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria (m 278, kHz 1079)

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Celebri pagine pianistiche. **9,15** Canta il gruppo Swest. **9,30** Notiziario. **9,32** Lettere a Luciano. **10** E' con noi... **10,10** L'aquilone. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Musica sprint. **11,45** Carosello Curci-Cemed.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Dove fermarsi. **14,10** Intermezzo. **14,15** Edig Galletti. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il coro « Lino Forlani » di Dignano. **14,45** Savio Record. **15** L'aquilone. **15,20** Complesso Pinto Sverko. **15,30** Notiziario. **15,40** Canzoni, canzoni. **16** Libri in vetrina. **16,05** Orchestra Argelli. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Gli strumenti musicali e i loro maestri. **20,30** Notiziario. **20,32** Rock party. **21** Musiche di compositori sloveni. **21,30** Notiziario. **21,32** Complesso Lauro Molinari. **21,45** Pop scena. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Canta Tony Renis.

montecarlo (m 428, kHz 701)

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** L'editoriale di Enzo Biagi. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanagare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **18 10** domande per un incontro. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Parole di vita.

svizzera (m 538,6, kHz 557)

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Canto (II). **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,20** Ma prima ragazze di Gritzko Mascioni. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Sentite buona gente... **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Mondo del lavoro. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Opinioni attorno a un tema. 20,40 Concerto sinfonico. **21,50** Cronache musicali. **22** Notiziario. **22,05** Sudamerica. **22,30** Orchestra Radiosa. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale con Ferruccio Vignanelli (Organista). Musiche di C. Franck. **17,30 Radioquaresima:** « La Vocazione alla vita cristiana » (1), a cura di F. Salerno. **20,30** Im Brennpunkt. **20,45 S. Rosario. 21,15** Une société solidaire du Quart-monde. **21,30** Religious News. **21,45** La Chiesa nella storia, di S. E. Mons. B. Matteucci - La catechesi di Paolo VI, di Mons. F. Tagliaferri - « Gesù viene », di P. G. Messori Roncaglia. **22,30** Entrevistas y reportajes. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani **in** Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve salve puellule - Mottetto per tenore, archi e continuo; **J. Dowland:** Pavana in do maggiore; **F. Liszt:** « Pharafrase da Concerto » sul Rigoletto di G. Verdi; **F. J. Haydn:** Secondo movimento (adagio) dal concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra; **P. Hindemith:** Cinque pezzi per orchestra d'archi n. 4 da Schulwerk op. 44; **C. Frank:** Corale in mi magg. n. 1 dai tre corali per organo

7 INTERLUDIO

C. Debussy: « Images » (Orchestra Nazionale della ORTF dir. Jean Martinon); **I. Strawinsky:** « Jeux de cartes », balletto (Orchestra Sinfonica di Londra dir. Claudio Abbado)

8 CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore (Clav. Gustav Leonhardt); **R. Schumann:** Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte (Vl. Stoika Milanova, pf. Malcolm Frager); **C. Nielsen:** Quintetto op. 43, per strumenti a fiato (Quintetto a fiati Lark)

9 IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti (Duo plf. John Ogdon-Brenda Lucas); **F. Liszt:** Concerto pathètique in mi minore per due pianoforti (Duo pff.i John Ogdon-Brenda Lucas) (Disco **ARGO**)

9,40 FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra d'archi (revisione di Terenzio Gargiulo); **J. G. Ropartz:** « Prélude, Marine et Chansons » per flauto, violino, violoncello e arpa; **J. Hewitt:** « Yankee doodle » con variazioni; **W. Russo:** Tre pezzi per blues-band e orchestra sinfonica op. 50; **G. Gershwin:** « Porgy and Bess », quadro sinfonico (trascrizione di Russell Bennett)

11 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOISTA ARTHUR KRILOV: **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per oboe e archi (rev. di G. F. Malipiero) (Orch. Sinfonietta di New York dir. Max Goberman); VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVICH: **R. Schumann:** Fünf Stücke im Volkston, per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten); SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: **F. Chopin:** Quattro melodie polacche op. 74 (Pf. Wanda Klimowicz); DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: **W. A. Mozart:** Cassazione in sol maggiore K. 63, per archi e fiati (Orch. della Camerata Academica del Mozarteum di Salisburgo)

12,05 **Al cavallino bianco,** selezione dall'operetta, Musica di Ralph Benatzky (Sopr. Romana Righetti, soubrette Elena Baggiore, bar. Arturo Testa, ten. Ugo Benelli, comico Carlo Pierangeli - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

12,30 COMPOSITORI DEL '900

G. Turchi: Dedalo I, per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Pradella); **N. Rota:** Sonata per flauto e arpa (Fl. Giorgio Zagnoni, arpa Lidia Borri Mottola); **G. Englert:** Les avoines folles, per quartetto d'archi (Vl.i Enzo Porta e Umberto Oliveti, v.la Emilio Poggioni, vc. Italo Gomez)

13,10 CORALITA'

G. Gabrieli: Magnificat (Coro Gruppo Smith e Coro di ragazzi di Port Worth e Complesso di ottoni Edward Tarr, dir. Gino Negri); **G. F. Haendel:** Let thy hand be strengthened anthems (The English Chamber Orchestra, The Choir of King's College)

13,25 PER CHITARRA

L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrés Segovia - Orch. Sinf. of The Air dir. Enrique Jorda); **J. Turina:** Fandanguillo op. 36 (Sol. Alirio Diaz); **F. Tarrega:** Gran Jota (Sol. Narciso Yepes)

14 FUORI REPERTORIO

A. Salieri: La fiera di Venezia: Sinfonia (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonynge); **G. F. Haendel:** Alcina: « Tornami a vagheggiar » (Sopr. Joan Sutherland); **V. Bellini:** Anna Bolena: « Debole io fui » (Sopr. Beverly Sills, ten. Stuart Burrows); **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour » (Bs. Nikolai Ghiaurov); **G. Verdi:** I Lombardi alla prima Crociata: « Se vano è il pregare » (Sopr. Cristine Deutekom, ten. Guido Fabbris, bar. Alessandro Maddalena)

14,45 IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonatina in do maggiore op. 36 n. 3 (Pf. Gino Gorini); Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2 (Pf. Pietro Spada); Sonata in fa minore op. 14 n. 3 (Pf. Giuseppe Scotese)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 ISRAELE IN EGITTO

Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di **GEORG FRIEDRICH HAENDEL**
(Contr. Grace Bumbry, ten. Dale Blackburn, sopr.i Blanche Christensen e Colleen Bischoff, bs.i Don Watts e Warren Wood - « The Utah Symphony » - « The combined Chorus of the University of Utah » dir. Maurice Abravanel)
G. B. Viviani: Sonata n. 2 in re maggiore per tromba e basso continuo (Tb. Adolf Scherbaum, org. Wilhelm Krumbach)

17,30 STEREOFILOMUSICA

A. Forqueray: Suite n. 1 (Orchestra da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Béreau); **L. Boccherini:** Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Vc. Anner Bylsma, cb. Anthony Woodrow); **F. J. Haydn:** Concerto in do maggiore n. 1 per organo e orchestra (Org. Daniel Chorzempa - Compl. « Deutsche Bachsolisten » dir. Helmut Winschermann); **N. Paganini:** Romanza in la minore per chitarra (Chit. Andrés Segovia); **L. van Beethoven:** Fantasia in sol minore op. 77 (Pf. Paul Badura-Skoda); **A. Schoenberg:** Kammersymphonie n. 1 op. 9 b) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. René Leibowitz)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Jubel - Ouverture in mi maggiore op. 59 (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet); Concertino in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Clar. David Glazer - Orch. Sinf. di Innsbruck dir. Robert Wagner); « Kampf und Sieg », cantata op. 44 per soli, coro e orchestra (Sopr. Margherita Kalmus, msopr. Luisa Ribacchi, ten. Enzo Tei, bar. Teodoro Rovetta - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Ruggero Maghini)

20 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: « Dafni e Cloe » Suite n. 2 dal balletto (Boston Symphony Orchestra - New England Conservatory Chorus - M° del Coro Lorna Cooke De Varon); **A. Berg:** Tre pezzi per orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra); **J. Brahms:** Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

21,30 CONCERTINO

Anonimi e F. Landino: Lamento di Tristano - Frammento - El mio dolce sospiro - Trotto; **Anonimo:** Libro delle danze di Margherita d'Austria; **F. Landino:** Questa fanciull'amor; **C. Jannequin:** I gridi di Parigi; **O. di Lasso:** Matona mia cara

22 L. CHERUBINI

Requiem, in do minore per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,45 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Sol. Isabelle Nef); **F. Durante:** Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini)

23-24 A NOTTE ALTA

H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture; **L. Delibes:** Le Roi l'a dit, intermezzo; **A. Kaciaturian:** Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco; **F. Kreisler:** Recitativo e Scherzo, capriccio per violino solo; **J. Brahms:** Dal Concerto n. 2 in si bemolle maggiore per pianoforte e orchestra: III movimento: Andante; **A. Dvorak:** Abendsegen; **C. Saint-Saëns:** Romanza per corno e pianoforte; **M. Ravel:** Pavane pour une infante défunte; **R. Schumann:** Gute Nacht

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); **And so it goes** (Nash); **Peace train** (Stevens); **Wild Child** (Reed); **Eppure soffia** (Bortoli); **Ballata per quattro stagioni** (Graziani); **Il vecchietto** (Modugno); **La libertà** (Gaber); **After the gol rush** (Young); **Hey Joe** (Hendrix); **One man parade** (Taylor); **Lady of that canyon** (Mitchel); **Il mio mondo** (Bindi); **Il pullover** (Meccia); **Et maintenant** (Bécaud); **Tutto va bene** (La Bionda); **Remember yesterday** (Miles)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado creek (Lafayette Street); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **Lis** (Regina); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **After you** (Diana Ross); **Sing me** (Rusty Wier); **Meu tempo e castro alves** (Toquinho); **Hava negeela** (Pappuccino); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Parfum des lilas (Le)** (Sarah Gorby); **(I) Lupi** (Ivan Graziani); **Che mi succede adesso** (Junie Russo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Amava** (Messia); **C'arimane** (Frascati); **Love letters** (Vince Tempera); **Leonie** (Arjan Brass)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); **Indolence** (G. Paoli); **Diverso** (Snakes); **Più** (O. Vanoni); **Eagle and the owl** (A. Waldman); **The only child** (J. Browne); **Help me to fill my heart** (Beanson Band); **Come again- Toucan** (G. Slick); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Rice and Beans theme** (Rice and Beans Orchestra); **Disco inferno** (Tramps); **Giving back the feeling** (G. McRae); **Disco music** (J.A.L.N. Band); **Your song** (Al Jarreau)

11 I RE

She loves you (The Beatles); **Fifty ways to leave your lover** (Paul Simon); **Carolina Carol bela** (Toquinho & Jorge Ben); **All the things you are** (Errol Garner); **L'arancia meccanica** (Walter Carlos); **Mind games** (John Lennon); **Remember yesterday** (John Miles); **Rainy day, dream away** (Jimy Hendrix); **Are you lonesome tonight** (Ray Anthony); **World of stone** (George Harrison); **Concerto per Varsavia** (Laurindo Almeida); **Strawberry fields forever** (The Beatles); **Las brisas** (Ringo Starr); **It never rains in southern California** (Ronnie Aldrich); **Look of the house** (Wings); **Te recuerdo Amanda** (Joan Baez); **Angela** (José Feliciano); **All you need is love** (The Beatles)

12 SCELTI PER VOI

Lowdown (Boz Scaggs); **Dentro** (La Bottega dell'Arte); **Susan** (Roberto Soffici); **Love for sale** (Boney M.); **Aida** (Rino Gaetano); **Come va** (Drupi); **Let's be young tonight** (Jermaine Jackson); **I wanna be loved** (Rubettes); **Occhi blu** (Ettore Sciorilli); **Mi vendo** (Renato Zero); **Sono una star** (Marisa Sacchetto); **Banana** (Greta Campbell); **Stop the war now** (Edwin Starr); **Let your body go downtown** (Martyn Ford Orchestra); **Do it for me** (Jennifer); **Stelle su di noi** (Opera)

13 I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **Viva la guerra** (Edoardo Bennato); **Nozze d'oro** (Pier Salis); **Il mare** (Gino D'Eliso); **Ballata per 4 stagioni** (Ivan Graziani); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Luna di marmellata** (Paolo Conte); **Berta filava** (Rino Gaetano); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Tentazione** (Franco Simone); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Gabbiani** (Dario Baldan Bembo); **Voglio di più** (Cico); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Lontano** (Franco Marino); **Terre lontane** (Mino Reitano)

14 TUTTO JAZZ

Jay jay (Kenny Clarke); **Blues to you** (John Coltrane); **Exactly like you** (Dizzy Gillespie); **Deep river** (Johnny Griffin); **I could write a book** (Miles Davis); **Elogin** (Summit Big Band); **Rosetta** (Benny Goodman); **Stop, the red light's on** (Nat King Cole); **Spartacus love theme** (Bill Evans-Jeremy Steig); **You'd be so nice to come home to** (Mc Coy Tyner); **Nashville woman blues** (Bessie Smith); **I want to be happy** (Sonny Rollins)

15 COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); **Don't boogie Mr. Tango** (Ebony); **Coniglietto** (I Romans); **Car wash** (Norman Whitfield); **Bambola** (Luciano Rossi); **Calipso** (John Denver); **Se** (Iva Zanicchi); **Rock and roll star** (Champagne); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Flamingo** (Lalo Schifrin); **Laura** (Ciro Sebastianelli); **Tonight's the night** (Rod Stewart); **All by myself** (Stanley Turrentine); **Amo** (Peppino di Capri); **Son of a New York gun** (Gino Vannelli); **Il leprotto zip** (Bruno Lauzi); **Wonderland** (I Ricchi e Poveri)

16 COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (Gunther Schuller); **Sadie Thompson song** (Richard Hayman); **You are the sunshine of my life** (Jr. Walker); **Chocolate chips** (Isaac Hayes); **If** (The Supremes); **Fine an dandy** (The Earl Hines); **Maiden voyage** (Ramsey Lewis); **I am... I said** (Neil Diamond); **Tempo do mar (Time of the sea)** (Claus Ogerman); **Samba triste** (Baden Powell); **Simplicity and beauty** (James Moody); **Sugar honey** (Jim Capaldi); **Luna caprese** (Peppino di Capri); **Alexandra** (Amedeo Tommasi); **Love duo** (The Gwen and Bruce); **Bourrasque** (Primavera); **El chinchorro** (Los Folkloristas); **Nuevo mambo** (El Cerebro); **La tinya** (Los Calchakis); **Salsa negra** (José Feliciano); **You're so vain** (Carly Simon); **Words** (Johnny Pearson); **Junior's farm** (Paul McCartney); **Baubles bangles and beads** (Eumir Deodato); **Pavane** (Johnny Harrys); **Signora più che mai** (Mina); **La voglia di sognare** (Ornella Vanoni); **Più passa il tempo** (Gilda Giuliani); **Feel like makin' love** (Gladys Knight & The Pips); **As far as we can go** (Betty Everett); **Times lie** (Stan Getz & Chick Corea)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Stardust (Papa John Creach); **Prabhati (Based on rago cymbaly)** (Yehudi Menuhin); **Kadia blues** (Kante Ecelly & Collet Philips); **Katcharpary** (Los Incas); **Catch the wind** (Donovan); **Only love is real** (Carol King); **Respirando** (Lucio Battisti); **Serena** (Gilda Giuliani); **Flip top** (Armando Trovajoli); **A long way from home (Break down)** (Kris Kristofferson); **I'm gonna leave the hard** (Tommy Scott & The Red River Riders); **Ya ya jagadisk hare** (Shankar Family & Friends); **Balla Laika** (Tschaika); **Ungarischer tanz** (Magyar); **Bida** (Olivera Vuco); **L'allégrie** (Coro Monte Cauriol); **Israel** (Orch. e Coro Bruno Nicolai); **Tawill balak ya habboud** (George Sawaya); **Un albero di trenta piani** (Adriano Celentano); **Non arrossire** (Giorgio Gaber); **Frida** (Fred Bongusto); **Three to get ready** (Quartetto Dave Brubeck); **Sometimes I feel like a motherless child** (Pete Seeger); **Walking slow** (Jackson Browne); **Quasi quasi** (I Nomadi); **O passero** (Charlie Byrd); **I'm easy** (Keith Carradine); **A day in the life** (Wes Montgomery); **Willfull strut** (José Feliciano); **Fernando** (Abba); **Joy (I parte)** (Isaac Hayes); **Don't make me wait too long** (Barry White)

20 SCACCO MATTO

Fireplay long time (Boston); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Magic man** (Heart); **On the run (Lake)**; **Tattoo'd lady** (Rory Gallagher); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Moribund the Burgmeister** (Peter Gabriel); **Golf girl** (Caravan); **The fuse** (Jackson Browne); **New Kid in town** (Eagles); **Desperado** (Linda Ronstad); **Eagle and the owl** (Wendy Waldman); **Long distance love affair** (Cher); **Dr. love** (Tina Charles); **Without you** (Billy Paul); **Superdance** (Bus Connection); **Paradise** (O'Jays); **Paranà** (Softly Women); **Vai pure al diavolo** (System Orchestra); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Another man's woman** (Supertramp); **I kinda miss you** (Manhattans); **Knights in white satin** (Giorgio); **Casablanca (A ballet)** (Steven Schlaks); **Rockin' dollar** (Mike Winter); **My life** (Steven Schlaks)

22-24 **Mister mellow** (Maynard Ferguson); **Gonna love you more** (George Benson); **Birdwalk** (Herbie Mann); **By the time I get to Phoenix - Say a little prayer** (Dionne Warwick e Isaac Hayes); **Obsessão - Não me diga adeus** (Maria Creuza); **Amigo** (Pinto Varez); **Folia do rea** (Baiano e Os Novos Caetanos); **Deed I do** (Newport All Stars); **Don't blame me** (Coleman Hawkins); **In a mellow tone** (Duke Ellington All Stars); **Go tell it on the mountain** (Mahalia Jackson); **Acapulco** (Herb Alpert); **Aranjuez** (Mariposa); **Monica** (I Santo California); **Non mi lasciare** (Dario Baldan Bembo); **Domani** (Il Guardiano del Faro); **Oh! La la** (Tabou Combo); **Dindi** (Sylvia Telles); **Stone flower** (Antonio C. Jobim); **Tempo de amor** (Vincius De Moraes); **Honeysuckle rose** (Hampton-Peterson); **Street beat** (Bud Powell)

GI

negroni

la grande e moderna industria che segue scrupolosamente i metodi della lavorazione artigianale, da 70 anni vi garantisce le sue 120 specialità.

Zampone e cotechino

Per cotechini e zamponi importante è la cottura: bisogna bucarli, avvolgerli in tela o carta pergamena e cuocerli a fuoco lento per circa 3 ore. Se non avete tempo Negroni ve li offre già cotti, con tutte le regole, nelle confezioni LAMPO: basta scaldarli ed eccoli fragranti e appetitosi come quelli tradizionali.

NEGRONETTO

Negronetto è squisito perché fatto con carni scelte e mondate scrupolosamente a mano, perché viene legato ancora a mano da esperti specialisti e perché matura in speciali ambienti con umidità e temperatura rigorosamente dosate: ecco perché è cosí buono

SALAMI Negroni CREMONA (ITALY)

negroni

vuol dire qualità

rete 1

12,30 ARGOMENTI Ⓒ
Come Yu Kung rimosse le montagne
La fabbrica di generatori - Shanghai
di Joris Ivens e Marceline Loridan
Edizione italiana a cura di Anna Bujatti
Quinta ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 — OGGI DISEGNI ANIMATI
Le avventure di Gustavo
— *Gustavo e il vicino*
— *Gustavo è in ritardo*
— *Gustavo in treno*
— *Gustavo soffre d'insonnia*
— *Gustavo in coda*
Produzione: Hungaro Film

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI
Corso di tedesco (II)
Deutsch mit Peter und Sabine
a cura di Rudolf Schneider e Ernst Behrens
Coordinamento di Angelo M. Bortoloni
22ª trasmissione (Folge 17)
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO Ⓒ

17,05 Arnoldo Foà presenta INVITO A TEATRO Ⓒ
Un programma tratto dal repertorio della RAI a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska, Rossella Labella
LA MILIARDARIA
di **Bernard Shaw**
Personaggi ed interpreti:
Giulio Sagamore *Mariano Rigillo*
Epifània Ognisanti di Parerga *Valeria Moriconi*
Alastair Fitzfassenden *Mario Valgoi*
Patrizia Smith *Milena Vukotic*
Adriano Blenderbland *Paolo Graziosi*
Il medico egiziano *Giacomo Piperno*
Il sarto *Ezio Marano*
La sarta *Jolanda Verdirosi*
Il direttore *Luciano Virgilio*
Regia di Giuliana Berlinguer
(Registrazione effettuata nel 1972)

18 — ITINERARIO ITALIANO Ⓒ
San Gimignano
Un programma di Franco Simongini

18,15 ARGOMENTI Ⓒ
Una scienza nuova per la terra
di Delfino Insolera
a cura di Lorena Preta
Realizzazione di Cesare Giannotti
1ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

Pubblicità

18,45 TG 1 CRONACHE - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD Ⓒ

19,20 FURIA
Una dura lezione
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
Tam tam Ⓒ
Attualità del TG 1

Pubblicità

21,35
Storie del vecchio West Ⓒ
La quarta vittima
Telefilm - Regia di Bernard McEveety
Interpreti: James Arness, Milburn Stone, Ken Curtis, Buck Taylor, Ted Jordan, Paul Sorensen, Howerd Culver, Woodrow Chambliss, Victor Killian
Distribuzione: Viacom

22,25
concertAzione
Continuo musicale in bianco e nero
Impaginato da Giorgio Calabrese
Scene di Ludovico Muratori
Regia di Enzo Trapani

Pubblicità

Telegiornale
OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

CHE TEMPO FA

rete 2

12,30 VEDO, SENTO, PARLO
Rubrica di libri
a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 BIOLOGIA MARINA Ⓒ
Ottava puntata
Vita nei fondi sabbiosi
a cura di Roland von Hentig
Consulenza di Gerhard Lauckner
Regia di Christian Widuch
Edizione italiana a cura di Angelo Dorigo
(Dipartimento scolastico-educativo)

tv 2 ragazzi

17 — SESAMO APRITI Ⓒ
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Sirocco e gli altri muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati
con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan
Quinta puntata
Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

18 — LA COMUNITA' EDUCANTE
Ispica: i bambini ci aiutano a comprendere
a cura di Anna Cammarano
Consulenza di Anna Lorenzetto
Regia di Claudio Bondì
Terza puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,25
— **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
— **TG 2 - SPORTSERA** Ⓒ

Pubblicità

18,45 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON Ⓒ
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Graham
15º episodio
L'assalto del puma
scritto da Oliver Crawford
diretto da Don Haldane
Una coproduzione Fremantle International of Canada-Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Portobello Ⓒ
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Gian Maria Tabarelli

Pubblicità

21,50
Testimoni oculari
Alberto Moravia
GLI ANNI DEL DUCE
Un programma scritto e diretto da Gianni Bisiach
con la collaborazione di Pina Santolini Ermirio e Lisiano Rossetti

22,50 TEATROMUSICA
Problemi dello spettacolo
Speciale N. 4
Realizzazione di Maria Maddalena Yon

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Vorarlberg - Land in den Alpen - 2. Teil. Dokumentarfilm - Buch: Walter Lingenhöle - Verleih: Keryx Film
17,45-18 Mengen, Formen, Relationen. Aus der Schule geplaudert von Prof. Dr. Heinrich Bauersfeld und Dr. Ursula Lubseder - 9. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Aus Hof und Feld. Eine Sendung für die Landwirte

svizzera

18 — TELEGIORNALE - 1ª ediz. Ⓒ
18,05 Per i più piccoli Ⓒ
TANTI AMICI - 10. La casa abbandonata
18,10 Per i ragazzi Ⓒ
OCCHI APERTI - La neve, a cura di Patrick Dowling e Clive Doig
— **IMMAGINAZIONE IN LIBERTA'** - 7. Occhi golosi - Serie ideata da Pierre Gisling e realizzata da Louis Barby - TV-SPOT Ⓒ
19,10 TELEGIORNALE - 2ª ediz. Ⓒ
TV-SPOT Ⓒ
19,25 SULLA STRADA DELL'UOMO Ⓒ Rivista di scienze umane, a cura di Guido Ferrari - Regia di Enrica Roffi - TV-SPOT Ⓒ
18,55 IL REGIONALE Ⓒ
Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT Ⓒ
20,30 TELEGIORNALE - 3ª ediz. Ⓒ
20,45 Premio Italia 1977
ANDRA' TUTTO PER IL MEGLIO Ⓒ
di Kenneth Ahl, Christer Dahl, Bodil Martensson, Lasse Strömstedt con: Roland Hedlund, Maria Hörnelius, Lasse Strömstedt, Bodil Maftensson, Viveca Warenfalk, Roland Jansson, Per Johansson - Regia di Christer Dahl
22,15 JAZZ CLUB Ⓒ
Bill Evans-Eddie Gomez
22,40 PROSSIMAMENTE Ⓒ
Rassegna cinematografica
22,55-23,05 TELEGIORNALE 4ª ed. Ⓒ

capodistria

19,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Ⓒ
Cartoni animati
20,15 TELEGIORNALE Ⓒ
20,35 IL CASO THOMAS CROWN Ⓒ
Film con Steve McQueen, Faye Dunaway e Paul Burke - Regia di Norman Jewison
Thomas Crown, un giovane banchiere, porta a termine un grosso furto nella sua stessa banca. Poiché la polizia è incapace di trovare una traccia, la compagnia assicuratrice invia una detective, piuttosto affascinante, per svolgere le indagini. Dopo varie ricerche riesce a risalire allo stesso Crown, di cui diventa presto «amica». Senza preamboli la donna lo accusa del furto...
22,10 LOCANDINA
delle manifestazioni economiche
22,25 L'ARTE JUGOSLAVA Ⓒ
Il primo Medio Evo
Documentario

francia

13,35 ROTOCALCO REGIONALE
13,50 SOTTO IL CIELO
Teleromanzo - 14ª puntata
14,03 AUJOURD'HUI MADAME
15 — L'AFFARE MARTINE DECLOS
Telefilm della serie «Dossier pericolo immediato»
15,55 IL QUOTIDIANO ILLUSTRATO
17,55 FINESTRA SU...
18,25 ISABELLA E I SUOI AMICI
18,40 E' LA VITA
18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE
19,20 ATTUALITA' REGIONALI
19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2
20 — TELEGIORNALE
20,32 LES EYGLETIERE
Quinta puntata dello sceneggiato tratto dall'opera di Henri Troyat - Regia di René Lucot con Antonella Lualdi, Paul Guers, Blanchette Brunoy
21,30 APOSTROPHES
22,40 TELEGIORNALE
22,47 UBU RE
Un film di Alfred Jarry per il ciclo «Cine Club»

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - CARTONI ANIMATI
18,50 LO SCERIFFO: I due prigionieri
19,20 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE - 2ª parte
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 THE BOLD ONES: Un cuore adatto
21,10 L'UOMO DAL COLPO PERFETTO - Film - Regia di Aldo Florio con Richard Harrison, Alida Chelli
Un grosso quantitativo di pietre preziose viene rubato durante il trasporto da Beirut ad Amsterdam. L'agente Steve Norton, incaricato di recuperare i diamanti, parte alla volta del Libano dove la morte di un esponente del commercio diamantifero olandese, un certo Van Der Oven, lo insospettisce. Van Der Oven, infatti non si è suicidato, ma è stato ucciso dal collega francese.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 PUNTOSPORT
22,55 MONTECARLO SERA
23 — NOTIZIARIO - 2ª ediz.

VE

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

II S

« La miliardaria » di Bernard Shaw

XII Q 'Invito a teatro'

Paperon de' Paperoni in gonnella

ore 17,05 rete 1

Un predicatore vestito da saltimbanco ». Così si definiva George Bernard Shaw, uno dei più grandi scrittori di teatro inglesi. Riassumeva in questo modo tutto il significato della sua opera, strumento di diffusione delle idee, mezzo per educare la gente, per contribuire a creare una società più giusta. E per essere un predicatore « feroce » volle essere un umorista. Proprio per questo molte delle sue commedie ancor oggi sono attuali, godibili, piene perciò di mordente, riproposte nei cartelloni delle più recenti stagioni. Fra questi *La professione della signora Warren* e *Cesare e Cleopatra*. Il suo *Pigmalione* ricomparirà quasi certamente il prossimo anno sulle scene italiane, con la compagnia di Giulio Bosetti. Il grande vecchio (morì nel 1950 a novantaquattro anni) pensava « tutte le idee più grandi prima come barzellette ». Una di queste « barzellette » è *La miliardaria* che *Invito a teatro*, la rubrica condotta da Arnoldo Foà, ripropone nella versione televisiva del '72. Non è certamente tra le migliori di Shaw, ma si distingue per un certo fascino e per la raffinatezza nel delineare i personaggi. Soprattutto quello di Epifania Ognisanti di Parerga, la protagonista, interpretata da Valeria Moriconi. « Una specie di Paperon de' Paperoni », affermò a suo tempo la regista della commedia Giuliana Berlinguer, « sola, lontana da tutti. Possiede però una carica di simpatia indubbia. Ho cercato nella versione televisiva di sottolineare certi riferimenti storici. La commedia è del '35 e nelle intenzioni di Shaw c'era una satira, anche se blanda, alla dittatura ».

L'« ideologia » della commedia sta tutta nelle parole che ad un certo punto Epifania pronuncia: « devo lottare per difendere dal primo all'ultimo soldo che posseggo. Mendicanti, ricattatori, scrocconi, enti benefici, benemeriti al valor civile, cause politiche, confraternite e congregazioni, chiese e cappelle, istituzioni di ogni genere possibile e immaginabile si lambiccano il cervello per cercare di farmi morire dissanguata ».

Il denaro come unica unità di misura per valutare la rispettabilità degli individui. La vicenda ha inizio quando Epifania, donna ancor giovane e ricchissima, scopre il tradimento del marito che si era decisa a sposare solo dopo che il giovanotto, atletico e un po' ottuso, le aveva dimostrato di essere in grado in sei mesi di tramutare 150 sterline in 50mila. Stanco di sentirsi considerare dalla moglie come un puro e semplice acquisto, Fitzfassenden ha ormai trovato rifugio nelle braccia di un'altra donna. Epifania strepita, minaccia ma quando si rende conto che non riuscirà più a ricomprare il suo uomo, si rassegna al divorzio e si mette a caccia di un altro marito. La prova d'amore che la miliardaria esige (la stessa che aveva imposto al primo marito) rischia di compromettere definitivamente il suo puntiglio di rimpiazzare Fitzfassenden. Finché un medico egiziano accetta le condizioni, non supererà la prova ma nel frattempo Epifania si è innamorata di lui e gli chiede di sposarla.

ARGOMENTI - Una scienza nuova per la terra

ore 18,15 rete 1

Una serie televisiva in 5 puntate che si propone di illustrare la teoria della tettonica a molle elaborata nel 1965 dal geofisico Fuzo Wilson. Tale teoria ipotizza uno spostamento di grandi superfici terrestri, chiamate « zolle crostali », che si muovono una rispetto all'altra. Da questi movimenti, destinati a durare nel tempo e a modificare sensibilmente il volto della terra, hanno origine alcuni fenomeni terrestri come i terremoti, le eruzioni vulcaniche, la formazione delle montagne e quella dei continenti. La prima puntata è dedicata ad uno dei più conturbanti fenomeni di questa attività tellurica: i terremoti.

LA FAMIGLIA ROBINSON - L'assalto del puma

ore 18,45 rete 2

Marie trova un nuovo compagno di giochi: il cucciolo di un puma. Ma Johann non è d'accordo, sa benissimo che la madre si farà viva ben presto per riprendersi il suo piccolo. Ernest viene ferito infatti dal puma inferocito, fortunatamente però in maniera non grave. Marie, pentita per l'accaduto, sentendosi moralmente responsabile prende tra le braccia il cucciolo e lo riconduce nella foresta, a suo rischio e pericolo.

FURIA

ore 19,20 rete 1

Joey ed il suo amico Peewee si imbarcano in una spedizione di scouts su per le montagne, per guadagnarsi le medaglie al merito. Quando una loro compagna di classe, la girl scout Sally Ann Johnson, anche lei alla ricerca della medaglia al merito, mostra la propria abilità di scout i ragazzi decidono di provare che i boy scouts sono superiore alle girl scouts. Ma Joey e Peewee, con le loro trovate, riescono soltanto a far perdere tutti e tre i ragazzi, e quasi ci rimettono la pelle con un orso, se Furia non giungesse provvidenzialmente in loro soccorso.

STORIE DEL VECCHIO WEST - La quarta vittima

ore 21,35 rete 1

Due anziani abitanti di Dodge, Nelson e Haines, vengono uccisi dallo stesso fucile, ma l'assassino e il motivo degli omicidi rimangono sconosciuti. A Dodge scatta il coprifuoco, ma ciò non impedisce che il telegrafista venga a sua volta ucciso dalla stessa arma impugnata probabilmente dallo stesso assassino. La psicosi del delitto si diffonde nella cittadina. Matt Dillon assieme al vice sceriffo si mette a sfogliare gli incartamenti relativi ai vecchi processi, certo che si tratti di un caso di vendetta. Dall'incartamento di un processo di quindici anni prima, Dillon scopre che i tre uccisi e il tuttora vivo dottore di Dodge erano stati tutti giurati al processo ed è convinto che la prossima vittima sarà il dottore. L'assassino cerca infatti di colpirlo, ma non riece nel suo intento e poco dopo viene ucciso un altro innocuo cittadino. Dillon, che è riuscito a sapere che l'uomo che egli riteneva volersi vendicare dei quattro giurati è da tempo morto in prigione, è costretto a orientarsi verso altri processi. Scopre infatti che in un processo di pochi anni prima contro un cowboy, accusato di violenza ad una ragazza e rilasciato per insufficienza di prove, due degli uccisi erano stati giurati e due erano compresi fra i testimoni del dibattimento.

TESTIMONI OCULARI

Lo scrittore Alberto Moravia è il « testimone oculare » della puntata

ore 21,50 rete 2

Dopo il grande successo ottenuto dalla prima serie, riprende da stasera Testimoni oculari, *il programma di Gianni Bisiach, con la collaborazione di Pina Santolini e Lisiano Rossetti, che rievoca i momenti cruciali della recente storia italiana con la testimonianza dei suoi principali protagonisti. Dal suo osservatorio privilegiato nell'ambiente dell'alta borghesia romana Moravia ha potuto seguire giorno per giorno la parabola del fascismo, dei gerarchi e del dittatore. Una serie di filmati selezionati accuratamente fra quanto di più inedito esisteva nelle cineteche di tutto il mondo ci consentono di seguire momento per momento l'effimero formarsi dell'impero fascista, il suo sviluppo e infine il suo crollo nella seconda guerra mondiale. E' uno spaccato storico e sociale di grande suggestione e spettacolarità. In particolare viene seguito l'evolversi del singolare rapporto di amore-odio che legava Hitler e Mussolini.*

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Attualità, indicazioni, contro-indicazioni, curiosità e cultura
Un programma a cura di *Claudio Novelli*, condotto da *Mariù Safier* - Realizzazione di *Sandro Peres* (I parte)

7 — GR 1 - 1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 *STANOTTE*, STAMANE (II parte)

7,47 *La diligenza* di *Osvaldo Bevilacqua*

8 — GR 1 - 8ª edizione

— Edicola del GR 1

8,40 Bollettino della neve a cura dell'ENIT

8,43 **Ieri al Parlamento**

8,50 *Istantanea musicale* di *Domenico De Paoli*

9 — Tuttindiretta da Radiouno
Radio, anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da *Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno*, con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Ascolteremo tra l'altro:
— *Il fatto del giorno*
— *Il comico del giorno*
— *Il racconto del giorno*
— *Le canzoni del giorno secondo Stefano Rosso*

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio, anch'io** (II parte)
— *Il corsivo del giorno*
— **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe** di *Davide Lajolo* (un programma di *Guido Sacerdote* realizzato negli Studi di Milano della RAI)
— *Canzoni spray*
— *A. Mazzoletti: m'illumino di jazz*
Se desiderate ospitare Radio, anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 oppure 3878 4838

11,25 **Una regione alla volta: Molise** - Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 **Voi e io '78** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con
RENZO VESPIGNANI
Presentazione e regia di *Sandro Merli*

---

13 — GR 1 - 5ª edizione

13,30 **VOI E IO '78**
Per intervenire telefonare al numero (06) 34 41 42
(II parte)
Un programma di *Pompeo De Angelis*
condotto da *Sandra Milo*
Regia di *Raffaele Meloni*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Bianco e nero
Presenta *Gianni Gualberto*
con interventi di *Lilian Terry*

14,30 *DONNE E LETTERATURA: DAI DIARI FRA LE DUE GUERRE*
a cura di Wanda Luciani
Brani letterari scelti da Silvana Pintozzi
Schede biobibliografiche di Giuseppe Barbieri
In studio Daniela Palladini
Regia di *Vilda Ciurlo*
6ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 **Primo Nip**
quasi un pomeriggio per ridere, cantare, partecipare, viaggiare, leggere e sapere

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **Il Teatro contro l'intolleranza**
Ed egli si nascose
Due tempi di *Ignazio Silone*

Pietro Spina	Luigi Pistilli
Annina	Vira Silenti
Luigi Murica	Bruno Cattaneo
Daniele	Franco Scandurra
Fra Celestino	Carlo Alighiero
Romeo	Lino Troisi
Il dottor Nunzio Sacca	Carlo Ratti
Uliva	Dante Biagioni
Agostino	Rodolfo Baldini
Donato	Enrico Bertorelli
Matteo	Romano Malaspina
Una locandiera	Grazia Radicchi
Un'altra locandiera	Linda Sini
Due Militi	Corrado De Cristofaro, Gianni Esposito

ed inoltre: Flavia Borelli, Mirio Guidelli, Franco Pugi, Patrizia Rossini, Liliana Vannini, Piero Vivaldi
Regia di *Guglielmo Morandi*
(Replica)

18,40 **Un film e la sua musica**
Un programma di *Roberto Nicolosi*

---

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Big Band**
Concerto Special
con l'Orchestra di Musica Leggera di Milano diretta da *Giulio Libano* e la partecipazione di *Renato Sellani*
Presenta *Claudio Villa* e *Lida Bonini*
Testi di *Carlo Rossella*

20,30 **LE SENTENZE DEL PRETORE**
con *Gianfranco Amendola*
Regia di *Marcello Sartarelli*

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1978
Direttore
Kurt Sanderling
con la partecipazione del violoncellista *Pierre Fournier*
Robert Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra: Non troppo presto - Lento - Molto allegro ◆ *Anton Bruckner*: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica): Allegro, molto moderato - Andante - Scherzo (Vivace non troppo) - Finale
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 *Radiouno domani*

— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*
Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della **« Smorfia »**
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**

— **Bollettino della neve**

8,45 **FILM JOCKEY**
Musiche e notizie del cinema presentate da **Nico Rienzi**
Realizzazione di **Luigi Oliviero**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di Boris Pasternak
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - 2ª *puntata*
Un ingegnere: Sergio Ciulli; Antipov: Ferruccio Casacci; Tiverzin: Renzo Lori; Chudoleev: Vittorio Duse; Galliulin: Paolo Domenino; Gimazetdin: Stefano Varriale; Marfa Gavrilovna: Anna Bolens; Pasa: Sergio Grassellini; Misa Gordon: Laura Bottigelli
ed inoltre: Nerina Bianchi, Marcello Bonini Olas, Alfredo Dari, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Larsimont, Antonio Lo Faro, Pino Lòrin, Anna Marcelli, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giuseppe Mendolicchio, Benito Piccoli, Silvia Quaglia, Giacomo Ricci, Tullio Rossini, Cesco Rufini, Linda Scalera, Linda Sini, Carla Torrero
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni** - Realizz. eff. negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 **SALA F**
Dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Al n. (06) **31 31** risponde **Anna Vinci** con un ospite - Realizzazione di **Donatella Raffai**

11,30 **GR 2 - Notizie**

11,32 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
MY SWEET LORD
Quando l'uomo ritrova Dio nelle canzoni e nelle musiche di ogni giorno
Un programma di **Guido Clericetti** e **Alberto Roderi**
presentato da **Romina Power**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **IL RACCONTO DEL VENERDI'**
a cura di **Luciana Corda**
Lilla Brignone legge:
« Il colombre »
di **Dino Buzzati**

---

13 — In diretta da Via Asiago
Lelio Luttazzi presenta:
Sulla bocca di tutti

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **Giovanni Gigliozzi**
e
Anna Leonardi
presentano:
QUI RADIO 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
telefono Roma (06) **3878 91 89**
dalle 15 alle 17
Regia di **Manfredo Matteoli**
(I parte)

15,30 **GR 2 - Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **QUI RADIO 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 - Europa**

16,37 **« IL QUARTO DIRITTO »**
ovvero
Il diritto alla non emarginazione
Un programma di **Alfonso Alfonsi, Costanzo Capirci, Guido Cimatti** e **Susanna Palombi**
Regia di **Catherine Charnaux**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **da New York, Parigi e Londra**
BIG MUSIC
Spettacoli, notizie e novità discografiche in anteprima dal mondo
condotta da **Antonella Giampaoli**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
(I parte)

18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**

18,33 **BIG MUSIC**
(II parte)

19,30 GR 2 - RADIOSERA

19,50 CONVERSAZIONE QUARESIMALE DEL GR 2
« In principio era la parola... »
di **Don Virgilio Levi**

20 — **Facile ascolto**
Settantacinque minuti di musica di compagnia

21,15 CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
Trad.: Fire goodees (Voci e strumenti hawaiani) • *Arm. De Florian*: Marinella (Coro Rosalpina) • *Trad.*: La cansun busarda (Coro Bajo Dora); Le vieux chalet (Petit Chœur de Friburg) • *Kader-Yerman-Kahai*: S. Francisco (Mitch Miller and The Gang) • *E. Petrolini*: Tanto pe' cantà (I Nuovi interpreti del Folk)

21,29 **Enzo Caffarelli**
Marco Ferranti
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE
Nuove musiche per i giovani
Incontri con personaggi della cultura e dello spettacolo
a cura di **Tullio Grazzini**
Realizzazione di **Ugo Busoni**
Le classifiche dei dischi: meccanismi, curiosità e retroscena di un media fondamentale nell'industria del disco
Aneddoti, primati ed altre statistiche
Come nasce una graduatoria di vendita e quali interessi vi ruotano attorno
Taccuino del Venerdì: attualità, novità discografiche, interviste, notizie dal mondo della musica giovane
Nell'intervallo
(ore 22,20):
Panorama parlamentare
(ore 22,30):
GR 2 - RADIONOTTE
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

radiotre

6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Teresa Piazza**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— **Bollettino della neve**

7,05 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da **Marcello Piras** e **Lorenzo Tozzi**
(I parte)

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(II parte)

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
(III parte)
Franz Schubert: Valses sentimentales op. 50 (raccolta completa) (Solista Paolo Bordoni) ◆ *Paul Hindemith:* Quartetto n. 3 per archi op. 22 (Quartetto d'archi di Praga: Bretislav Novotny, Karel Pribyl, violini; Jacoslav Karlovski, viola; Zdenek Konicek, violoncello)

10 — **NOI, VOI, LORO**
Dentro lo specchio
Riflessi e riflessioni di donne sui fatti reali, immaginari e dimenticati - Regia di Lorenza Codignola
(I parte)
Nel corso del programma (alle ore 10,25 circa) andrà in onda **« Una scandalosa trinità »**
Lettere di Nietzsche, Ree, Lou Salomé, di Claudia Beltramo Ceppi - Regia di Ida Bassignano
5ª puntata

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi

10,55 **DENTRO LO SPECCHIO**
(II parte)

11,30 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**
ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, ospite **Alda Noni**

12,10 **LONG PLAYING**
Selezione del 33 giri: **« Hot dogs »** di **Stéphan Crossman**, proposta e commentata da **Stefano Graziosi**

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **Pomeriggio musicale**
(I parte) **MUSICA PER UNO**
Pianista **David Lively**
Luigi Dallapiccola: « Quaderno musicale di Annalibera » ◆ *Johannes Brahms:* Venticinque variazioni e fuga in si bemolle maggiore op. 24 sopra un tema di Haendel

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — *(II parte)* **IL MIO RIMSKY-KORSAKOV**
Una scelta sentimentale e ragionata di **Giorgio Pestelli**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **Le grandi pagine sinfonico-corali**

17 — **LA LETTERATURA E LE IDEE**
Storia degli omini verdi
5ª trasmissione: « *I viaggi nel tempo* »
di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed
In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi
Partecipano: Ferruccio Amendola, Mario Erpichini, Daniela Piacentini e Guglielmo Rotolo
Regia di **Claudio Sestieri**

17,30 **SPAZIO TRE**
Musica e attualità culturali
presentate da **Sergio Bertolissi**
Nel corso del programma:
Josquin Despres: « Qui belles amours », canzone a 4 voci (Complesso vocale e strumentale « The Nonesuch Consort » diretto da Joshua Rifkin) ◆ *Jacques Offenbach:* Ouverture dall'operetta « Orfeo all'inferno » (New Philharmonia Orchestra diretta da Antonio de Almeida) ◆ *Robert Schumann:* Ouverture scherzo e finale op. 52 (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ◆ *Pietro Locatelli:* Trio Sonata in mi maggiore per 2 flauti e cembalo (Solisti del Gruppo strumentale « Vincenzo Legrenzio Ciampi »: Arturo Danesin e Giuseppe Finazzi, flauti; Giuseppe Zanaboni, cembalo)

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **Spazio Tre** *(II parte)*
Maurice Ravel: Sonata per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; Istvan Hajdu, pianoforte) ◆ *Franz Schubert:* Sinfonia in do minore n. 4 « Tragica » (Orchestra di Stato di Sassonia di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch) ◆ *Igor Strawinsky:* Jeu de cartes - Balletto (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Raffaello Uboldi** per la politica estera

21 — **NUOVE MUSICHE**
Aggiornamenti e riletture a cura di **Gianfranco Zàccaro**
Paolo Renosto: Soli, per orchestra (1976) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gianluigi Gelmetti) ◆ *Hans Werner Henze:* Sonatina per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte)

21,30 **SPAZIO TRE OPINIONE**
Interviste, confronti, dibattiti

22 — **Bernstein-Ciaikowski**
Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 « Sogni d'inverno »: Allegro tranquillo - Adagio cantabile, ma non tanto - Scherzo (Allegro scherzando giocoso) - Finale (Allegro lugubre, Allegro maestoso) (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

22,50 Libri ricevuti

23 — **Tommaso Vittorini** presenta:
IL JAZZ
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **IL RACCONTO DI MEZZANOTTE**

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Chiusura

IL SANTO: S. Edilberto. Altri Santi: S. Sergio, S. Giuliano, S. Modesto, S. Giovanni.

Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,53; Trieste 7,35; Roma 7,30; Palermo 7,17; Bari 7,10. Il sole tramonta: Torino 17,24; Milano 17,17; Trieste 16,58; Roma 17,14; Palermo 17,19; Bari 16,58.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1468, muore a Magonza Giovanni Gutenberg.

PENSIERO DEL GIORNO: La felicità è il sonno dell'amore; il dolore è il risveglio. (M.me Basta).

Realizzazione degli Studi RAI di Campobasso

Una regione alla volta: Molise

II D.P.V.

Maria Pezzimenti cura, per il Molise, il programma che si propone di far conoscere le regioni italiane. La puntata odierna chiarirà il significato storico, religioso e leggendario delle feste che la popolazione del Molise, forse favorita in questo dall'isolamento delle montagne, conserva ancora numerosissime. La trasmissione va in onda alle ore 11,25 su Radiouno

IV/N Stag. sinf. Rai di Torino

Violoncellista Pierre Fournier

Concerto Sanderling

ore 21,05 radiouno

Si trasmette un concerto in collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino. Ne è protagonista il direttore d'orchestra Kurt Sanderling. In apertura di programma figura l'*Opera 129 in la minore* per violoncello di Robert Schumann. Solista Pierre Fournier. Si tratta di un capolavoro del musicista tedesco, che l'aveva messo a punto nell'autunno del 1850 senza però riscuotere alcun successo presso gli amici e i colleghi. La partitura non piaceva e fu messa da parte. Soltanto quattro anni dopo la morte di Schumann, ossia nel 1860, il concerto venne eseguito in pubblico. La critica poté subito osservare che nei tre movimenti lo trumento aveva modo di cantare in maniera perfetta.

La trasmissione si completa nel nome di Anton Bruckner, con la *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore*. Composta nel 1874, è questa una delle più note ed amate sinfonie del maestro di Ansfelden (1824-1896). Gli amici del musicista, dopo averne gustato gli accenti così ricchi di effetto per la natura e per i suoi fenomeni (la critica spesso vi ha scoperto l'esaltazione di prati e di boschi come « casa di Dio e rifugio dell'uomo »), avevano insistito affinché insieme con la partitura si pubblicasse una specie di « programma ». Bruckner aveva senz'altro preferito lasciare che l'ascoltatore giungesse da solo alle interpretazioni spirituali che gli sembravano più opportune, ma accontentò anche i propri ammiratori, soprannominando il lavoro Sinfonia « romantica » e facendo intendere che nelle battute si narrano vicende medievali di dame e di cavalieri.

Il movimento più descrittivo dell'intera opera è senza dubbio lo « Scherzo » mentre nel « Trio » pare di assistere ad una danza rustica come accompagnamento folkloristico ad un banchetto campagnolo.

VE

programmi regionali

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Rarità discografiche:** Welcome to my world, Sapore di sale, Io ho in mente me, Run to me, I miei giorni felici, Happy together, My cherie amour, Proposta. **0,36 Facciamo le ore piccole:** Magic fly, Ancora dolcemente, African Symphony, Mame, Concerto d'autunno, Forever and ever. **1,06 Musica sinfonica:** W. A. Mozart: Sinfonia in sol min. n. 40 K. 550 - Allegro molto - Andante - Minuetto - Finale. **1,36 Gli autori cantano:** Senza fine, Alla fiera dell'est, Aida, Certe volte a Venezia, Non mi lasciare, Margherita. **1,36 Giro del mondo:** Wat a wonderful world, Bridge over troubled water, The pink panther theme, Sweetheart, I know, Imagine, Je t'amais bien tu sais. **2,36 Confidenziale:** Se telefonando, Incredibile voglia di te, Perché ti amo, Se stasera sono qui, Natali, Da Beethoven: Romance. **3,06 Pagine romantiche:** F. Liszt: Notturno in la bem. magg. n. 3 da «Liebestraume» op. 62; C. Debussy: Cathédrale engloutie n. 10; M. De Falla: Homenaje pour le tombeau de Debussy; J. Sibelius: Valzer triste op. 44. **3,36 Abbiamo scelto per voi:** Tarantarok, Disco infernc (Parte 1ª), Solamente tu, Un indimenticabilissimo amore, Year of the cat, You're my everything. **4,06 No-Stop music:** Alleluja brava gente, Aquarius, Ciumachella de Trastevere, Dal primo momento che ti ho visto, Qualcosa di mio, Aggiungi un posto a tavola. **4,36 Canzoni da ricordare:** L'albero di trenta piani, Try me I know we can make, Michelle, Feelings, E tu, Vivere. **5,06 Dedicato a te:** Equazione, Moonlight serenade, A Roma, A summer place, Candelight waltz, Ebb tide, Les feuilles mortes. **5,36 Per un buongiorno:** Da Rodrigo (arr. Last): Concerto d'Aranjuez, Come prima, Morning sky, Senti, Voici le cles, Ultima fila, Baby sitter.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. **14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Cronache legislative. **14,40** Terra mia, di Aldo Gorfer. **15** Ospite del giorno. **15,05** Deutsch im Alltag. Corso di lingua tedesca del prof. Andrea Vittorio Ognibene. **15,15** Ospite del giorno. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. L'alpin l'è sempre quel, di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** «Dai crepes dl Sella».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Folk-studio. **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **13,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** «Discodedica». Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. **11,30** «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino sardo. **12,30-13** Ascoltiamoli insieme. **14** Gazzettino sardo. **14,30-15** «Sardegna tra miti e realtà» di Francesco Masala. **15,05** Musica da camera. **15,45-16,05** Relax musicale. **19,40-20,35** Edizione serale - Fatti, notizie e musiche con Manlio Brigaglia.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. **14** Scusi è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. **15** Scuola e territorio, a cura di Sarino Armando Costa e Riccardo La Porta. **15,25** I malaveglia con Gustavo Scirè e Silvana Tutone. Testi di Gustavo Scirè. **15,50** Europa chiama Sicilia. Problemi e prospettive dell'area comunitaria, a cura di Ignazio Vitale e Silvana Campisi. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino della Liguria: seconda edizione. **Emilia-Romagna - 12,10-12,30** Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. **14-14,30** Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. **Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** La crisi, li mestieri, l'arti e gli amori. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. **14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** «Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione. **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - **7-8,15** «*Good morning from Naples*». **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della Calabria. **14,30** Gazzettino Calabrese. **14,40-15** U canta cunti.

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,45-7** Italienisch im Alltag. **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30** Kleines Konzert. **10** Nachrichten. **10,05-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. **11,30-11,40** Der Künstler und sein Werk. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Operettenklänge. **16,30** Für unsere Kleinen. Helmut Höfling: «Prinz Heuschreck». **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. **18** Knut Hamsun: «Angst». Es liest: Helmut Wlasak. **18,14** Volkstümliche Klänge. **18,45** Aus dem Reich der Natur. **19-19,05** Musikalisches Intermezzo. **19,30** Musikland Österreich. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** «Der Stammtisch» eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. **21** Lieder und Songs. **21,15** Kulturnotizen. **21,25** Neue Musik: Bruno Maderna. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Lahka glasba raznih narodov. **9,30** Block notes, zapiski Marka Kravosa. **9,35** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,35** Rojstna hiša naših velmož, pripravlja Martin Jevnikar. **11** Oddaja za srednjo šolo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Na sporedu je opera. **12,45** Pristopanje k deželnim oddajam - Zveza žensk Italije. **13** Poročila. **13,15** S pevskih revij: zbor «Marij Kogoj» in zbor «Majnik» na lanski reviji zveze cerkvenih pevskih zborov v Kulturnem domu v Trstu. **13,30** Od melodije do melodije. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: «San Michele» - V nadaljevanje. **14,30** Veliki izvajalci, vmes: Kulturna beležnica. **15,30** Kratka poročila. **15,35** Mladi in glasba, pripravlja Tomaž Simčič. **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Marija Susič. **17** Kratka poročila. **17,05** Deželni skladatelji. Sergio Chiereghin: Suita za orkester. Orkester gledališča «La Fenice» iz Benetk vodi Renzo Tozzi. **17,25** Glasbena panorama. **18** Kratka poročila. **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. **18,20** Klasični album. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Barocco in musica. **9** 4 passi. **9,20** Canta Freddy Cole. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Edig Galletti. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Cultura e società. **14,15** Edizioni Sonora. **14,30** Notiziario. **14,33** Canta il gruppo «Giardino dei semplici». **14,45** La Vera Romagna. **15** Pensatori premarxisti e marxisti. **15,10** Valzer, polca, mazurka. **15,30** Notiziario. **15,40** Flash in musica. **15,45** Orchestra spettacolo Tullio Freddolini. **16** L'escursionista. **16,05** Edizioni DEM. **16,20** Intermezzo. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Crash. **20** Voci e suoni. **20,30** Notiziario. **20,32** Domenica mattina con G. Pagano (replica). **21,17** La tromba di Al Korwin. **21,30** Notiziario. **21,32** Concerto sinfonico. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Trio André Prévin.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7 - 7,30 - 8,30 - 9 - 10 - 11 - 12 - 12,30 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Roberto. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **8,15** Radio Montecarlo motori di Guido Rancati. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games, Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte. 10,15 Prezzo netto, gioco telefonico. **10,30** La rubrica del mattino. **10,45** Caccia ai numeri. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. **16** Classe di ferro.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-20** Voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,15** Notizie per i consumatori. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,50** Cento minuti. Indicazioni sui programmi del giorno. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Orchestra di musica leggera RSI. **14** Notiziario. **14,05** Il Radiodramma. **14,45** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** La giostra dei libri (I edizione). **18,20** Dischi vari. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 La giostra dei libri (II edizione). **20,40** Concerto pubblico di Archie Shepp (III) (Registrazione). **21,20** Disco-mix - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 «Quattrovoci». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30** Controluce, di F. Bea - Radioquaresima: «La Vocazione alla vita cristiana» (2), a cura di F. Salerno. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Angelo Secchi, astronome. **21,30** «Catechesis and Radio». **21,45** Vieni e Vedi: «I Rogazionisti», a cura di Don V. Magno (2) Istantanee sul cinema, di B. Sermonti - «Gesù viene», di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Actualidad teologica. **23 Radioquaresima** - «Gesù viene». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «**Studio A» - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto seriale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: dal Trio in la maggiore op. postuma: 1 tempo: moderato; **H. Villa-Lobos:** Bachiana Brasileira n. 1 per otto violoncelli; **G. B. Lulli:** dalla suite « Le bourgeois Gentilhomme » (musiche di scena per la commedia di Molière); **C. Debussy:** Dances per arpa e orchestra d'archi; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte; **G. Aldovrandini:** Sinfonia per due trombe, archi e organo

7 INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore; **F. Witt:** Sinfonia in la maggiore; **F. Kuhlau:** « La collina degli elfi » suite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

8 CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sinfonia in do maggiore (Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Antonio Pedrotti); **L. Spohr:** Concerto n. 1 in do minore op. 26, per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis); **A. Dvorak:** Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Filarm. Ceka dir. Vàclav Neumann)

9 CONCERTO DA CAMERA

M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto — Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

9,40 FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra da camera; **J. C. Bach:** Sei canzonette italiane a due op. 4; **W. A. Mozart:** Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti; **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal (« Le Ebridi »), Ouverture op. 26; **G. Bizet:** Carmen: « Nous avons en tête une affaire » quintetto atto 2°; **G. Charpentier:** Louise: « Depuis le jour »; **R. Leoncavallo:** Pagliacci: « Vesti la giubba »; **A. Rubinstein:** Feramors: « Dances de fiancées du Cachemir »

11 COLAS BREUGNON

Opera in tre atti. Libretto di V. Bragin e Dmitri Kabalewski (da Romain Rolland) Op. 24/90 (versione 1968)
Musica di **Dmitri Kabalewski**
Colas Breugnon — Leonid Boldin
Selina — Lina Isakova
Jacqueline — Valentina Kayevchenko
Orch. e Coro del Teatro Musicale di Mosca
Dir. Georgi Zhemchuzhin
M° del Coro Igor Martens

13 QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA

E. Grieg: Danza norvegese n. 2 in la maggiore op. 35; **Debussy-Ravel:** Danse; **J. Turina:** Danza fantastica n. 3 « Orgia »; **C. Guarnieri:** Danza brasiliana

13,15 IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi)

14 DA MOZART

L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria « Se vuol ballare » da « Le nozze di Figaro » di Mozart (Vl. Yehudi Menuhin, pf. Wilhelm Kempff); **F. Liszt:** « Reminiscenze de Don Juan » (Duo pff. Bracha Eden-Alexander Tamir)

14,30 LA CORALITA' IN BARTOK

B. Bartók: da « 27 Cori per voci bianche o voci femminili » (1935) (Coro della Scuola Superiore di Musica di Györ dir. Miklos Szabò)

14,55 D'INDY E SMETANA CON SCHILLER

V. d'Indy: « La mort de Wallenstein », ouverture op. 12 n. 3 (da Schiller) (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete); **B. Smetana:** « Il campo di Wallenstein », poema sinfonico op. 14 (da Schiller) (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RICCARDO MUTI

F. Mendelssohn-Bartholdy: Meeresstille und glückliche Fahrt, ouverture op. 27 (Calma di mare e felice viaggio) (Orchestra New Philharmonia) — Sinfonia in la minore op. 56 « Scozzese » (Orch. New Philharmonia); **R. Strauss:** Aus Italien, fantasia sinfonica per orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI)

17,30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Quattro preludi Corali (Organista Pierre Cochereau); **E. Parish Alvares:** Concerto in sol minore, per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frühbeck de Burgos); **C. Debussy:** L'enfant prodigue: « Azaell Azael! » (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre); **A. Berg:** Lulu: Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. « London Symphony » dir. Claudio Abbado); **I. Strawinsky:** Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zelka); **E. Satie:** La Belle excentrique, fantasie serieuse per orchestre di music-hall (versione orchestrale) (Orch. da Camera « Die Reihe » dir. Friedrich Cerha)

19 LA SETTIMANA DI WEBER

C. M. von Weber: Sei pezzi op. 60 per pianoforte a quattro mani (Duo Arthur Gold-Robert Fizdale) — Sonata n. 5 in la maggiore op. 10/b (Vl. Pina Carmirelli, pf. Lya De Barberiis) — Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Fl. Severino Gazzelloni, vc. Enrico Mainardi, pf. Guido Agosti)

20 LA PRIMA DONNA DEL SECOLO: L'ARTE DI MARIA CALLAS IN MICROSOLCO E I SUOI PERSONAGGI

Presentazione di **Luigi Bellingardi**
IL BARBIERE DI SIVIGLIA
(reg. 1956) - **(XVI)**
Melodramma buffo in due atti
Libretto di Cesare Sterbini
Musica di **Gioacchino Rossini**
Conte d'Almaviva — Luigi Alva
Bartolo — Melchiorre Luise
Rosina — Maria Callas
Figaro — Tito Gobbi
Basilio — Nicola Rossi Lemeni
Fiorello — Pierluigi Latinucci
Berta — Anna Maria Canali
Un ufficiale — Giuseppe Nessi
Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Carlo Maria Giulini

22,25 IL CLAVICEMBALO IN FRANCIA

J.-H. D'Anglebert: Suite in sol per cembalo; **F. Couperin:** Passacaglia in si minore (ordre VIII n. 8); **J.-Ph. Rameau:** dal Concerto n. 5 da « Pièces de clavecin in Conterts »: La Forquerai - La cupis

23-24 A NOTTE ALTA

F. E. du Caurroy: Cinque fantasie sulla canzone « Une jeune fillette »; **A. Lotti:** Trio per flauto, oboe e clav.i; **O. Vecchi:** Il bando dell'asino; **L. van Beethoven:** 32 Variazioni in do minore su un tema originale; **W. Niels Gade:** dalla Sinfonia in do minore n. 1 « Sulle belle pianure di Sjglung » Scherzo; **M. Ravel:** Noctuelles da Miroirs; **A. Dvorak:** dalla Sinfonia n. 9 in mi minore dal « Nuovo mondo »: Largo

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Si, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare** (Agorà); **Munca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yambu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco Hustle** (Silver Convention); **Good Vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nertar); **Knowing me knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10 CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Sclaks); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Amelia** (J. Mitchell); **Telephone line** (Electric Light Orchestra); **Lugano addio** (I. Graziani); **Michelle** (Unterberger); **Motore del 2000** (L. Dalla); **Rice and beans theme** (Rice and Beans orchestra); **It's only love** (ZZ Top); **Full speed a head** (Tata Vega); **This song** (G. Harrison); **Santa Klaus retreat** (Hot Tuna); **Ask the angels** (P. Smith); **Stephanie's room** (J. Baez)

11 I RE

Sandy (The Hollies); **Que serà serà** (Marino Marini); **We go to make it** (Miriam Makeba); **April love** (Pat Boone); **For my woman** (Joe Tex); **Laughter in the rain** (Neil Sedaka); **High flight** (Led Zeppelin); **Because I love you girl** (The Stylistic); **Apple honey** (Ted Heath); **I mendicanti dell'amore** (Alunni del Sole); **Qu'elle est belle** (Mireille Mathieu); **Life is a rose** (Linda Ronstadt); **Dum dum diddle** (Abba); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Dear Father** (Yes); **Come ti vorrei** (Iva Zanicchi); **Hello Goodbye** (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Take the a train** (Stan Kenton)

12 SCELTI PER VOI

Rax Daisy Star (David Dundas); **You and me** (Alice Cooper); **Burning in the heat of love** (Compl. Slade); **Se fossi io** (Furio Bozzetti); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Il mio vicino** (Massimo Salerno); **Ancora i nostri errori** (Lino Rufo); **So into you** (Compl. Atlanta rhytim section); **Sheena is a punk rocker** (Compl. Ramones); **Poker** (Compl. Electric light orchestra); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Incantesimo** (Bruno Lauzi); **Il concerto del mare** (Jean Claude de Borelly); **Righ time on the night** (Jennifer Warners); **(The) Wind and I** (George Benson)

13 I CANTAUTORI

Un paese senza nome (La bottega delle verità); **Tu** (Le dolci armonie); **Buonanotte fiorellino** (Francesco De Gregori); **Un giorno credi** (Edoardo Bennato); **Lilly** (Antonello Venditti); **Supermarket** (Lucio Battisti); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Storia di un sorriso** (Gianna Nannini); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Laiolà** (Donatella Rettore); **Rita no** (Walter Foini); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **A piedi nudi** (La pera); **La tua malizia** (Renato Brioschi); **E' troppo grande questo amore** (Piero Darini); **Sienteme** (Alan Sorrenti)

14 TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); **Robot portrait** (Quincy Jones); **Delirium** (Guido Manusardi); **Carioca** (Philly Joe Jones); **Soul day** (Enrico Pierannunzi); **Plain brown wrapper** (Count Basie); **Terra rossa** (Perigeo); **Ella speed** (Gil Evans); **Don** (Marcello Rosa); **I cover the waterfront** (Lester Young); **Patetico** (Renato Sellani); **Tea for two** (Charlie Christian)

15 COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); **Michèle** (Gerard Lenorman); **Mare** (Augusto Martelli); **Forse** (Mersia); **Shakey talky** (Tony D'Andrea); **15 anni** (Piersalis); **Nice and slow (instrumental)** (Jess Green); **Da lunedì** (San Francisco); **(do you) Want some of this** (Stuff); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Life is music** (Ritchie family); **Ma perché** (Matia Bazar); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Solo** (Claudio Baglioni); **Tu piccola bimba mia** (Volpi blu); **I only want to be with you** (Bay city Rollers); **Out of the darkness** (Crosby & Nash)

16 INTERVALLO

It's too late (Woody Herman); **My blue heaven** (Reinhardt Grappelly); **All the things you are** (Art Tatum Ben Webster); **Dancing Queen** (Abba); **Chissà se piove** (Franco Chiari); **Sugar blues** (Doc Severinsen); **Aiutami** (Gilda Giuliani); **I'm gonna charleston back to charleston** (da « Il grande Gatsby ») (Francesco Anselmo); **Padrida** (Chico O'Farrill); **Corale** (Nicola Samale); **Mas que nada** (Umberto Decimo); **Criz** (Sebastiao Tapajos); **Oh happy day** (Antonio Torquati); **Ragazza del Sud** (Gilda); **You make me feel brand new** (James Last); **Lady D'Arbanville** (Cat Stevens); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **The way we were** (Barbra Streisand); **Live and let die** (Paul McCartney and Wings); **Just a closer wilk with thee** (Jimmy Smith); **I can't remember** (Petula Clark); **Vestita di ciliege** (I Flashmen); **Superstition** (Sergio Mendes); **Melting pot** (Blue mink); **I'm gonna get you** (Joe Quaterman); **Let's all go back** (Il rovescio della medaglia); **Sweet little rock and roller** (Gene Latter); **Theme for conga** (Julio Gutierrez); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **Viva Tirado** (Fania All Stars); **High her my love** (Gene Page)

18 IL LEGGIO

Giù la testa (Ennio Morricone); **I Get A Kick Out Of You** (Gary Shearston); **Remember** (Harry Nilsson); **Sleepy Shores** (Johnny Pearson & Orchestra); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & The Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Co-co** (Sweet); **Outa-Space** (Billy Preston); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Un uomo da bruciare** (Renato Zero); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Sempre sempre sempre** (Gianni Farè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Nights Of September** (Edward Cliff); **Annie Belle** (Linda Lee); **Theme from Mahogany** (Diana Ross); **Senza parole** (Luciano Rossi); **California Dreamin'** (Mama's & Papa's); **My man and me** (Lynsey De Paul); **Loving You** (Minnie Riperton); **La Calda Stagione** (Luciano Rossi); **I'm not in love** (10 CC); **Homburg** (Procol Harum); **Ripples** (Genesis); **Baby I love your way** (Peter Frampton); **Rock Your Baby** (George McCrae); **Maintenant je sais** (Jean Gabin); **Such a gold night tonight** (Gino Santercole); **My eyes adored you** (Frankie Valli); **Non credere** (Mina); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Feelings** (Morris Albert)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Lucky Man (Emerson Lake & Palmer); **Walking Man** (James Taylor); **Feel Like makin' love** (Roberta Flack); **Anonimo veneziano** (Ornella Vanoni); **I'm searching for a love** (Harold Melvin); **I'd love you to want me** (Lobo); **Charlie Brown** (Two Man Sound); **Blue Bahamas** (Bobo Step); **I get a kick out of you** (Gary Shearston); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **The way we were** (Barbra Streisand); **Hurt** (The Manhattans); **Roma Capoccia** (Schola Cantorum); **Footprints on the moon** (Johnny Harris); **Tomorrow** (America); **Mandy** (Barry Manylow); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Brasil Africa** (Black Soul); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **Can't get enough of your love babe** (Barry White); **Love hangover** (Diana Ross); **Seven stones** (Genesis); **Après l'amour** (Charles Aznavour); **Nights lights** (Gerry Mulligan); **La valle dei templi** (Perigeo); **Yesterday** (Beatles); **Loving you** (Minnie Riperton); **Memphis under ground** (Herbie Mann); **Moon love** (Chet Baker Quartet); **Caravan** (Art Blakey)

22-24

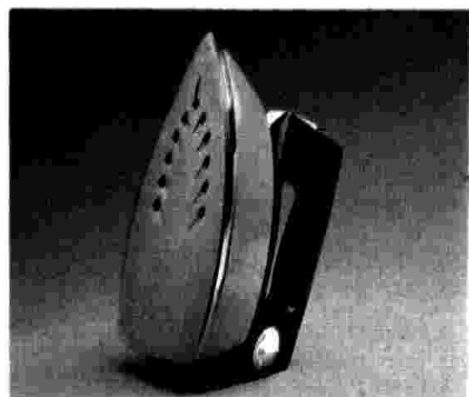
Dance your ess off (Hamilton Bohannon); **When you came** (Smokey Robinson); **One rock don't make no... boulder** (George Benson); **We can start all over again** (Gloria Gaynor); **E luxo so** (Stan Getz-Charles Byrd); **Branches (O galho da roseira)** (Eumir Deodato e Airto Moreira); **Soul fiesta** (Manu Dibango); **Canta tu cancion** (Mercedes Sosa); **Out of the way** (Mulligan-Brubeck); **Moonglow** (Milton Jackson); **Segundo** (Sal Nistico); **Comme une chanson bizarre** (Gerard Lenorman); **El pajarillo** (Los Calchakis); **Evil hearted me** (Josh White); **Unreality landscape** (« Pocho » Gatti); **Se dovessi cantarti** (Luigi Proietti e Ornella Vanoni); **Passeggiando per Brooklin** (Hengel Gualdi); **'A canzuncella** (Gli Alunni del Sole); **Dot, dot, dot** (Mongo Santamaria); **Reza** (Wanda De Sah); **Garota de Ipanema** (Zoot Sims); **Tudo se trasformou** (Gaetano Veloso); **Whisper not** (Art Blakey)

morphy richards®

vapore di londra

I ferri a vapore/spray Morphy Richards erogano a comando uno spruzzo d'acqua nebulizzata che aiuta a stirare le pieghe del tessuto più ostinate. Basta premere il pulsante rosso sulla impugnatura. Nella foto il mod. 4197 De Luxe Vapore/spray.

I ferri da stiro Morphy Richards appartengono alla migliore produzione del design internazionale e la loro alta qualità è riconosciuta dai Marchi di Qualità di tutto il Mercato Comune. Nella foto il mod. 4196 Vapore/spray.

Di nuova concezione sono gli sfiatatoi allungati che distribuiscono più uniformemente il vapore e la scanalatura praticata sulla punta che permette di stirare agevolmente attorno ai bottoni. Nella foto il mod. 4187 De Luxe Vapore.

L'impugnatura dei ferri da stiro Morphy Richards è anatomica, studiata per non affaticare anche dopo lunghi periodi di lavoro. Nella foto il mod. 4186 Vapore.

INTERNORD

Il più grande produttore di ferri da stiro del mondo

concessionaria per l'Italia

MELCHIONI

E sono anche i più garantiti perchè protetti da una SUPERGARANZIA TOTALE valida 12 mesi.
I ferri da stiro Morphy Richards, se difettosi, non vengono riparati ma immediatamente sostituiti.

morphy richards®

rete 1

12,30 CHECK-UP
Un programma di medicina
di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30
Telegiornale

14-14,45 MADONNA DI CAMPIGLIO: SCI
Campionati internazionali d'Italia di hot-dog

17 — Alle cinque con ROSANNA SCHIAFFINO

17,05 APRITI SABATO
90 minuti in diretta per un fine settimana
con un momento «speciale» dedicato a
MANI D'ORO: IL LAVORO DEGLI ARTIGIANI
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA
Riflessione sul Vangelo condotta da Emilio Gandolfo

18,50 SPECIALE PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 FURIA
Una macchina per Joey
con Peter Graves, William Fawcett, Robert Diamond
Prod.: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —
Telegiornale

Pubblicità

20,40
La spia che cadde dal cielo

Telefilm - Regia di Delbert Mann
Interpreti: Lee Majors, Nehemiah Persoff, Noah Beery Jr., William Daniels, Lew Ayres, Brooke Bundy, Jim Mc Mullan, Biff Mc Guire
Distribuzione: Worldvision

Pubblicità

22,20
I bambini e noi

Un'inchiesta di Luigi Comencini del 1970 rivisitata oggi
Prima puntata
La fatica
Produzione: S. Paolo Film-Cinepat-Difilm S.r.l.

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

Lee Majors è il protagonista del film «La spia che cadde dal cielo» alle ore 20,40

rete 2

12,30 IL TESORO DEL CASTELLO SENZA NOME

A Campo Verde
Telefilm - Regia di Pierre Gaspard Huit
Prod.: Art et Cinéma

Pubblicità

13 —
TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA
Città, paesi, volti e cose da difendere
Rubrica settimanale a cura della Redazione Cultura del TG 2

14 — SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Egidio Luna
Realizzazione di Vincenzo Inserra
Conduce in studio Gabriele La Porta
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 GIORNI D'EUROPA
a cura di Gastone Favero

17 — L'ISOLA DELL'ISOLA
Un film documento di Anna Lajolo, Alfredo Leonardi, Guido Lombardi
Realizzato dalla «Ricerca e sperimentazione programmi»
Prima parte

Pubblicità

18 — SABATO DUE
Un programma di Claudio Savonuzzi

18,35 TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,50 BUONASERA CON... IL QUARTETTO CETRA
Testi di Amendola-Corbucci-Giacobetti-Siena
Regia di Romolo Siena
con
— un cartone animato della serie
BRACCIO DI FERRO
— e il telefilm
LA FAMIGLIA ROBINSON
Tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O' Neil, Michael Duhig, Heather Graham
20° episodio
L'incubo
Scritto da Jack Clements
Diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45
TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40
Appuntamento in nero

da un romanzo di William Irish
sceneggiatura di André Var
Con Didier Haudepin
Quarta puntata
Personaggi ed interpreti principali:
Madeline — *Muriel Catala*
Alex — *Laurent Mallet*
L'ispettore Camaret — *Daniel Auteuil*
Henri Darnand — *Georges Riquier*
Georges Garrisset — *Jean-Pierre Aumont*
Il giornalaio — *Roger Riffard*
Musica di Stéphane Vilar
Regia di Claude Grinberg
Coproduzione: TF1 - Telfrance

Pubblicità

21,40 GLI ANNI CINQUANTA VISTI DA ANTONIONI
a cura di Lino Micciché (II)
— Episodio «inglese» de
I vinti
Interpreti: Peter Reynolds, Fay Compton, Patrick Barr, Eileen Moore
— Episodio «Tentato suicidio» di
Amore in città
Interpreti non professionali
e i documentari
GENTE DEL PO
NETTEZZA URBANA
L'AMOROSA MENZOGNA
Regia di Michelangelo Antonioni
Produzione: Film Costellazione, SGC; Faro Film

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

17 — Partner gesucht. Fernsehspielserie von Eva Mieke und Hartmut Grund - 1. «Eine Frau sucht einen Mann - ein Mann sucht eine Frau» mit Veronika Fitz und Hartmut Reck. Regie: Michael Lähn. Verleih: Bavaria
17,55-18 ABC der Tiere. Dokumentarserie. «Tierkinder». Verleih: Telepool

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Der Fall Gandara. Novelle von Karel Căpek mit Willy Millowitsch, Fritz Muliar, Hans-Henning Heer, Johann Slenka, Joe Trummer, Maria Gabler. Regie: Wolfgang Glück. Verleih: Accord Film

SA

svizzera

9,50 In Eurovisione da Lahti (Finlandia): **CAMPIONATI MONDIALI DI SCI**
12,25-15 SCI - FONDO
20 km femminili
16,20 Per i ragazzi
TOP - «Asia: oggi come ieri» - 1° puntata (Replica)
16,45 Per i giovani: **ORA G**
IL POPOLO DEI QUATTRO VENTI - Documentario — **JAZZMAN CORNER** - Bunnie Foy e Sonny Taylor (Replica)
17,35 IL TOTEM DEI KUPA KAI
Telefilm della serie «L'isola di Gilligan»
18 — TELEGIORNALE - 1° ediz.
18,05 POP HOT
Musica per i giovani
18,30 SETTE GIORNI
TV-SPOT
19,10 TELEGIORNALE - 2° ediz.
TV-SPOT
19,25 ESTRAZIONI DEL LOTTO
19,30 IL VANGELO DI DOMANI
Conversazione religiosa
TV-SPOT
19,45 SCACCIAPENSIERI
Disegni animati - TV-SPOT
20,30 TELEGIORNALE - 3° ediz.
20,45 GLI ALLEGRI VETERANI
Film con Pierre Fresnay, Jean Gabin, Noel-Noël - Regia di Gilles Grangier
22,15 TELEGIORNALE - 4° ediz.
22,25-23,30 SABATO SPORT

capodistria

18,30 TELESPORT - SALTO CON GLI SCI
Lahti: Campionati mondiali

19,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI
Le frontiere della vita

20,15 TELEGIORNALE

20,35 JENNY
Sceneggiato TV
2° puntata con Lee Remick

21,25 PACE SENZA PACE
Documentario del ciclo «Il mondo dal 1900 al 1939»

22,10 Il film del mese
PADRE PER FORZA
Film con Miodrag Petrović-Čkalja, Bata Paskaljević e Mira Nikolić - Regia di Soja Jovanović
Personaggi e situazioni dalle opere di Nušić, massimo commediografo jugoslavo, sono state inserite in un divertente film che descrive le disavventure di un giovane poeta rivoluzionario che perseguitato dalla polizia si rifugia a casa di un amico, dove intreccia un idillio con la di lui sorella.

francia

11,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

12 — ENTRARE NEL GIOCO

12,30 SABATO E MEZZO

13,35 LOTO CHANSONS
Presenta Guy Lux

14,35 I GIOCHI DI STADIO

17 — LOTO CHANSONS
Risultati

18 — LA CORSA INTORNO AL MONDO

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,45 LA SEI GIORNI DI ANTENNE 2

20 — TELEGIORNALE

20,35 IL CODICILLO
Quarto episodio dello sceneggiato «Gli eredi» - Regia di Jacques Trebouts

22,05 VEDERE
Settimanale dell'immagine

22,55 DROLE DE BARAQUE

23,25 TELEGIORNALE

montecarlo

17,45 UN PEU D'AMOUR, D'AMITIE ET BEAUCOUP DE MUSIQUE
Nel corso del programma: **CARTONI ANIMATI**
18,55 LO SCERIFFO: Strada pericolosa
19,25 PAROLIAMO - Telequiz
19,50 NOTIZIARIO
20,10 TELEFILM
21,10 KID RODELO - Film - Regia di Richard Carlson con Don Murray, Janet Leigh, Broderick Crawford
Dimesso dal carcere dove aveva scontato una lieve pena, Kid Rodelo si dirige verso la città abbandonata di Sheridan, luogo dove sono nascosti cinquantamila dollari d'oro. Alla stessa località sono diretti tre galeotti evasi dalla prigione ove era detenuto Kid Rodelo, Harbin, Reese e Gopher, che avevano capito le sue intenzioni, e altri due avventurieri intenzionati a compartecipare all'impresa, Balsas e Link, accompagnati da una donna.
22,40 OROSCOPO DOMANI
22,45 GLI INTICCABILI
Storie di mafia: L'arsenale
23,35 MONTECARLO SERA
23,40 NOTIZIARIO - 2° ediz.

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Cinque film brevi nel ciclo di Antonioni

Alla scoperta dell'uomo e del linguaggio

ore 21,40 rete 2

La seconda serata del ciclo *Gli anni cinquanta visti da Antonioni*, a cura di Lino Micciché, contiene cinque « film brevi », episodi o documentari, realizzati dal regista di Ferrara tra il '43 e il '53. Gli episodi sono due: il primo tratto da *I vinti*, che Antonioni diresse nel '52 suddividendolo in tre parti ambientate in Paesi diversi (Italia, Francia Gran Bretagna), l'altro da *Amore in città*, film-inchiesta del '53 al quale collaborarono vari registi secondo un'idea generale elaborata da Zavattini, Marco Ferreri e Riccardo Ghione. Tre i documentari: *Gente del Po*, prima prova di Antonioni regista, portato a termine fra molte difficoltà dal '43 al '47; *N.U.*, ossia *Nettezza Urbana*, del '47-'48, e *L'amorosa menzogna*, del '49.

I capitoli di questa antologia dovrebbero riuscire assai opportuni per il riesame del « primo Antonioni », per cogliere cioè il nascere e il formarsi del suo particolare tipo d'approccio con la realtà, e insieme le novità del suo stile. Che il regista avesse bisogno di novità lo dimostra subito il suo primo documentario. « Fin da allora », ha detto lui stesso, « io avevo incominciato a occuparmi, anziché delle cose, o dei paesaggi, o dei luoghi, come di solito si faceva in Italia, delle persone, ... ricercando determinati valori espressivi non attraverso un ordine di montaggio che desse sicurezza alle scene con un principio o una fine, ma a lampi, a inquadrature staccate, isolate, a scene che non avessero alcun nesso l'una con l'altra ma che dessero semplicemente un'idea più meditata di quello che volevo esprimere ».

Antonioni si pone subito il problema della scoperta dell'uomo nelle sue relazioni con l'ambiente. *Gente del Po* spinge la ricerca su persone e questioni che il regista conosce a fondo (sono argomenti di casa). *N.U.* inquadra nella grande città realisticamente osservata il lavoro umile degli spazzini. *L'amorosa menzogna* esplora le pratiche, i riti e il piccolo divismo del mondo dei fotoromanzi.

Passato al lungometraggio con *Cronaca di un amore*, Antonioni non dimentica le proprie origini di documentarista. I tre episodi di *I vinti* e quello di *Amore in città* conservano i caratteri dell'inchiesta, non importa se reinventata o cronistica, intorno a questioni di primaria importanza nella contemporaneità: il disagio delle giovani generazioni alle quali i padri non hanno lasciato valori in cui credere stabilmente, e l'attrazione del suicidio, piaga tra le più tormentose delle società evolute. Da *I vinti* ci viene riproposto questa sera l'episodio più riuscito, quello ambientato in Inghilterra e centrato sul personaggio di un ragazzo paranoico e assurdamente assassino. L'apporto di Antonioni a *Amore in città* si concretò in *Tentato suicidio*, ed è questo il breve film-inchiesta che vedremo: la ricostruzione dei motivi, dei gesti, delle condizioni psicologiche attraverso cui alcuni uomini e donne hanno cercato di togliersi la vita, condotta lasciando parlare e agire gli anonimi protagonisti dei fatti.

g. sib.

L'ISOLA DELL'ISOLA

ore 17 rete 2

L'isola dell'isola, *un'inchiesta televisiva diversa, per come è stata realizzata e per le indicazioni che offre. Prodotta dalla « Ricerca e sperimentazione programmi » della RAI ha impegnato a varie riprese lungo tre anni un gruppo composto da Anna Lajolo, Alfredo Leonardi e Guido Lombardi.*

Tutti vengono dalle esperienze dell'underground italiano, il movimento nato all'inizio degli anni Sessanta, oggi pressoché scomparso dopo un periodo di espansione (fino al '72). Pur rifacendosi ad esempi americani, dimostrava la volontà di giovani cineasti di affrancarsi dal cinema come industria verso il puro consumo, inventando o semplicemente cercando un linguaggio nuovo e adoperando per primi i cosiddetti « mezzi leggeri », cioè la televisione portatile, il video-tape, usata al di fuori dei grandi apparati dell'informazione.

Il terzetto Lajolo, Leonardi, Lombardi, definendo la strada aperta dalle rassegne dedicate agli « autori nuovi » (debuttanti o cineasti d'avanguardia come Godard, Ferreri, Rocha) e dai tentativi di filmare il teatro più avanzato (Grotowski e Barba), esplora le possibilità dei « mezzi leggeri » dentro situazioni sociali e contribuisce quindi a smuovere il grande apparato, la stessa RAI. Luogo di osservazione l'isola di San Pietro, collocata in fondo alla Sardegna, dove abita una comunità che prende origine da una emigrazione di liguri avvenuta nel Settecento, un'isola abbastanza omogenea nella composizione sociale, isolata, che consente oltre ad un'indagine sociologica un notevole approfondimento nella analisi. L'isola dell'isola *è un documento di questa operazione. L'équipe si stabilisce sul posto, entra in rapporto con la gente, ne « riprende » la quotidianità favorita dalle caratteristiche dei « mezzi » prescelti (poco ingombranti), discute le immagini e le parole raccolte con la gente stessa, in un continuo confronto. Un montaggio per mettere a fuoco e capire i problemi dell'isola, il suo passato e il suo presente. A distanza di tempo l'équipe è tornata a San Pietro per completare il lavoro, sottoponendo il materiale montato agli abitanti, sia per correggere l'impostazione dell'inchiesta, sia per integrarla arrivando ad un ritratto il più possibile convincente.*

Ed ecco l'inchiesta diversa. I contadini, i pescatori, i piccoli imprenditori, gli studenti, le donne dei naviganti, tutti, compaiono per fare vivo un ritratto e dargli una « politicità » che scaturisce dalla partecipazione e dal coinvolgimento.

LA SPIA CHE CADDE DAL CIELO

ore 20,40 rete 1

Nella primavera del 1960 Francis Gary Powers pilotando un U2 che doveva fotografare una base missilistica sovietica venne colpito e costretto a gettarsi con il paracadute. Non poté azionare il congegno di autodistruzione dell'aereo. Powers, fatto prigioniero, subì vari interrogatori perché confessasse apertamente la sua attività di spionaggio, che peraltro risultava chiaramente dai documenti di volo, che non erano stati distrutti. Il caso Powers divenne un grosso incidente diplomatico della presidenza Eisenhower e l'americano al processo ottenne una condanna a dieci anni solo perché aveva ammesso la propria colpevolezza e di essere pentito. Il padre di Powers, che aveva assistito al processo celebrato a Mosca, non cessò un istante di cercare di convincere i funzionari americani a ottenere il rilascio del figlio in cambio di altra spia oltre cortina. Dopo due anni di insistenze e di speranze lo scambio venne fissato a Berlino. Oltre a Powers la Russia restituiva un altro americano e in cambio otteneva Abel. Terminava così la vicenda del pilota dell'U2.

APPUNTAMENTO IN NERO

ore 20,40 rete 2

L'ispettore Camaret, sulla base di alcuni elementi comuni a tre delitti commessi in anni diversi, ma sempre il 31 maggio, riesce a compilare un elenco di cinque persone prese di mira da uno stesso assassino, il quale, dopo aver ucciso, lascia regolarmente un messaggio in cui esprime la sua sadica soddisfazione. Dalle indagini di Camaret risulta che la vita della giovane Madeline Darnand è minacciata. La polizia e i genitori, avvertiti del pericolo, circondano la ragazza di tutte le precauzioni possibili. Ma l'assassino anche questa volta riesce nel suo intento.

I BAMBINI E NOI

ore 22,20 rete 1

Nel 1970 il regista Luigi Comencini realizzò un programma in 6 puntate dal titolo I bambini e noi. *Era un viaggio in tutta Italia nel mondo dei ragazzi di dieci anni e di tutte le condizioni sociali. Il programma viene ora ripresentato in 4 puntate anziché in 6 per alleggerirlo di tutto ciò che era contingente e che risulterebbe oggi datato. Ma l'aspetto più significativo è rappresentato dalla integrazione che Luigi Comencini ha realizzato nei mesi scorsi negli stessi luoghi della precedente inchiesta, intervistando di nuovo alcuni fra i più rappresentativi ragazzi di allora, oggi diciottenni. L'inchiesta originaria della prima puntata conduceva lo spettatore alla scoperta del lavoro minorile a Napoli, lavoro sfruttato ben oltre le appariscenti prestazioni, che tutti possono vedere, dei piccoli camerieri o ragazzi dei barbieri. E così nel programma si vedevano i bambini disertare la scuola dell'obbligo, illudendosi di imparare un mestiere.*

Alla fine della puntata ritroviamo tre di quei ragazzi, ora quasi maggiorenni: il figlio del padrone del calzaturificio, ex primo della classe, il bambino che aveva perso un pollice lavorando in quel calzaturificio e infine il « balestraro », orfano di padre, unico sostegno di una numerosa famiglia. (Servizio alle pagine 32-33).

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Un programma a cura di *Claudio Novelli*
condotto da *Anna Melato* ed *Osvaldo Bevilacqua*
Realizzazione di *Sandro Peres*
(I parte)

7 — **GR 1** - 1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 *STANOTTE, STAMANE*
(II parte)

8 — **GR 1** - 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 *STANOTTE, STAMANE*
(III parte)

10 — **GR 1 flash** - 3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 NON E' UNA COSA SERIA
Un programma di *Massimo di Massimo* e *Luciano Guidobaldi*
Regia di *Marco Gagliardo*

10,55 **Beethoven e l'Italia**
Un programma di *Roman Vlad*
16ª trasmissione

11,25 **Una regione alla volta: Molise**
Un programma a cura di *Maria Pezzimenti*
Sesta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Campobasso della RAI

12 — **GR 1 flash** - 4ª edizione

12,05 Dal Teatro Tenda in Roma
Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e...
provocato da *Paolo Modugno*
armonizzato da *Mario Bertolazzi*
arbitrato da *Duilio Del Prete* e *Marzia Ubaldi*
diretto da *Dino De Palma*

13 — **GR 1** - 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,35 *MUSICALMENTE*

14 — **GR 1 flash** - 6ª edizione

14,05 VERTICALE DI 6
Breviario di enigmistica
a cura di *Riccardo Pazzaglia* e *G. A. Rossi*
Regia di *Riccardo Pazzaglia*

14,32 **EUROPA CROSSING**
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di *Sergio Patou* con *Cristina Piras*
Consulenza di *Paolo Guzzanti*
Regia di *Armando Adolgiso*

15 — **GR 1 flash** - 7ª edizione

15,05 LE GRANDI SPERANZE
Fatti, avvenimenti e personaggi fra le due guerre

15,40 **Rockocò**
Radiografia della musica dal '68 ad oggi
Un programma di *Massimo Acanfora* e *Alessandro Schwed*

16,20 **PRIMA LA MUSICA, POI LE PAROLE**
Contrappunti a quattro mani a cura di *Lidia Palomba* e *Quirino Principe* - Condotto da *Corrado Gaipa*
Realizzazione di *Leopoldo Stinchi*

17 — **GR 1** - 8ª edizione

17,10 **Le canzoni di Bertolt Brecht**
interpretate dal soprano *Adriana Martino* - Strumentisti della RAI di Roma diretti da *Benedetto Ghiglia*
Musiche di Brecht e Eisler
Arrangiamenti e realizzazioni di *Benedetto Ghiglia*

17,45 **L'ETA' DELL'ORO**
Incontri con il mondo della terza età
Un programma di *Lino Matti*
Regia di *Marcello Sartarelli*

18,35 **Radiodrammi in miniatura**
BIOTESTER 744
di *Adolfo Moriconi*
Micra Omberth: Luciana Lanzarotti; Kristov: Franco Carli; Intelligenza: Camillo Milli; Scienziato: Vanni Valenza; Storico: Gino Bardellini; 1º Addetto: Aldo Amoroso; 2º Addetto: Marcello Marabotto; 1º Pilota: Patrizio Caracchi; 2º Pilota: Gerolamo Alchieri
ed inoltre: Chiara Barbaressa, Carla Bolelli, Maria Comerci, Sandro Bobbio, Maggiorino Porta
Regia di *Anna Laura Messeri*
(Novità)
Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI

19 — **GR 1 SERA** - 9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **RADIOUNO JAZZ '78**
Coordinato da *Adriano Mazzoletti*
Inchiesta
Presentano *Franco Fayenz* e *Giorgio Balducci* con interventi di *Isio Saba* e *Lilian Terry*

20,10 *DOTTORE, BUONASERA*
Divagazioni e attualità mediche di *Luciano Sterpellone*

20,30 QUANDO LA GENTE CANTA
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da *Otello Profazio*
I paesi cantano: Vitulano nel Sannio

21 — **GR 1 flash** - 10ª edizione

21,05 *GLOBETROTTER*
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Un programma di *Tonino Ruscitto*

21,50 **CONTENUTO D'UN CONTINENTE**
Musica e avvenimenti dell'America Latina presentati da *Elias Condal*

22,35 *Musica in cinemascope*

23 — **GR 1 flash** - Ultima edizione

23,05 *Radiouno domani*
— *BUONANOTTE DA...*
Un programma di *Giancarlo De Bellis*
Realizzato in collaborazione con le Sedi Regionali RAI delle Marche e della Basilicata
Regia di *Michele Mirabella*

Al termine: Chiusura

radiodue

6 — **Un altro giorno** (I parte)
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di **Nino Taranto, Gisella Sofio, Enrico Beruschi** e della « **Smorfia** »
Realizzazione di **Guido Dentice**
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 - Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »
Consigli di **Giuseppe Maffioli**

8,45 **TOH! CHI SI RISENTE**
Ricordi e buona musica - Un programma di **Carlo Loffredo**

9,30 **GR 2 - Notizie**

9,32 **IL DOTTOR ZIVAGO**
di **Boris Pasternak**
Traduzione di Pietro Zveteremich
Adattamento radiofonico di Gennaro Pistilli - *3ª puntata*
Amalija: Anna Menichetti; Komarovskij: Carlo Enrici; Lara: Fabrizia Castagnoli; Rodion: Pino Lòrin; Ol'ja: Ivana Erbetta; Gromeko: Fernando Caiati; Sig.a Gromeko: Irene Aloisi; Nika: Werner Di Donato; Fetisova: Linda Sini; Filat: Alfredo Dari
ed inoltre: Rosalba Bongiovanni, Cinzia Bruno, Gloria Ferrero, Evelina Gori, Gino Lana, Vera Larsimont, Silvano Lombardo, Bruno Marinelli, Gabriele Martini, Giacomo Ricci, Caterina Ròchira, Linda Scalera, Maura Stanco, Stefano Varriale
Musiche originali di Gino Negri
Regia di **Vittorio Melloni**
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

10 — **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 *Un programma della Sede Regionale di Milano:*
PREMIATA DITTA BRAMIERI GINO
Società a responsabilità illimitata di **Terzoli** e **Vaime**
Regia di **Pino Gilioli**

11 — **CANZONI PER TUTTI**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 - Notizie

12 — ANTEPRIMA DI
NE' DI VENERE NE' DI MARTE

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

12,45 **No, non è la BBC!**
di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marenco**

13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**

13,40 **Lando Buzzanca**
presenta:
Con rispetto spar... Lando
con **Laura Gianoli** e **Enrico Luzi**
Testi di **Gigi Angelo**
Regia di **Massimo Ventriglia**

14 — **Trasmissioni regionali**

15 — **MUSICA ALLO SPECCHIO**
a cura di **Giuseppina Consolo** e **Liliana Pannella**
Dibattiti - « Curiosità » - Inserti musicali con la partecipazione di giovanissimi
Nell'intervallo (ore 15,30):
GR 2 - Economia
Bollettino del mare

16,30 **GR 2 - Pomeriggio**

16,37 *Un programma della Sede di Trieste:*
OPERETTA, IERI E OGGI
Proposta di **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guido Pipolo**

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Johnny Dorelli**
presenta:
GRAN VARIETA'
Spettacolo della domenica
con la partecipazione di **Gianni Agus, Walter Chiari, Mina, Catherine Spaak, Gianrico Tedeschi, Ugo Tognazzi**
Testi di **Antonio Amurri** e **Dino Verde**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Federico Sanguigni**
(Replica)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 - Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 - RADIOSERA**

19,50 **Si fa per ridere**
« L'uomo sui tetti »
di **Franco Belardini**

21 — Dall'Auditorium del Foro Italico
I CONCERTI DI ROMA
Stagione Sinfonica Pubblica 1978 della Radiotelevisione Italiana
Direttore
Michi Inoue
Viola **Aldo Bennici**
Akira Miyoshi: Concerto per orchestra ♦ *Paul Hindemith:* Der Schwanendreher: Concerto su antichi canti popolari per viola e piccola orchestra ♦ *Sergei Prokofiev:* Romeo e Giulietta: Suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF - 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 - RADIONOTTE**
Bollettino del mare

22,45 *Un programma della Sede Regionale di Torino:*
Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
di **Vincenzo Romano**
Presenta **Nunzio Filogamo**

23,29 Chiusura

radiotre

6— **QUOTIDIANA Radiotre**

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9

gli appuntamenti:

— **LUNARIO IN MUSICA** ascoltato insieme a **Liliana Ursino**

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Panorama sindacale - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 — **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Salotto 800
(*I parte*)
G. Rinaldi: da « Riflessi e paesaggi »: Sui colli di Serra - Entrata di Arlecchino ◆ *F. Mendelssohn-Bartholdy*: Gruss, duetto op. 63 n. 3 su un testo di Eichendorff ◆ *S. Mercadante*: Quartetto in la minore per flauto e archi

7,30 **PRIMA PAGINA:** i giornali del mattino letti e commentati da **Giampaolo Pansa** - Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **IL CONCERTO DEL MATTINO**
Salotto 800
(*II parte*)
F. Blangini: Night of music ◆ *J. Massenet*: Mélodie ◆ *G. Donizetti*: Sonata in do minore per flauto e pianoforte: Andante - Allegro ◆ *P. Mascagni*: Alla luna

8,45 **SUCCEDE IN ITALIA**
Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

9— Dagli Studi di Bologna della RAI:
Folkoncerto
Testimonianze musicali della cultura rurale raccolte ed eseguite da Dodi Moscati e il suo gruppo
— 9,45 **TUTTE LE CARTE IN TAVOLA**
Agricoltura sconosciuta ieri e oggi. Ricerche e discussioni coordinate da Luigi Pedrazzi. Contributi e interventi della società agricola. Regia di Paolo Filippini
— 10,30 **FOLKONCERTO**

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
— 10,55 **FOLKONCERTO**

11,30 **Invito all'opera** (*I parte*)
Programma in due giornate a cura di **Paolo Donati** con **Ariella Lanfranchi:** « *Semiramide* » di Gioacchino Rossini

12,45 **PANORAMA ITALIANO**
Notizie del GR 3 - Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi - Collegamenti con le Sedi regionali della RAI - Tempo e strade (ACI)

13 — **MUSICA PER DUE**
Violinista **Henryk Szeryng**
Pianista **Ingrid Haebler**
Wolfgang Amadeus Mozart: Dodici variazioni in sol maggiore K. 359 sull'aria « La bergère Celimène » per violino e pianoforte ◆ *Franz Schubert*: Due sonate op. 137 per violino e pianoforte: n. 1 in re maggiore: Allegro molto - Andante - Allegro vivace; n. 2 in la minore: Allegro molto - Andante - Minuetto (Allegro) - Allegro

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **A toccare lo scettro del re**
Tutta la verità sulla finzione è vero che non è vero
Un programma di Annalisa Cicerchia, Mirella Fulvi, Rodolfo Roberti, Corrado Sannucci con Titti Vighy e Renato Mambor
Musiche originali di Luciano e Maurizio Francisci
Regia di **Rodolfo Roberti**

15,15 **GR TRE - CULTURA**

15,30 **DIMENSIONE EUROPA**
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di **Mario Arosio**
in studio **Maria Bergamini** e **Fausto Dall'Olio**

17 — **Il terzo orecchio**
(*I parte*)
Informazioni dal mondo della cultura sul filo della musica
Un programma di Fawzia Mascheroni, Alberto Abruzzese e Orio Caldiron
Musiche di: *V. Galilei, G. Caccini, C. Monteverdi, J. Peri, G. F. Haendel, A. Scarlatti, M. Mussorgski, L. van Beethoven, G. Rossini, A. Berg, G. Donizetti, W. A. Mozart, A. Schoenberg, G. Verdi*

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

19,15 **IL TERZO ORECCHIO**
(*II parte*)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 — **IL DISCOFILO**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da **Gian Luca Luzi**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Giacomo de Antonellis** per i problemi religiosi

21 — **Manifestazioni culturali dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia**
MUSICA E COMPUTER
a cura di Pietro Grossi

21,50 ITINERARI BEETHOVENIANI
(1770-1827)
Centocinquant'anni dopo
Gli anni dell'incontro con Goethe (XXVII) - Commento di **Giovanni Carli Ballola**
L. van Beethoven: Sei variazioni in re maggiore op. 76 (1809) su un tema da « Le rovine di Atene »; Fantasia in sol minore op. 77 (1809); Cinque Lieder da « Sechs Gesänge » op. 75 (1809); Sonata in mi bemolle maggiore op. 81/a) « Les adieux » (1809-1810); Adagio, Allegro (« L'addio ») - Andante espressivo (« L'assenza »); Vivacissimamente (« Il ritorno »); « Egmont » musiche di scena op. 84 per il dramma di Goethe (Ouverture 1809, e nove pezzi, 1810) per soprano, voce recitante e orchestra

23,30 **Tommaso Vittorini** presenta: **IL JAZZ** - Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte - Chiusura

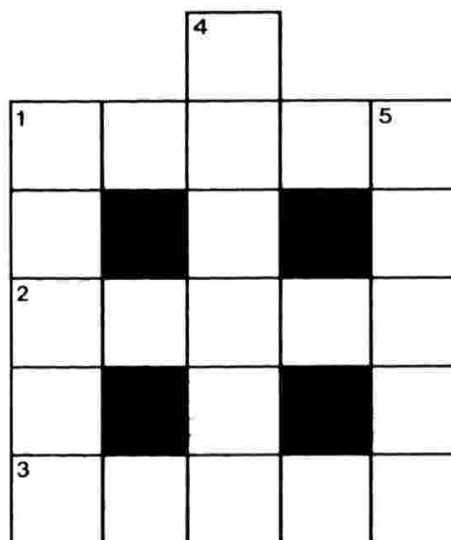
IX C

IL SANTO: S. Cesario. Altri Santi: S. Donato, S. Giusto, S. Erena.
Il sole sorge: Torino 7,57; Milano 7,52; Trieste 7,34; Roma 7,29; Palermo 7,16; Bari 7,09. Il sole tramonta: Torino 17,26; Milano 17,18; Trieste 17; Roma 17,15; Palermo 17,20; Bari 16,59.
RICORRENZE: In queso giorno, nel 1707, nasce a Venezia Carlo Goldoni.
PENSIERO DEL GIORNO: Un moderato ottimismo, come già senz'altro nasce da una sincera filosofia della vita, appartiene alla dietetica dell'anima. (Feuchtersleben).

IV D 'Radiouno'

Verticale di sei

Il cruciverba sonoro-concorso con i radioascoltatori

Continua con successo la trasmissione del sabato « Verticale di 6 ». Pubblichiamo lo schema necessario per seguire la trasmissione di sabato 18 febbraio. Lo schema che si riferisce alla trasmissione di oggi 25 febbraio sarà pubblicato sul « Radiocorriere TV » n. 9 in vendita nelle edicole giovedì 23 febbraio.

Completare lo schema sulla base delle definizioni sonore date nel corso del programma in onda il giorno 18 febbraio su Radiouno alle 14,05.

Nome e cognome ....
Via/piazza ....
Città .... **CAP** ....

Questo schema debitamente compilato con nome, cognome, indirizzo, dovrà essere ritagliato e spedito a VERTICALE DI 6 - Casella Postale 400 - 10100 Torino e pervenire non oltre le ore 18 di lunedì 27 febbraio 1978. Tutte le settimane saranno in palio ricchi premi.
Pubblichiamo il regolamento del Concorso a pagina 119.

IV N Stag. sinf. Rai di Roma

Sul podio Michi Inoue

Viola Aldo Bennici

ore 21 radiodue

Akira Miyoshi non è un nome molto noto alle platee della musica. C'è quindi una giustificata attesa per il suo *Concerto per orchestra* in onda oggi sotto la direzione di Michi Inoue. Nato a Tokio il 10 gennaio 1933, Miyoshi si è perfezionato in Francia alle scuole di Challan e di Montbrun. Vincitore di parecchi premi, quali il Premio Italia 1960 con il poema epico *Ondine*, il Premio dell'Accademia del Disco (1965) e il Mainichi (1966), il maestro giapponese è attualmente docente all'Università Statale delle Arti di Tokio.

Il programma continua con una partitura basilare nel campo della letteratura per viola, nelle mani di Aldo Bennici. Si tratta di *Der Schwanendreher* (1935), un delizioso concerto su antichi canti popolari. A conclusione della serata ascolteremo la « Suite » dal balletto *Romeo e Giulietta* (1936) di Prokofiev.

SA

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. **0,13 Novità discografiche:** La casa del serpente, Baby what a big surprise, Success, Herdes. **0,36 Dai microfoni dell'EIAR:** Vieni vieni, Il pinguino innamorato, Mi hanno rovinato le donne, Cocoricò, Domani, C'è una chiesetta, Come pioveva, Fili d'oro. **1,06 Orchestre a confronto:** Warsaw concerto, High fever, Caravan, Evergreen, Movin' pop boogie, There'll be the time, Evening. **1,36 Fiore all'occhiello:** Moon river, Una ragione di più, I can't stop loving you, Fernando, Try and love again, We shall dance **2,06 Fuori commercio:** Deodatus, Come i ragazzi delle via Pall, Arioso, Non diciamolo agli altri, In the mood for banjo, G. Rossini: Danza di Rossini, Allegro charleston, Strada 709, Dream concerto. **2,36 Palcoscenico girevole:** Margarita, Confessioni, My face in the rain, Se, Before the storm. **3,06 Viaggio sentimentale:** Night song, Infiniti noi, Amore bellissimo, Senza parole, Things, Dolcemente teneramente, Piano piano dolce dolce, Canzone d'amore, **3,36 Canzoni di successo:** Ancora tu, We van start all over again, Non si può morire dentro, L'importante è finire, I'm still in love, Don't go breaking my heart, Se mi lasci non vale, I'm qualified o satisfy you. **4,06 Medioevo e Rinascimento:** G. de Machault: 2 Ballate « de Petit po » « Amour me fait desirer »; L. Marenzio: Da « 2 madrigali a 4 voci » Zefiro torna .. »; T. Albinoni: Balletto in re minore n. 5 op. 3: Allemanda Courante - Giga. **4,36 Napoli ieri e oggi:** Cicerenella, Maria Mari, Lo guarracino, 'A canzuncella, So' bammenella 'e coppe 'e quartiere, Gelosia, **5,06 Musica « in »:** Celeste, The red cross, Acqua azzurra acqua chiara, The lady in black, Song sung blue, Blu, Blue dolphin. **5,36 Per un buongiorno:** Il concerto del mare, Fiabe, Black is black, Lei mi amerà, Kolossal, Drive In.

Ore 24: **Giornale di mezzanotte.**

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

programmi regionali

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Tacculno - **Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.**

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. **14,15** Rispondiamo con la musica. **14,30** Dal mondo del lavoro. **14,40** « Il rododendro ». Programma di varietà a cura di Sergio Modesto. **15,10** Vita della chiesa in Regione, di don Alfredo Canal e don Armando Costa. **15,25-15,30** Notizie flash. **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. **19,30-19,45** Microfono sul Trentino - Domani sport, a cura del Giornale Radio. **22-23,30** « Hockey diretta ». Dai campi di ghiaccio della serie A.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizies per i Ladins de la Dolomites. **19,05-19,15** « Dai crepes dl Sella ».

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **11,30** Un'ora con... **12,10** Programmi dell'accesso: 1) Lega dei giovani disoccupati di Trieste: Attuazione della legge n. 285 sul preavviamento al lavoro giovanile. 2) A.R.C.I.: L'associazionismo. **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **18,10** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. **14,45-15,30** Discodedica. Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 11,30 « Ore 11,30 »: Incontro con gli ascoltatori del mattino. **12,10** Gazzettino. sardo. **12,30-13** Music bazaar. Programma di Werter Assetta. **14,30** Gazzettino sardo - La settimana economica a cura di Ignazio De Magistris e Sicurezza Sociale. Corrispondenza di Silvio Sirigu con i lavoratori della Sardegna. **15-16** Relais regione. **19,40-20,35** Edizione serale. Fatti, notizie e musiche.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi, è permesso? con Walter Manfrè. **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. **15** Sicilia a tavola, a cura di Giuseppe Coria e Giovanni De Simone. **15,30** Panorama jazz. **15,55** Musica leggera. **16,15-16,30** Gazzettino Sicilia: 4ª ed. Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. **14,30-15** Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. **Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15** « Noi in Lombardia » con **Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30** Giornale del Veneto: **prima edizione. 14,30-15** Giornale del Veneto: seconda edizione. **Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino **della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15** Gazzettino Emilia-Romagna: **seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30** Gazzettino Toscano. **14-15** Spazio Toscana. **Marche - 12,10-12,30** Corriere delle Marche: prima edizione. **14,30-15** Corriere delle Marche: seconda edizione. **Umbria - 12,10-12,30** Corriere dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi. **Lazio - 12,10-12,30** Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. **14** Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. **14,30-15** Quadernetto romano. **Abruzzo - 12,10-12,30** Il Giornale d'Abruzzo: **prima edizione. 14** Abruzzo insieme. **14,30-15** Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. **18,15-18,45** Abruzzo insieme sera. **Molise - 12,10-12,30** Corriere del Molise: prima edizione. **14** « Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise ». **14,30-15** Corriere del Molise: seconda edizione: **Campania - 12,10-12,30** Corriere della Campania. **14,30-15** Gazzettino di Napoli - Chiamata marittimi. **8,10-9,10** « *Good morning from Naples* ». Trasmissione in inglese per il personale della NATO. **Puglia - 12,10-12,30** Corriere della Puglia: prima edizione. **14-14,30** Corriere della Puglia: seconda edizione. **Basilicata - 12,10-12,30** Corriere della Basilicata: prima edizione. **14,30-15** Corriere della Basilicata: seconda edizione. **Calabria - 12,10-12,30** Corriere della **Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.**

sender bozen

6,30-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: **7,15-7,20** Nachrichten. **7,25** Der Kommentar oder Der Pressespiegel. **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. **11-11,35** Alpenländische Miniaturen. **12-12,10** Nachrichten. **12,30** Mittagsmagazin. **13** Nachrichten. **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. **13,15-13,40** Musik für Bläser. **16,30** Musikparade. **16,57** Lotto. **17** Nachrichten. **17,05** Wir senden für die Jugend. Starporträt. **18** Blick in die Welt. **18,05** Liederstunde. Unbekannte Lieder von Ludwig van Beethoven. Es singt Karl Greisel, Bariton; Am Klavier Aldo Schoen. **18,45** Für Eltern und Erzieher. Inspektor Siegfried Beghella: « Die Bedeutung des emotionalen Bereiches in der Schule ». **18,55-19,05** 10 Minuten mit den Tiroler Dorfmusikanten. **19,30** Unter der Lupe. **19,50** Sportfunk. **19,55** Musik und Werbedurchsagen. **20** Nachrichten. **20,15** Südtiroler Laienspielbühnen im Hörfunk. Theaterverein Pfalzen: Die Räuber am Glockenhof oder « Das Verbrechen in der Hochstrasse im Voldererwalde ». Volksstück in 5 Akten von Alois Gfall. Spielleitung: Edmund Leitner. **21,20-21,57** Tanzmusik. Dazwischen: **21,30-21,33** Zwischendurch etwas Besinnliches. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

trst - v slovenščini

7 Poročila. **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **8,05** Prijateljsko iz studia 2. **9** Kratka poročila. **9,05** Motivi na temo. **9,30** Pregovori tedna. **9,45** Glasbena medigra. **10** Kratka poročila. **10,05** Koncert sredi jutra. **10,30** Kulturno pismo. **11,30** Kratka poročila. **11,35** Plošča dneva. **12** Glasba po željah. **13** Poročila. **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. **13,35** Izbor iz operet in glasbenih komedij. **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. **14,10** Roman v nadaljevanjih: Axel Munthe-Marija Susič: « San Michele » - VI.nadaljevanje. **14,30** Gremo v kino, pripravlja Sergij Grmek. **15** Tekmujte s Petrom, pripravlja Peter Cvelbar, vmes: **15,30** Kratka poročila. **16,30** Svet okoli nas. **17** Kratka poročila. **17,05** Mi in glasba. **18** Kratka poročila. **18,05** « Kirke ». Napisal Alojzij Remec, za radio priredil Mirko Mahnič. Izvedba: Radijski oder. Režija: Mirko Mahnič. **18,45** Vera in naš čas. **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

7 Buongiorno in musica. 7,30 Giornale radio. **8,30** Notiziario. **8,32** Hi-Fi magazine. **9,15** Canta Alenka Pintarič. **9,30** Notiziario. **9,32** Sul nostro giradischi. **10** E' con noi... **10,15** Complesso Lester Linder. **10,30** Notiziario. **10,32** Mini juke-box. **10,45** Vanna. **11** Kim, il mondo giovane. **11,30** Notiziario. **11,32** Ascoltiamoli insieme.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. **12,30** Giornale radio. **13** Brindiamo con... **13,30** Notiziario. **14** Su e zò per le contrade. **14,10** Intermezzo. **14,15** Orchestra attrazione Borghesi. **14,30** Notiziario. **14,33** LP della settimana. **15** Canti e danze da tutto il mondo. **15,30** Notiziario. **15,40** Zigzag. **15,45** Bla-bla-bla. **16** Lettera da... **16,05** Edig Galletti. **16,25** Notiziario. **16,30** Programma in lingua slovena.

19,30 Notiziario. 19,33 Week-end musicale. Negli intervalli: **20,30** e **21,30** Notiziari. **22** Musica da ballo. **22,30** Giornale radio. **22,45-23** Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 12,30 o 13 - 14 Informazioni. 6,35 Supersveglia con Gabriella. **6,45** Bollettino meteorologico (I edizione). **7** Dediche e dischi. **7,45** Bollettino meteorologico (II edizione). **8** Oroscopo di Lucia Alberti. **8,12** Si la solfa mi redo. Gioco. **9,09** Un passo nel mondo di ieri. **9,30** Awana-Games. Radio monte premi. **9,45** La Gorgone, gioco a premi.

A cascia forte, gioco. **10,15** Prezzo netto, gioco telefonico. **10,45** Caccia ai numeri. **10,57** Schedina sportiva. **11,15** Risponde Roberto Biasiol: enogastronomia. **11,30** Awanaganare (I parte). **11,45** Scarabeo d'oro, gioco con Awana-Gana. **12,15** Awanaganare (II parte). **13** Un milione per riconoscerlo con Luisella.

15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,45 Disco sport. 701 con Antonio.

17,05 Incontri di parapsicologia con Gabriella Belisario Marconi. **17,15** Quale dei tre? Programma a scelta degli ascoltatori con Liliana. **19** Un libro al giorno di Renzo Cortina. **19,03** Musica per domani con Liliana. **19,30-19,45** Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

6 Musica - Informazioni. 6-7-8 Notiziari. **6,30-7,30-8,30** Notizie flash. **6,45** Il pensiero del giorno. **7,10-8,10** Programmi Radio-TV. **7,35** Oggi in edicola. **7,45** L'agenda. **8,45** Radioscuola - Attualità. **9** Radio mattina - Nell'intervallo (ore 10): Notiziario. **11,20** Il cangurino. **11,50** Cento minuti. **12** Notiziario. **12,10** Rassegna stampa - Votazione federale del 26 febbraio. **12,30** Radiogiornale.

13,10 Angelo Pitou, di A. Dumas. Romanzo a puntate. **13,30** Lombardia. I canti popolari lombardi raccontati da Nanni Svampa. **14** Notiziario. **14,05** Radio 2-4. **16** Notiziario. **16,05** Pomeriggio feriale. **18** Notiziario. **18,05** Voci del Grigioni italiano. **18,30** Informazione della sera. **18,35** Cronaca regionale. **19** Radiogiornale.

20 Il documentario. 20,30 Sport e musica - Nell'intervallo (ore 22): Notiziario. **23** Notiziario. **23,05** Notturno musicale. **23,55-24** Notiziario.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Radioquaresima:** « La Vocazione alla vita cristiana » (3), a cura di F. Salerno. **20,30** Unser Missionsrapport. **20,45 S. Rosario. 21,15** L'eau, symbole de vie. **21,30** « Go My Way ». **21,45** Da un sabato all'altro, rassegna della stampa, a cura di P. Giuntella - La liturgia di domani, di Don C. Castagnetti - « Gesù viene », di P. C. Messori Roncaglia. **22,30** Hemos leido para Vd. Revista semanal de prensa. **23 Radioquaresima** - « Gesù viene ». **23,30** Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE
A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2: Allegro moderato - Notturno (Andante); **L. van Beethoven:** Dalla Sonata in fa maggiore op. 17 per corno e pianoforte: Allegro moderato; **D. Scarlatti:** Due Sonate per cembalo in do maggiore; **A. Caldara:** 4 Canoni per voci; **M. Clementi:** Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte; **E. Grieg:** dalla Suite « Holberg » op. 40 per archi

7 INTERLUDIO
A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte; **C. Adam:** Variazioni di bravura sul tema dell'aria « Ah, vous dirai-je maman ». **A. Dvorak:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte, violino, viola e violoncello

8 CONCERTO DI APERTURA
J. Sibelius: Karelia, ouverture op. 10 (Orch. Sinf. di Londra dir. Anthony Collins); **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 2 in sol minore op. 22, per pianoforte e orchestra (Sol. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy); **D. Sciostakovic:** Il Bullone, suite dal balletto (Orch. Sinf. del Teatro Bolshoi e Banda dell'Accademia Militare dell'Aria « Zhukovski » dir. Maksim Shostakovic)

9 IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA
« Les cinq doigts »; Serenata in la maggiore; Duo concertante per violino e pianoforte

9,40 FILOMUSICA
R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4: in la bemolle maggiore; Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte; **J. Brahms:** Variazioni op. 35 su un tema di Paganini; **H. Berlioz:** « Béatrice et Bénédict »: Intermezzo; « La dannazione di Faust »: « D'amour l'ardente flamme »; **A. Ponchielli:** La Gioconda: « Pescator affonda l'esca », barcarola; **R. Strauss:** « Metamorphosen », per 23 strumenti ad arco

11 ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI
L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2; **F. Busoni:** Turandot, suite op. 41 per orchestra - Dalle musiche per la omonima fiaba drammatica di Gozzi; **F. Schubert:** Sinfonia n. 4 in do minore « Tragica »

12,10 MUSICA E POESIA
C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlain; **S. Rachmaninov:** Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin)

12,30 LA SCUOLA AMERICANA DEL '900
W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi (Quartetto d'archi Walden e pf. Earl Wild); **R. Harris:** Sinfonia n. 3 (in un movimento) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

13,10 POLIFONIA
C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci, col basso continuo (dal II libro di madrigali); **L. Marenzio:** Due Madrigali: Solo e pensoso; Leggiadre ninfe

13,20 IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER
L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini)

14 INTERMEZZO
F. Lehar: Amor di zingaro: « Valzer »; **L. van Beethoven:** Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo; **B. Lucchinetti:** Concerto in si bemolle maggiore a due organi; **F. Chopin:** Krakoviak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra

14,45 CONCERTO DI MUSICHE BAROCCHE
A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore (Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Goberman); **J. Benda:** Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo); **T. Albinoni:** Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo (Sol. Evelyn Rothwell - Orch. Pro Arte di Londra dir. John Barbirolli)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO LEYLA GENCER E DEL BARITONO GÉRARD SOUZAY
G. Rossini: Il Turco in Italia: Sinfonia (Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell); **G. Donizetti:** Caterina Cornaro: « Vieni, o tu che ognor io chiamo », prologo (Sopr. Leyla Gencer); **C. Gounod:** Romeo e Giulietta: « Mab, la reine des mensonges », ballata della Regina Mab (Bar. Gérard Souzay); **G. Donizetti:** Roberto Devereux « Vivi, ingrato, a lei d'accanto » (Sopr. Leyla Gencer); **G. Donizetti:** Lucrezia Borgia: « Com'è bello, quale incanto » (Sopr. Leyla Gencer); **G. Bizet:** I Pescatori di perle: « O Nadir, tendre ami » (Bar. Gérard Souzay); **G. Donizetti:** Maria Stuarda: « O nube che lieve per l'aria » (Sopr. Leyla Gencer); **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: « Une puce gentille », canzone della pulce - « Voici des roses » - « Maintenant chantons à cette belle », serenata di Mefistofele (Bar. Gérard Souzay)

DUE CONCERTI DOPPI
J. W. Hertel: Doppio concerto in mi bemolle maggiore per tromba, oboe, archi e basso continuo (Tb. Edward Tarr, ob. Helmut Hucke - Orch. da Camera « Consortium Musicum »); **M. Haydn:** Concerto in sol maggiore per viola, organo e orchestra « Duo » (V.la Stephen Shingles, org. Simon Preston - Orch. da camera « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

17,30 STEREOFILOMUSICA
J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 (Clav. Simon Preston - Orch. della « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner); **C. M. von Weber:** Andante e Rondò ungherese, per viola e orchestra (Vl. Bruno Giuranna - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia); **G. Donizetti:** Concertino per corno inglese e orchestra (Corn. André Lardrot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi); **H. Berlioz:** Le Roi Lear, ouverture op. 4 (« London Symphony Orchestra » dir. Alexander Gibson); **M. Ravel:** La valse (trascrizione per due pianoforti dell'autore) (Pf. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli); **B. Bartók:** Quartetto n. 3, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda); **R. Strauss:** Valzer dal balletto « Schlagobers » op. 70 (« Staatskapelle » di Dresda dir. Rudolf Kempe)

19 LA SETTIMANA DI WEBER
C. M. von Weber: Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 (Pf. Michele Campanella) — Quattro Lieder per voce e pianoforte (Sopr. Miwako Kuo Matsumoto, pf. Giorgio Favaretto) — Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi e pianoforte (Quartetto Brahms)

20 IVAN SUSANIN
(La vita per lo Zar)
Melodramma in quattro atti e un epilogo di von Rosen
Musica di **Michail Ivanovich Glinka**
(Edizione riveduta da Nicolaj Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov)

Ivan Susanin	Boris Christoff
Antonida	Teresa Stich Randall
Bogdan Sobinin	Nicolai Gedda
Vania	Mela Bugarinovitch

Orch. dei Concerti Lamoureux e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Markevitch - M° del Coro Oscar Danon

22,45 CHILDREN'S CORNER
A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer)

23-24 A NOTTE ALTA
F. J. Haydn: Notturno in sol maggiore n. 6; **G. Donizetti:** Sonata in do maggiore per flauto ed arpa; **G. Mahler:** Dalla sinfonia n. 7 in mi minore, IV movimento: « Nachtmusik », Andante amoroso; **M. Reger:** Nachtlied; **F. Schubert:** Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore; **F. J. Haydn:** Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, violino e violoncello; **N. Rimsky-Korsakov:** dalla Sinfonia n. 1 in mi minore, II movimento: Andante tranquillo; **I. Strawinsky:** Doppio canone per quartetto d'archi

V CANALE (Musica leggera)

8 CONCERTO A MODO MIO
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Culf winds** (Baez); **La musica** (Banchi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore Bello** (Rossi); **Hurdy gurdy Man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9 DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(Der) Grosse krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Veronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché?** (Matia Bazar); **(Il) Musicista** (Peppino di Capri); **(Il) Tema di Toto** (Romolo Grano); **Rock'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder)

10 CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (P. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the Hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed thruth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11 I RE
She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The Les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12 SCELTI PER VOI
I gotta keep dancin' (Carrie Lucas); **Lui lui lui** (Anna Rusticano); **Che dolce lei** (La Bottega dell'Arte); **Right back where we started from** (Maxine Nightingale); **Malamore** (Enzo Carella); **Come On** (Grimm); **Goodnight my love** (Tavares); **My love in free** (Double Exposure); **Alberi** (Alice); **Birdaralk Pc 1** (Herbie Mann); **Come on girl let's get it on** (Willie Mutgh); **Cerrone's Paradise** (Cerrone); **When I weed you** (Leo Sayer); **Still I'm sad** (Boney M.); **Come into my life** (The Supremes)

13 I CANTAUTORI
Ma allora è amore (Paolo Frescura); **Il grano e la luna** (Ivano Fossati); **Desiderio di evasione** (Andrea Lo Vecchio); **Come due randagi** (Ninni Carucci); **Sto pensando** (Ernesto Bassignano); **Pace** (Maurizio Piccoli); **Spalle dolci** (Massimo Bubola); **Island queen** (Alan Sorrenti); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **Lo stambecco** (Antonello Venditti); **Un discorso** (Mario Lavezzi); **Uffa che noia** (Piero Ciampi); **Voglio un amante** (Luciano Rossi); **Per darti amore** (Umberto Tozzi)

14 TUTTO JAZZ
Freedom jazz dance (James Moody); **Blues in B flat** (Modern Jazz Quartet); **Easy to love** (Hank Mobley); **Park Avenue petite** (Blue Mitchell); **Struttin' with some barbecue** (Ray Dance); **One two three jump** (Red Norvo); **Get happy** (Art Tatum); **Pitchin' a bit short** (Jack Teagarden); **I know you love me** (Gootie Williams); **Pent up house** (Jean Luc Ponty); **Etat de Grace** (The Paris Quartet); **Rollin' with Leo** (Leo Parker)

15 COCKTAIL MUSICALE
I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); **La mia musica** (Schola Cantorum); **Ti voglio dire** (Riccardo Fogli); **Save the last dance for me** (Ramona Wulf); **Oggi settembre 26** (Umberto Napolitano); **Eté d'amour** (Zamfir); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **Who the cap fit** (Bob Marley); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Classical Elise** (The disco machine); **Com'è bello (far l'amore)** (Decima sinfonia); **I venti** (Giorgio Laneve); **Stand tall** (Burton Cummings); **Samba della rosa** (Ornella Vanoni); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Fat mama** (Woody Herman)

16 INVITO ALLA MUSICA
More than a feelin' (Boston); **Solo** (Baglioni); **The way we were** (Paul Mauriat); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Are you sincere?** (Andy Williams); **Town without Pity** (Vince Tempera); **Bambola** (Luciano Rossi); **Penna a sfera** (Venditti); **Me and you and a dog named Boo** (J. Last); **Hey baby** (Ringo Starr); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **A taste of honey** (Arturo Mantovani); **Eccola di nuovo** (Rokes); **Happy together** (Ray Conniff); **All'improvviso l'incoscienza** (Soffici); **Stargazer** (Sinatra); **Anonimo veneziano** (Stelvio Cipriani); **Sweet was my rose** (The Lovelets); **Evviva il grande amore** (Rosalino Cellamare); **Michelle** (Percy Faith); **My love** (Mina); **Settembre** (P. Gagliardi); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Moonlight serenade** (Franck Pourcel); **Anidride solforosa** (Lucio Dalla); **Twist and shout** (Mama's and Papa's); **As time goes by** (M. Leighton); **Girl I've got news for you** (Mardi Gras); **Piccola Mela** (De Gregori); **Everybody loves Somebody** (Dean Martin); **Donna sola** (Augusto Martelli); **Giardino proibito** (Giacobbe); **Da doo ron ron** (S. Cassidy); **Che male fa** (Matia Bazar); **Rain Forest** (Biddu)

SA

18 MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita Linda (Los espagnoles); **Valachi theme** (Duo chitarre Django e Bonnie); **Guayira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' cantà** (I Vianella); **Apache** (The Shadows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blanca** (Le chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Salviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green grass of home** (Dean Martin's); **Minuetto** (Mia Martini); **Pajaro Campana** (Hugo Pamcos); **Roma nuda** (Franco Califano); **(Me lo dijo adela)** **Sweet and gentle** (Xavier Cugat); **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel); **Maravilhoso é sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felices** (Los Tres); **Nisciuno po' sapè** (Domenico Modugno); **La Malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **(Promessa de pescador) Promise of a fisherman** (Sergio Mendes Brasilia 66); **California dreamin'** (The Ventures); **Orange Blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Patty Pravo); **El rodeo** (Los Machucambos); **Kuckucks valzer** (Will Glahè); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Solo en Paris** (Le chitarre di Alex Vicente); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fijo mio** (I Vianella); **Banjo rag** (Arthur Smith); **Mexico, Mexico** (Roberto Delgado)

20 SCACCO MATTO
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **I'm in you** (Peter Frampton); **Oxygene** (Jean Michel Jarre); **Moody Blue** (Elvis Presley); **Don't Stop** (Fleetwood Mac); **Star Wars Theme** (Meco); **Salvami** (Renato Zero); **When Love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **L'angelo azzurro** (Umberto Balsamo); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Gran Bazar** (Matia Bazar); **Bohannon's Disco Symphony** (Hamilton Bohannon); **Take me in your arms** (The Doobie Brothers); **Hotel California** (Eagles); **Malamore** (Enzo Carella); **I hear a simphony** (Hank Crawford); **Une belle histoire** (Franck Pourcel); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Valeria** (The Modern Jazz Quartet); **Immaginaton** (Chet Baker Quartet)

22-24 Love song (Ramsey Lewis); **Dance band** (Donald Byrd); **I'm not in love** (Stanley Turrentine); **Open your eyes, you can fly** (Flora Purim); **Visao** (Jean « Toots » Thielemans); **Guarafeo** (Jose « Chepito » Areas); **Violentango** (Astor Piazzolla); **Bandeira de samba** (Benito Di Paula); **Bag's groove** (Milt Jackson); **Greensleeves** (John Coltrane); **The last page - Sans melodie** (Phill Woods and his European Rhythm Machine); **La contredanse** (Juliette Gréco); **Guitarre des Antilles** (Les Bélaisières); **So long It's been good to know yuh** (Woody Guthrie); **Birimbao** (Enrico Intra); **Per amarti** (Mia Martini); **Barrelhouse shake-down** (Keith Emerson); **Musicante** (La Bottega dell'Arte); **Casa velha** (Baden Powell); **Zambi (Ou zumbi)** (Elis Regina); **Paper man** (Herbie Mann); **Cheguei tarde** (Os Bambas); **I never knew** (Kenny Burrell)

DA OGGI C'È QUALCOSA
DI NUOVO IN TUTTE
LE EDICOLE Barbie

IL MENSILE A COLORI
PER LE GIOVANI
DI TUTTE LE ETÀ

Barbie

A colloquio con Carla Fracci

CASA EDITRICE DARDO - MILANO

V/F Varie TV Ragazzi

V/P

Sul « trenino » con Fuffi e Menelao

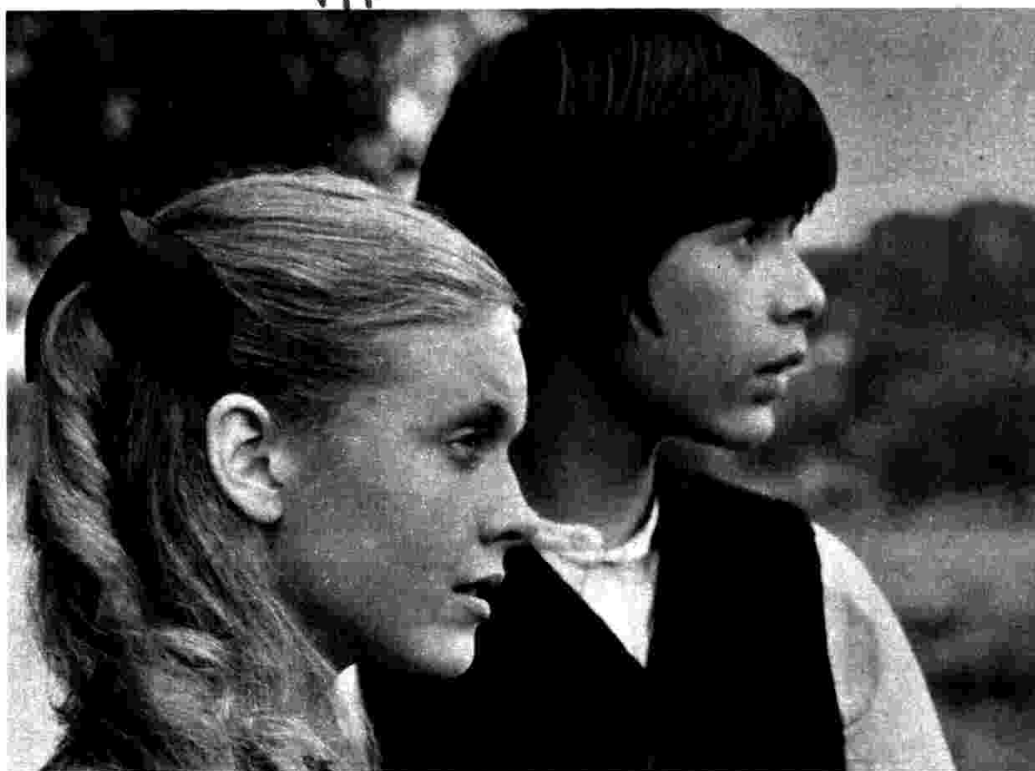
IL GIOCO E IL GATTO

Martedì, mercoledì e giovedì

Prima di illustrarvi le tre puntate di questa settimana, desideriamo rammentarvi che il bando di concorso relativo al programma *Il trenino* è stato pubblicato nel n. 7 del *Radiocorriere TV*, cioè quello della settimana 12-18 febbraio 1978. Ad ogni modo aggiungiamo che tale bando può anche essere richiesto alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le tre puntate de *Il trenino* di questa settimana hanno un argomento molto simpatico: il gioco e il gatto. Andrea Lala arriverà con un gattino bianco di nome Fuffi e racconterà che questo suo piccolo amico sa fargli tanta compagnia. Andrea gioca a nascondino con lui, lo fa saltare alla corda, giocare a palla, gli fa ascoltare i dischi di musica leggera, poi gli fa il ritratto col carboncino su un grande foglio bianco. Fuffi guarda e agita una zampina per dire che il ritratto gli piace. Andrea racconterà anche la storia del gattino Minon che viveva in una fattoria e aveva molta paura di tutti e non riusciva a trovare un amico fra i tanti animali che popolavano la fattoria. Finalmente, dopo molte peripezie, Minon trovò nella bambina del fattore un'affettuosa protettrice e un'allegra compagna di giochi.

Nella puntata di mercoledì vi saranno molti bambini in studio che presenteranno i disegni che hanno eseguito a casa e faranno tanti bei giochi. Nella puntata di giovedì Mela Cecchi e Paolo Bonetti, nell'angolo « del si fa così e così », con scatole di cartone, un pennarello, un po' di colla, un pochino di spago costruiranno la « casa del gatto » e la « casa del coniglio ». Naturalmente, Paolo e Mela spiegheranno questo « gioco di costruzione » ai piccoli telespettatori.

Marina Tagliaferri racconterà la favola *Il gatto e la pagnotta*, illustrata con disegni e azioni mimate. State a sentire. Il gatto Menelao, uscito per la solita passeggiata, vide per terra una bella pagnotta; mentre stava per addentarla, ecco arrivare il Coniglio Bianco: « Fermo, caro Menelao, quella pagnotta l'ho vista prima io, perciò è mia ». Sì, no, no, sì, decidono alla fine di dividerla in due. Il Coniglio protesta perché le due parti non sono uguali. Menelao invece dice che sono uguali. Che si fa? Ecco comare Volpe: farà da giudice. La Volpe, astuta come sempre, dice che, per rendere uguali le due parti, bisogna toglierne ad una un pezzetto; e così, un pezzetto alla volta, finisce col mangiarsi l'intera pagnotta.

Judi Bowker (Vicky) e Roderick Shaw (Kevin) sono tra i protagonisti della serie di telefilm « Le avventure di Black Beauty » in onda mercoledì, Rete 2

L'avventura di due giovani giapponesi

LA MINIERA SOTTO LA NEVE

Giovedì 23 febbraio

Per il ciclo *Un telefilm dopo la scuola* la TV 2 Ragazzi presenta questa settimana un bellissimo racconto a colori di produzione giapponese dal titolo *Una miniera sotto la neve*, soggetto di Ryuzo Goto, regia di Hiromi Higuchi. La vicenda si svolge nell'Hokkaido, l'isola più settentrionale del Giappone. E' solcata da un'ossatura di montagne antiche e nella parte centrale è ricca di vulcani. Tra i fiumi che la bagnano predomina l'Ishikari, il più lungo del Giappone (365 km), che sbocca nella baia di Otara. Ha estese foreste, che forniscono un'alta produzione di legname; vi si pratica abbondantemente la pesca del salmone, dell'aringa, del merluzzo. La presenza di carbone e di ferro ha agevolato lo sviluppo degli impianti siderurgici; viene anche praticata l'estrazione del petrolio.

E' questo lo sfondo sul quale si muovono i personaggi di questa storia che il regista Higuchi ha realizzato con sensibilità vigile e sorridente umorismo, sfruttando con intelligenza gli angoli più suggestivi e quelli più intensamente drammatici del paesaggio.

Ed ora vediamo i nostri piccoli protagonisti. Il primo è Sabu, un ragazzo di circa dieci anni, appartenente ad una numerosa e povera famiglia di contadini. Ma questo non toglie a Sabu il buon umore, la voglia di giocare e di far continui dispetti e tiri birboni ai compagni di scuola. Un bel giorno arriva in classe un nuovo scolaro: si chiama Kazuo, un ragazzo molto serio, molto studioso, così attaccato ai libri da essere definito « a real bookworm », ossia un vero topo di biblioteca. Per Sabu costui è un fanatico: come si fa a tener sempre il naso sui libri? Per lui la scuola è un punto d'incontro con i compagni, un'occasione per giocare, per fare un po' di baldoria, organizzare gite. Ed anche, si capisce, per studiare. Ma... senza esagerare.

E' chiaro che, a questo punto, fra i due ragazzi non nascano rapporti di cordialità e di simpatia. Tutt'altro. Lo studioso Kazuo non rivolge mai la parola a Sabu, non lo degna d'uno sguardo, non presta la minima attenzione alle sue battute, ai suoi scherzi, ai suoi motti di spirito. Sabu ne soffre e, in cuor suo, decide di fargliela pagare. L'occasione si presenta nel corso di una gita scolastica in montagna. Sabu affronta decisamente Kazuo. Uno scambio di frasi roventi. Poi, la lotta, che si concluderà in un modo inaspettato. I due ragazzi, attraverso la lite, capiscono di essere amici. Si rappacificano, promettono di mai più litigare. Di essere vicini, di aiutarsi l'un l'altro.

E la loro amicizia diverrà ancor più preziosa quando il dolore colpirà il piccolo « topo di biblioteca » facendogli perdere il papà in una tragica sciagura nella miniera. Il dolore affina la sensibilità, avvicina i cuori, rende più vivida la comprensione.

GLI APPUNTAMENTI

Domenica 19 febbraio

Rete 2 - QUI CARTONI ANIMATI. Pulcione e Spiffi, i protagonisti della serie *L'incredibile coppia*, ritorneranno in un'allegra avventura dal titolo *Gatti non parole!* Subito dopo l'orsacchiotto Paddington vi farà assistere a tre movimentati episodi.

Lunedì 20 febbraio

Rete 1 - TEEN, programma di musica, attualità e sport condotto da gruppi di ragazzi delle scuole medie. Seguirà la rubrica *Dimmi come mangi* incontro-gioco condotto da Carla Urban. Partecipano Orietta Berti ed Enzo Tortora.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Completeranno il pomeriggio *Il paradiso degli animali* e la terza parte de *Le avventure di Marco Polo*.

Martedì 21 febbraio

Rete 1 - HEIDI. Il nonno insegna a Heidi a mungere le caprette e le fa vedere come si fa il formaggio. La bambina ha conquistato a poco a poco il cuore del vecchio burbero montanaro che ormai non può più fare a meno di lei. Completano il programma *Nel mondo della realtà* e *Il trenino*.

Rete 2 - BARBAPAPA', cartoni animati di Annette Tison e Talus Taylon. Seguirà il settimanale di attualità *Trentaminuti giovani*.

Mercoledì 22 febbraio

Rete 1 - HEIDI. L'inverno è alle porte, e una mattina Heidi non trova più il suo amico Cipì. L'uccellino è volato via, verso i Paesi del Sud. La bambina è disperata e Peter per consolarla le porta un nuovo uccellino. Seguono la rubrica *Nel mondo della realtà* e il programma di giochi *Il trenino*.

Rete 2 - UN CAVALLO IN PENSIONE, telefilm della serie *Le avventure di Black Beauty*. Vicky e Kevin fanno amicizia con un ragazzo di nome Robbie, che abita in una villa poco lontano dalla loro casa. Il ragazzo è circondato di cure eccessive, perché ritenuto debole e malaticcio. Vicky e Kevin lo inducono ad uscire con loro, gli insegnano a montare a cavallo e così, in breve tempo, Robbie riacquista forza e vivacità. Completano il programma i cartoni animati *Barbapapà* e *Le avventure di Gatto Silvestro*.

Giovedì 23 febbraio

Rete 1 - HEIDI. Arriva l'inverno e con l'inverno la neve. Heidi è felice, le par di vivere in un mondo incantato: La neve arriva quasi fino al tetto della baita ma appena esce un po' di sole Heidi corre fuori a dar da mangiare ai daini affamati. Poi arriva Peter, il pastorello, e le racconta le sue esperienze scolastiche... Seguirà *Nel mondo della realtà* e, infine, *Il trenino*.

Rete 2 - UN TELEFILM DOPO LA SCUOLA. Va in onda *Una miniera sotto la neve*.

Venerdì 24 febbraio

Rete 1 - INVITO A TEATRO, presentato da Arnoldo Foà e a cura di Ugo Ronfani, Dora Ossenska e Rossella Labella. Lo spettacolo è dedicato a *La miliardaria* di Bernard Shaw.

Rete 2 - SESAMO APRITI. Seguirà *E' semplice*, facile scienza e giochi matematici presentati da Germana Carnacina.

Sabato 25 febbraio

Rete 1 - APRITI SABATO. Le gondole, i vetri di Murano, i merletti di Burano, le botteghe dei ceramisti e dei liutai: a queste bellissime forme di artigianato è dedicato il programma, con un collegamento in diretta con Venezia.

In TV una nuova serie di «Testimoni oculari». Come è stata realizzata? Chi sono i protagonisti? Ce ne parla Gianni Bisiach, l'autore

Quando si dice "io c'ero"

di Gianni Bisiach

Saragat e Pertini raccontano la loro fuga da «Regina Coeli». Amendola e Trombadori parlano della «battaglia di Roma». Moravia rievoca gli esordi del fascismo: aveva venti anni ed era appena uscito «Gli indifferenti»

Roma, febbraio

I nomi: Amendola, Moravia, Rossellini, Pertini, Saragat, Vassalli, Trombadori. E tanti altri, perché quelli citati non sono che alcuni dei protagonisti della nuova serie di *Testimoni oculari*, alcuni dei testimoni della nostra storia. Con loro sono stati ricostruiti drammi, avventure, sconfitte e vittorie che hanno coinvolto l'Italia e gli italiani. C'è un rapporto preciso fra immagini e testimonianze personali. I personaggi ricordano, rivelano fatti, chiariscono momenti della loro vita. Le immagini verificano quello che è accaduto. Perciò in *Testimoni oculari* l'intervista assume un valore diverso rispetto alle interviste dal vivo.

TV2 ORE 21,50
venerdì 24 febbraio

Per noi l'intervista è un momento centrale: viene dopo le ricerche negli archivi, nelle cineteche pubbliche e private italiane e straniere, e prima del montaggio.

Che cos'è *Testimoni oculari?* E' soprattutto una grande esperienza per noi che la facciamo, e che abbiamo l'occasione di incontrare persone e vedere, attraverso centinaia di migliaia di metri di pellicola o attraverso libri, fotografie e documenti, un aspetto diverso, spesso contraddittorio di certi fatti: guerre, rivoluzioni, lotte politiche, i momenti decisivi della vita di una persona.

Le immagini, abbiamo detto, sono la verifica delle testimonianze e quindi spesso accompagnano il racconto dei protagonisti. A volte lo contraddicono. Spessissimo gli intervistati si contraddicono fra di loro.

Per esempio, nelle due puntate su *La battaglia di Roma*, cioè sul periodo dell'occupazione nazista del 1943-44, è capitato che due onorevoli comunisti, Giorgio Amendola e Antonello Trombadori, si sono espressi in termini diametralmente opposti su un momento storico che hanno vissuto insieme, l'8 settembre, per quanto riguarda il giudizio sul comportamento di due generali, Raffaele Cadorna e Paolo Carboni nella difesa della città contro i tedeschi.

E' capitato soprattutto che si trovassero in contrasto, sia pure a distanza, con l'ex colonnello delle «SS» Eugen Dollmann, che abbiamo intervistato a Monaco di Baviera. Dollmann è stato l'uomo di fiducia di Hitler in Italia dalla fine degli anni '20. Amico di Mussolini, rappresentante personale di Himmler e di Wolff (il generale capo delle «SS» in Italia nel 1944-45), consigliere speciale del feldmaresciallo Kesselring, Dollmann è stato l'«occhio nazista» in Italia e ha conosciuto da vicino le più alte personalità dell'epoca.

Così è stata ricostruita per «Testimoni oculari» la fucilazione di un gruppo di partigiani. E' una delle puntate sugli anni di «Roma città aperta»

L'antagonista

Ha preso contatti col Vaticano al tempo delle Fosse Ardeatine e poi con il generale Wolff ha condotto le trattative con Pio XII per evitare la distruzione dei quartieri di Roma nella primavera del 1944. Sempre con il generale Wolff, Dollmann ha condotto le trattative con il capo dell'O.S.S. americano in Svizzera, Allen Dulles, che poi diventò il capo della CIA. Le trattative di Dollmann e Wolff con Dulles portarono alla resa delle truppe naziste in Italia agli alleati, all'insaputa di Mussolini e dei fascisti di Salò. Mentre Kappler fu condannato all'ergastolo, alla fine della guerra, Dollmann, anche per le protezioni americane, riuscì a salvarsi. Dollmann, che è già apparso in qualcuna delle puntate precedenti, è adesso l'interlocutore e l'antagonista principale nelle puntate che riguardano il tempo dell'occupazione nazista di Roma.

Questa seconda serie di *Testimoni oculari* incomincia con Alberto Moravia, che aveva meno di vent'anni quando

Pertini e Saragat, con la troupe di « Testimoni oculari » nel carcere romano di Regina Coeli, rievocano i giorni della loro detenzione

scrisse il suo romanzo *Gli indifferenti* subito dopo il delitto Matteotti. In quel periodo, Moravia era immobilizzato a letto da una grave malattia alle ossa. Parente dei fratelli Rosselli, lo scrittore ricevette una loro visita al Codivilla di Cortina D'Ampezzo. Gli descrissero gli eventi drammatici e violenti di quei primi anni del fascismo. La puntata s'intitola *Gli anni del duce*, ed è una rievocazione del mito imperiale, con le sue radici nel risorgimento e nella retorica degli imperi coloniali di quel periodo. Mentre tramontavano gli altri imperi, alla vigilia della seconda guerra mondiale, l'impero italiano in Etiopia ebbe una vita breve ed effimera.

Moravia che ha vissuto negli ambienti della ricca borghesia romana, offre la sua testimonianza con un taglio particolarmente vivo e ricco di sfumature e di interpretazioni psicologiche.

E' la puntata che ci è costata più fatica per la ricerca di milioni di immagini fra le quali poi scegliere quelle più tipiche e adeguate ad illustrare un fenomeno che è nato certo assai prima del 1922 e che certo non è morto nel 1945.

La seconda puntata, *I torturatori di via Tasso*, ci ha messo a contatto con alcune personalità veramente eccezionali, per tempra, carattere, coerenza, modestia.

Con Rossellini

La terza e la quarta puntata riguardano gli anni di *Roma città aperta*. Si tratta di una lunga e frammentaria intervista con Roberto Rossellini, registrata poco prima della sua scomparsa. Vi partecipano, come si è già accennato, Giorgio Amendola e Antonello Trombadori, che raccontano i retroscena della guerriglia dei GAP contro i tedeschi, qui rappresentati da Kappler (con una sua vecchia intervista a *TV 7*) e soprattutto da Dollmann che contesta punto per punto le affermazioni dei partigiani italiani.

Infine, la quinta puntata è *La fuga da Regina Coeli* di Saragat e Pertini, un'avventura agghiacciante nel braccio tedesco del carcere romano; dove i due ex-presidenti della Repubblica e della Camera dei deputati, sono tornati per descrivere momento per momento i tempi del loro arresto, la detenzione in mano nazista e infine la liberazione per opera di un commando socialista romano.

Testimoni oculari dovrebbe restituire ai telespettatori la stessa esperienza che abbiamo vissuto noi (Pina Santolini, Lisiano Rossetti, Michele Girolami, Marco Calvitti, Mario Barsotti per citare solo alcuni componenti dell'équipe) che lo abbiamo realizzato.

La scandalosa condizione dell'archivio nazionale delle musiche, dei suoni, delle voci che appartengono alla storia del Paese

Provate a cercare un disco alla Discoteca di Stato...

di Laura Padellaro

Sarà difficile, se non impossibile, trovarlo. La ricerca si risolve spesso in un emozionante safari discografico. Fra nastri e incisioni l'archivio contiene circa centomila documenti. Un patrimonio che potrebbe essere utile e forse presto lo sarà

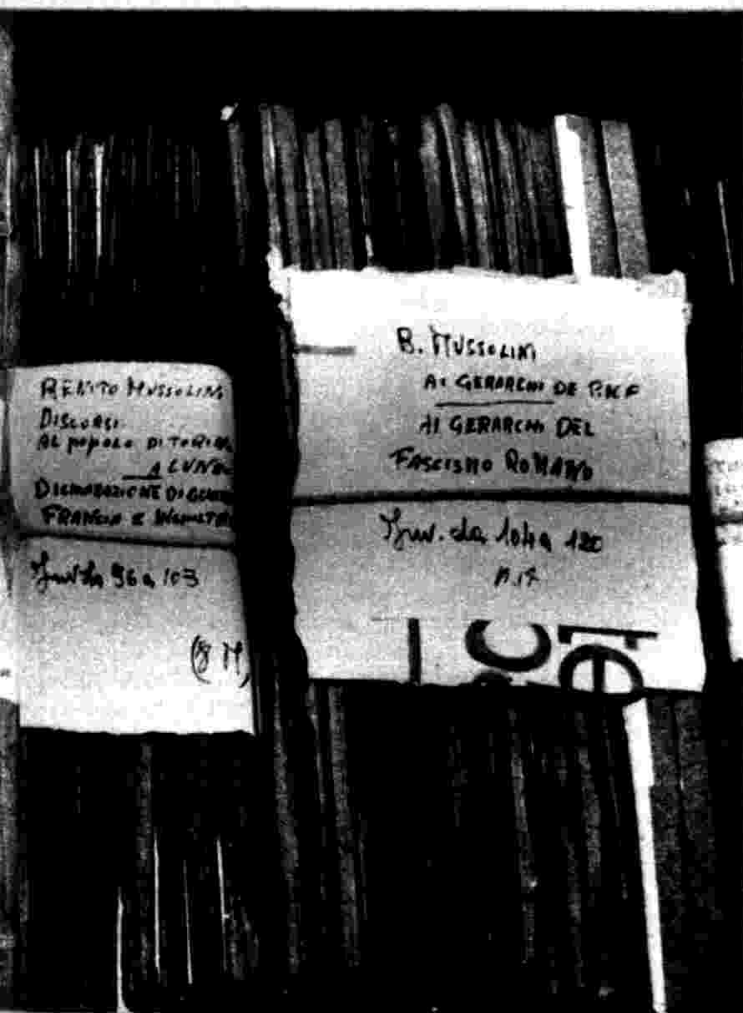
Roma, febbraio

Se la Discoteca di Stato vive oggi in uno stato precario, non cerchiamo un colpevole. La responsabilità è di molti, di troppi anzi, e quel ch'è peggio i guai sono vecchi di anni. Burocratica incuria, effettiva difficoltà di mettere mano a un archivio male impostato e anche, diciamolo con rossore, il disinteresse farisaico di chi teme di difendere un istituto culturale prezioso, soltanto perché è nato nell'infausto ventennio. Ecco le prime cause di una situazione che da tempo suscita scandalo.

Fonte ricchissima

Nessuno, in giro, parla della Discoteca Nazionale. Parecchia gente non sa che esiste e, comunque, non saprebbe come servirsene. Eppure è una fonte ricchissima di cultura a cui tutti possono attingere. Situata nella vecchia Roma, nel palazzo Antici Mattei (due passi dalle Botteghe Oscure) la Discoteca conserva nei suoi archivi, mi dice il dottor Francesco Sisinni, direttore generale al ministero per i Beni Culturali (un funzionario preparatissimo, il più giovane direttore generale d'Italia), oltre 92.000 dischi di cui 35.000 a 73 giri, e oltre 6500 nastri (2500 registrazioni di musica, 1200 di prosa, 800 di voci celebri, 200 di folclore e dialetti). Per legge la Discoteca è a disposizione del pubblico ma, con tutte le sue ricchezze, così come funziona oggi serve a ben poco. Provate a cercare un disco. Sarà difficile, se non impossibile, reperirlo a meno che uno degli impiegati non vi aiuti nella ricerca che si risolve, spesso, in una sorta di emozionante safari discografico. Lo schedario, infatti, è lacunoso, antidiluviano. Ne parlo con il dottor Gabriele Aurisicchio, direttore della Discoteca di Stato dall'autunno 1977. Prima di lui, nel solo 1976, si sono avvicendati nella stessa carica ben tre funzionari, promossi via via e chiamati a svolgere altri compiti al ministero. Una sedia di passaggio, dice qualcuno, su cui ci si siede in attesa di una poltrona. « Il catalogo c'è », afferma Aurisicchio che ha finalmente preso a cuore la Discoteca, « i dischi e i nastri sono inventariati. Ma le nostre schede, fatte alla buona, non sono certo esaurienti. Una scheda completa che comprendesse almeno le sei voci indispensabili, implicherebbe due giorni di lavoro manuale. Bisognerebbe poter disporre di macchine, che consentirebbero un metodo di catalogazione moderno ».

Gli impiegati che si occupano dello schedario sono non più di sei. Si sono fatti una competenza all'interno della Discoteca, ma non hanno un curriculum di esperti. Svolgono, viceversa, funzioni di enorme impegno: nei vari cataloghi discografici scelgono ciò che, a loro giudizio, è interessante nel campo della produzione nazionale e internazionale. Poi ordinano « la merce » e schedano il materiale: tutto questo però senza un preciso programma, senza un piano predisposto. « Non abbiamo attualmente esperti », dice Aurisicchio. « E' d'altronde un problema che cercheremo di risolvere al più presto ».

Ma quanti problemi ci sono da risolvere alla Discoteca di Stato? Quello dei fondi, anzitutto. L'istituto può disporre, per tutte le sue attività, di soli quaranta milioni. Facciamo un paragone immediato: l'Accademia

Il patrimonio dei documenti custoditi nella Discoteca di Stato è eccezionale. Dai vecchi fonografi alle voci dei grandi personaggi della politica, dell'arte, della letteratura e della scienza: Hitler, Mussolini, Roosevelt, Mascagni, Giordano, Toscanini, Pirandello, Deledda, Fermi, Marconi, Segre

dei Lincei riceve dallo Stato un miliardo e duecento milioni; la Biblioteca Nazionale, ottocentocinquanta milioni. Eppure la Discoteca potrebbe realizzare iniziative affascinanti. Dispone di uno studio mobile, per esempio, sicché, ove esistesse un centro di coordinamento del lavoro, sarebbe in grado di raccogliere essa stessa i più importanti documenti, di « scrivere » la storia della nazione, registrando i dibattiti politici, essendo presente ai più grandi avvenimenti culturali ed artistici, promuovendo manifestazioni non sporadiche e occasionali. La Discoteca di Stato oltretutto può essere autonoma nel registrare su nastro o su disco. « L'istituto è in grado », mi dice Bruno Valente, ispettore generale del ministero per i Beni Culturali (dal giugno '76 all'autunno '77 direttore della Discoteca), « di arrivare alla registrazione, cioè fino alla fase del trasferimento del materiale registrato su disco ». Esisteva anche un reparto stampaggio ora chiuso per un triste avvenimento: la morte del tecnico addetto a questo lavoro. Il fatto pone in evidenza un'altra carenza della Discoteca, cioè quella del personale.

Ardua battaglia

In tutto gli impiegati sono ventotto: alcuni hanno competenze tecniche che nascono da esperienze vissute prima di essere assunti alla Discoteca Nazionale. Ma non esistono qualifiche tecniche: un esperto di musica classica, poniamo, figura nell'organico come aiuto-bibliotecario. I ventotto impiegati lavorano in condizioni difficili, in locali esigui e inadatti. Neppure loro sanno quali dischi e quali nastri posseggono. I tecnici combattono un'ardua battaglia per salvaguardare il materiale dall'usura del tempo, riversando di continuo le vecchie registrazioni su nuovi nastri per non far morire le « voci » del passato. « Le gravi carenze quantitative di personale e di mezzi finanziari e soprattutto l'insufficienza dei locali », afferma il dottor Sisinni, « non consentono di rispondere adeguatamente alla sempre più ampia e qualificata domanda. Avremmo bi- →

Provate a cercare un disco alla Discoteca di Stato...

In un vasto locale che è stato climatizzato in modo da evitare il deterioramento del materiale sono custoditi i 90.000 dischi e i nastri. Lo spazio è comunque insufficiente a contenere il materiale che continuamente affluisce alla Discoteca di Stato. Per risolvere in qualche modo il problema si provvederà a sistemare gli armadi sopra a quelli già esistenti nell'archivio

Un prezioso manifesto di Caruso campeggia su una
Pochissimi, perfino tra i collezionisti e gli esperti, sanno

La Discoteca di Stato

Fu istituita con decreto regio il 10 agosto 1928 allo scopo di conservare « le voci di personalità che avessero in qualche modo dato lustro all'Italia ». Venne riorganizzata con la legge n. 467 del 2 febbraio 1939 che le assegnò il compito di « raccogliere oltre alla produzione discografica nazionale, anche quanto attraverso l'espressione acustica interessa la cultura scientifica, artistica, letteraria della Nazione ». Comprende, da allora, tre settori: l'archivio nazionale del discorso, la nastroteca e l'archivio etnico linguistico-musicale.

Il primo raccoglie registrazioni di musica classica e leggera, di varietà, di prosa e di materiale documentario. La nastroteca comprende registrazioni di opere rare, di manifestazioni di elevato valore culturale e artistico, e inoltre opere di autori contemporanei non ancora diffuse a mezzo del disco, e documentazioni di avvenimenti di particolare interesse. Fra le « voci » in archivio, vi sono quelle di Leone XIII, di Hitler e Mussolini, di Guglielmo Marconi, Enrico Fermi, Pirandello, Croce, Gentile, Mascagni, Giordano, Picasso, Chagall, Caruso, Gigli, Cadorna, Badoglio, Diaz. L'archivio etnico linguistico-musicale contiene la documentazione dei dialetti italiani e raccoglie le registrazioni di musiche popolari effettuate da esperti per iniziativa della discoteca.

Passato dopo la guerra alla presidenza del Consiglio dei Ministri, l'istituto dipende oggi dal ministero per i Beni Culturali e Ambientali.

XII/P Varie

parete della sala del museo della Discoteca dove sono custoditi vecchi fonografi e girarulli antichissimi. dell'esistenza di questo interessante museo. Le fotografie di questo servizio sono di Salvatore Consolazione

XII/P Varie

Tre domande al ministro Pedini

— Per quanto riguarda il passato della Discoteca Nazionale condivide, onorevole Pedini, l'opinione di quanti hanno chiamato quest'istituto una « discoteca all'italiana » con tutte le implicazioni negative che tale definizione comporta?

— La Discoteca di Stato fa parte di questo ministero solo da due anni. Di conseguenza non sono in grado di dire del suo passato più di quanto possa saperne lei. Posso però affermare che è stato un provvedimento saggio quello che l'ha trasferita a questo ministero e non perché una istituzione possa migliorare solo cambiando organo di amministrazione, ma perché nell'ambito di una direzione generale che dispone di istituti e soprattutto di tradizioni di servizio culturale, come quella delle Accademie e delle Biblioteche e per la diffusione della cultura, ritengo che le potenzialità della Discoteca possano svolgersi pienamente, in sintonia con altre iniziative culturali e che, anzi, la sua stessa funzione ne venga esaltata.

— Che cosa può dirci sul futuro della Discoteca di Stato?

— E' proprio nel contesto di interdisciplinarietà tra le varie testimonianze ed espressioni di cultura che la Discoteca sta decollando con un suo programma ambizioso e perciò fattibile. E ciò senza leggi speciali. La normativa vigente, infatti, va solo integralmente applicata e le attuali strutture meglio utilizzate. I settori in cui si articola, per legge, la Discoteca sono tre: l'archivio nazionale del disco, la nastroteca e l'archivio etnico linguistico-musicale. E' lo stesso che dire che la Discoteca abbraccia tutto il campo della produzione acustica che interessa la cultura umanistica, scientifica, artistica e musicale della nazione. Perché si diffonde ciò che si conserva e si conserva ciò che merita di essere tramandato alle future generazioni, il programma della Discoteca si basa su una nuova e più organica catalogazione generale dei dischi, dei nastri e dei vari supporti, nonché sulla promozione e diffusione conoscitiva dei beni culturali di sua competenza. Questo programma, per così dire esterno, è rivolto soprattutto alla scuola, ai giovani, perché si crei un costume musicale (l'educazione musicale è ancora una cenerentola nei piani scolastici), ma anche una migliore sensibilità verso i valori culturali che emergono dagli usi, dalle tradizioni e dalle espressioni popolari.

— Certamente la più parte degli italiani non suppone l'esistenza di una miniera come la Discoteca. Se ne può prevedere uno sviluppo che consenta al pubblico di consultare il materiale custodito negli archivi della Discoteca e di servirsene a scopo di informazione e di cultura?

— E' esatto dire, come dice lei, che la Discoteca è una miniera. Ma le miniere vanno sfruttate. Ecco perché non solo bisogna farla conoscere ma, perché necessita, porla in condizione di servire l'intero Paese. Pensi soltanto al contributo informativo e formativo che deriverebbe da una programmata distribuzione delle registrazioni, ai sussidi per le lezioni di italiano, di storia, di geografia e a tutte le possibilità culturali offerte dalle fonti dirette, dalla viva voce.

XII/P Varie

sogno di contare su un organico di almeno cinquanta unità ».

C'è anche chi lamenta la scarsa autonomia della Discoteca una « divisione » del ministero che, come tale, non può muovere un passo senza il benestare dall'alto. Si cita, in proposito, un altro istituto, quello centrale per il restauro, che compie precise e libere scelte culturali e interviene sulle opere d'arte senza che il ministero per i Beni Culturali gli ordini quali opere restaurare o il modo di compiere i restauri.

Nuove iniziative

Negli ultimi mesi del '77 e all'inizio del '78 la Discoteca ha realizzato manifestazioni artistiche di grande richiamo: per esempio la splendida serie di concerti dedicati all'opera organistica di Johann Sebastian Bach che si sono svolti nella chiesa di Sant'Ignazio, a Roma, protagonista un nostro illustre interprete, Fernando Germani. La Discoteca ha « fermato » il momento fuggitivo e ha registrato l'intera serie delle manifestazioni, facendo in tal modo opera di vera e profonda cultura. Recentemente un giovane musicista che insegna al conservatorio di Foggia, il maestro Donato Russo, ha proposto alla discoteca la sua riscoperta di uno stupendo *Miserere* donizettiano e l'istituto, a quanto sembra, ne appoggerà l'importante realizzazione artistica. Ora questo direttore d'orchestra, venuto dal Sud, come ha saputo dell'esistenza di una Discoteca di Stato, come ha saputo che essa possiede un auditorium di un centinaio di posti da potere utilizzare ai fini artistici? « E' stato per caso. Il merito è di un mio fortuito incontro con il dottor Valente », mi dice il maestro Russo. Ma può la sorte capricciosa guidare l'attività di un organismo culturale come la Discoteca di Stato? E' pazzesco pensarlo. Ma le cose vanno cambiando: grazie alle nuove iniziative avremo una miniera di cultura e d'informazione a cui tutti potremo attingere.

Laura Padellaro

Personaggi della televisione: Giulio Macchi.

La gente gli chiede i copioni delle trasmissioni

Prima di realizzare « Viaggio intorno al cervello » studiò neurologia. Adesso firma insieme due programmi, « Habitat » e « Orizzonti della scienza e della tecnica ». Ma dice che ha sbagliato tutto...

di Stefania Barile

Roma, febbraio

Negli ambienti TV lo chiamano « Premio Snobel ». E lui lo ripete divertito e anche compiaciuto: l'allusione al suo snobismo non annulla il riferimento al famoso premio svedese che la battuta sembra volergli attribuire. « Premiato » è Giulio Macchi, giornalista radiotelevisivo il cui nome è legato alle rubriche di informazione scientifica e culturale. Addirittura un monopolio. Adesso più che mai: due suoi programmi vanno in onda contemporaneamente: *Habitat* e *Orizzonti della scienza e della tecnica.* Ma quale è stata la molla che ha fatto scattare in lui l'interesse per il mondo scientifico?

« La mia naturale curiosità. Sono molto curioso. Ho cominciato facendo l'inviato speciale. Ero convinto che per trovare certe risposte fosse necessario viaggiare. Ho girato tutto il mondo. Ma poi mi sono accorto che in fondo il mondo è grande solo in estensione, in realtà è piccolo quanto la nostra testa. Anzi, è tutto chiuso nel nostro cervello ».

Una scoperta che hanno fatto in molti. Ma per Macchi è stata, come in un romanzo, il colpo di scena. « Un vero colpo di scena. Dal mondo grande ma piccolo sono passato alla testa piccola ma immensa. Così è nato *Viaggio intorno al cervello* circa quindici anni fa ».

E' stato facile?

« Per niente. Ho dovuto studiare all'università, seguire corsi di neurologia, farmi dare lezioni private, leggere dispense. Ma non mi è pesato. Il lavoro mi diverte. Anche adesso che lavoro diciotto ore al giorno. Mi considero un vero gaudente; non lavoro, vivo ».

Insomma è soddisfatto...

« Indubbiamente, e la gente ha capito subito. Da trecentomila che mi seguivano, in poco tempo i telespettatori sono passati a sette milioni ».

TV2 ORE 22
lunedì 20 febbraio

Nessun rimpianto e nessun errore?

« Tutt'altro, molti. Ho sbagliato tutto quello che ho fatto. La scienza non è specializzazione. E' presente tutta intera in ciascun settore, mai confinata in contorni precisi. Ecco, il mio errore di allora è stato non aver capito questo. Oggi invece cerco sempre di proporre la scienza come sistema. La scienza senza etichetta è diventato il mio principio programmatico. Secondo me la scienza deve perdere quel carattere che la vede proiettata solo all'avvenire. Non è in funzione del progresso né è limitata alla sua capacità di migliorare la vita nel presente. Bisogna dar risalto alla sua analisi del passato. Ma solo perché ha funzione di riflessione: dà valore e sicurezza alla capacità di indagine e di elaborazione ».

Siamo più semplici, il passato vive nel presente, la scienza non è per pochi iniziati staccati dal mondo e non serve solo a dar ricette per il futuro...

« In *Habitat* — per esempio — quando l'architetto Renzo Piano ha ricostruito nei primi servizi la cattedrale gotica lo ha fatto per dimostrare come la cultura tecnologica e scientifica di allora fosse un fatto sociale valido ancor oggi: non esisteva allora nessuna separazione fra lavoro manuale e intellettuale ».

E *Orizzonti?*

« Dovrebbe essere diversa. E' una rubrica che bisognerebbe cambiare tutta. In fin dei conti guarda alla scienza ancora nel suo aspetto folkloristico e di avventura. Ha tutti i difetti dell'informazione da mass-media. Ripete l'errore: lasciar usare la scienza al pubblico nel suo aspetto negativo ».

E' un po' troppo, for-

Da quindici anni cura le rubriche scientifiche

Giulio Macchi nello studio di « Orizzonti della scienza e della tecnica ». Prima di specializzarsi [illegible] scientifici, ha [illegible] come [illegible]

se, dire che la gente usa la scienza. Non ne è solo vittima?

« E' proprio questa la colpa che abbiamo. La gente deve sapere che la scienza produce anche bombe che girano intorno al pianeta. Ma lo deve sapere sempre ».

Ha mai pensato di trasferire le sue esperienze televisive sulla carta?

« E' quanto cerco di fare da sempre. Molta gente non può seguirci alle 11 di sera e ci richiede i copioni; anche le università spesso ci hanno richiesto il materiale. Ma la RAI da anni non sfrutta il suo materiale né trasforma i suoi prodotti in sottoprodotti. Da quindici anni propongo di far questo. La casa editrice della RAI dovrebbe diventare il vero archivio vivente di certe trasmissioni. Spero che la riforma qualcosa possa fare anche in questo campo. Non solo libri, ma anche videocassette, per rendere veramente di massa la cultura ».

Non le sembra invece che in questo momento la TV punti più sul popolare e meno sul culturale?

Non mi piace parlare di TV. Comunque anche se difendo un maggior spazio alla cultura, è giusto lasciarne all'intrattenimento ».

Anche banale?

« Fatto con gusto. *Portobello* per esempio è pieno di ritmo, Tortora è un vero raffinato nella conduzione. Forse un po' troppo incline alla commozione. E senza satira. Lo prenderei anche per condurre una mia trasmissione; parlerebbe di molecole e acidi nucleici altrettanto bene ».

Sempre scienza. C'è da scommettere che i suoi figli studino scienze; è la parabola ideale.

« Sono sposato e non ho figli. E non avrei voluto che seguissero i miei interessi. Ci si deve diversificare, non seguire il proprio padre ».

Sono andata a trovare Giulio Macchi negli uffici RAI di via Pasubio. Il suo è un ufficio diverso da quello di tutti gli altri giornalisti radiotelevisivi, arredato con strani mobili di legno naturale. E' forse privilegio?

« E' la scenografia di una mia trasmissione. Firmata Mario Ceroli. Ma non è un privilegio. Qui ho girato le mie trasmissioni. Mi va bene comunque: odio le scrivanie classiche, anche se qui alla fine non ho un cassetto, neppure un buco privato ».

Tema A: l'ambiente
Tema B: la salute

Di che cosa parlano le rubriche di Giulio Macchi? In rapida sintesi i temi sono due: a) l'ambiente, b) la salute.

Habitat *tenta di analizzare l'ambiente creato dall'uomo. Accanto a spiegazioni scientifiche e storiche fornisce anche suggerimenti per modificare le condizioni di vita. Quest'anno dieci puntate in tutto. Molti i servizi: alcuni dedicati alle materie prime, come il legno o il ferro; una serie sulla cartografia; una sull'evoluzione dell'architettura; un'ampia rassegna sulla situazione ecologica e urbanistica dell'Inghilterra (disinquinamento del Tamigi o trasformazione degli slums); insieme anche alcune testimonianze storiche, ad esempio sulla speculazione edilizia nell'antica Roma. In redazione Anna Giolitti, Stelio Bergamo, Laura Bolgieri e Franco Donato.*

Tutti, eccetto Donato (sostituito da Lorena Prete), sono anche nell'équipe di Orizzonti della scienza e della tecnica. *Tredici puntate quindicinali che propongono servizi a carattere sanitario (sulla pelle, sul dolore, sulla sessuologia femminile e maschile, ecc.). La maggior parte è a tutt'oggi in fase di lavorazione.*

Il grifone rampante è il simbolo della città di Perugia. I giocatori ne portano uno cucito sulla maglia. Nella foto, uno dei due collocati sui mensoloni laterali del portale maggiore di Palazzo dei Priori

I successi calcistici portano alla

Perugia: anche il vescovo fa il tifo

A sinistra, la « perla » del Perugia: il centravanti « tuttofare » Novellino in azione. I metodi di allenamento di Ilario Castagner « non sono diversi da altri ». Nella foto (da sinistra): Amenta, Castagner, Speggiorin e Grassi

Ma soprattutto gli studenti stranieri di colore sono stati contagiati dalla febbre per la squadra di Castagner. Ai fans degli altri club che arrivano in città un opuscolo dà consigli su locali dove si mangia bene e si spende poco

di
Giuseppe Bocconetti

Perugia, febbraio

Quando giungono i tifosi della squadra di calcio avversaria gli mettono in mano un dépliant ben curato con il « cordiale benvenuto », si complimentano « per le brillanti prestazioni della compagine del vostro cuore », gli augurano di trascorrere una « lieta giornata », gli segnalano notizie utili turistico-sportive, gli suggeriscono le testimonianze storiche ed artistiche « da non perdere », visitandole magari di corsa. Nell'opuscolo sono indicati anche i ristoranti e le trattorie dove si mangia bene, si beve meglio e si spende poco, i mezzi pubblici e le strade più comode che conducono allo stadio Pian di Massiano, ora dedicato alla memoria di Renato Curi. Un invito nel frontespizio: « Facciamo in modo che la nostra domenica abbia a trascorrere serena, ricordandoci sempre che lo sport non deve dividere ma affratellare ». Questo è civismo, è cultura. E' Perugia.

« Ha mai visto un vescovo, un vescovo vero, allo stadio, fare il tifo (certo, con la compostezza e la discrezione che si addicono alla sua dignità) per la squadra che, in fondo, rappresenta la sua diocesi? », mi provoca alla risposta il direttore dell'albergo. « Se le capita, vada allo stadio, specialmente se la squadra ospite è di rango. Monsignor Ferdinando Lam-

Qui si gioca il pallone dal '300

Alto, sulla sessantina, magro, portamento anglosassone, un cesto di capelli bianchi, un vezzo, l'eloquio rapido, l'accento pugliese, Franco D'Attoma è l'immagine « fisica » dell'efficientismo manageriale. Cinque figli, tre nipoti, socio di maggioranza di una delle maggiori industrie di confezioni sportive che « veste » la squadra italiana di Coppa Davis e quella di sci. Insieme con un gruppo di industriali, « tutti amici », e tifosi naturalmente, ha preso in mano la società di calcio ch'era piena di debiti, deciso a farne « un'azienda modello ».

L'A.C. Perugia ha settant'anni di vita. Soltanto nella stagione 1933-'34 è stata a un passo dalla serie « A ». Ma ora che in « A » c'è e primeggia bisogna anche ricordare che qui si gioca a pallone dal 1300.

« Presidente, che cosa ha fatto del Perugia si vede. Che cosa non farà mai? ».

« Trarne qualche vantaggio. Vale per me, come per tutti. Vantaggi di nessun genere, men che meno politico-elettorali. E soprattutto niente debiti. Le cifre in rosso mi mettono l'angoscia ».

« Progetti per il futuro? ».

« Continuare a " produrre " bravi giocatori da vendere per autofinanziarci. Non abbiamo necessità di grandi nomi, noi. L'anno passato abbiamo concluso la campagna acquisti in attivo ».

« E la vicenda di Renato Curi (morto d'infarto cardiaco durante l'incontro Perugia-Juventus) come si è conclusa? ».

« Non si è conclusa. E' tuttora in fase istruttoria. La magistratura sta esaminando tutte le perizie. Noi però abbiamo la coscienza tranquilla. Il povero Renato ha lasciato moglie e una famiglia. Ma qui nessuno ha dimenticato né lui, né la sua famiglia: è la nostra famiglia ».

« Lei come si definirebbe: manager o tifoso? ».

« Diciamo che sono anche tifoso, ma nei giusti limiti. La squadra esprime la società ed io ne faccio parte ».

La formazione secondo... il momento Nella foto da sinistra a destra, dall'alto in basso: Antonio Ceccarini (29 anni, terzino); Pierluigi Frosio (29, libero); Michele Nappi (26, terzino); Luciano Zecchini (29, stopper); Walter Speggiorin (25, ala-centravanti); Franco Vannini (30, centrocampista); Marcello Grassi (30, portiere); Giulio Biondi (25, centrocampista); Salvatore Bagni (22, ala); Walter Alfredo Novellino (24, centrocampista); Mario Scarpa (18, ala). Inoltre sono compresi nella « rosa » Walter Sabatini (23 centrocampista); Antonio Matteoni (23, stopper); Mario Goretti (20, centrocampista); Paolo Dell'Oro (23, stopper); Paolo Del Fiume (23, mediano); Mauro Amenta (25, centrocampista-terzino); Nello Malizia (27, portiere)

bruschini è là, in tribuna, confuso tra la folla ». Più che tifoso monsignor Lambruschini preferisce essere definito « partigiano » del Perugia.

Spesso, quando non ha altre gatte da pelare, al fianco del vescovo siede anche il sindaco socialista Stelio Zagarelli. Durante l'intervallo riprendono discorsi più seri e gravi, che stanno a cuore ad entrambi. Come quello della IBP (Industrie Buitoni Perugina), per esempio: il rischio attuale è che circa un migliaio di lavoratori siano licenziati. In una economia non ricca come quella perugina, il problema può tradursi in dramma. Ma non sono soltanto questi i personaggi di rilievo che si possono incontrare andando allo stadio Renato Curi. C'è il presidente del Consiglio Regionale, il comunista Gamburi, c'è l'on. Spinella, sottosegretario ai Beni Culturali (DC), l'on. Ciuffini, nipote di Fulvio Bernardini e a sua volta zio di Sabina Ciuffini.

Del tifo perugino sono stati contagiati anche gli stranieri ospiti dell'Università Internazionale che dà reputazione e prestigio non soltanto alla città ma all'intero Paese. Perugia ospita non meno di ventottomila studenti, di cui diecimila provenienti da ogni parte del mondo. Quattromila e forse più sono di colore, africani. Fanno tutti il tifo per il Perugia. A Perugia trovano un ambiente so- →

Il capo della tifoseria è un avvocato

Fu lui, a suo tempo, a lanciare una campagna per un « tifo dal volto umano ». Risultato: l'anno della promozione al Perugia fu assegnata la « Coppa disciplina ». Sua l'iniziativa di inviare, l'anno della promozione, una lettera alle altre società di « A », una lettera con la quale la tifoseria perugina testimoniava stima, apprezzamento e fiducia nei buoni rapporti. Quarantacinquenne, noto penalista, sposato, tre figli, dinamico, giovanile, colto, questo è l'avv. Giancarlo Cutini, presidente dei clubs dei tifosi del Perugia sino a qualche mese fa. Al suo posto, ora, è stato eletto Mariano Tarpani, impiegato della SIP.

« Avvocato, perché ha lasciato? ».

« Perché era giunto il momento che mi occupassi della famiglia e della mia professione. Non ho più l'età per fare il tifoso a tempo pieno ».

« Squalifiche di campo e di giocatori, ammonizioni, multe, come la mette con l'immagine idilliaca del tifoso perugino pacifico? ».

« In Perugia-Bologna è stato un teppista, non un tifoso, a mandare in frantumi un vetro del pullman rossoblu. E così è accaduto in Perugia-Vicenza. Poi c'è stato il giallo di Napoli. Dico giallo perché, sinceramente, non so come stiano esattamente le cose. Sembra, dico sembra, che dopo la rete di Savoldi, che sarebbe stata segnata con una mano, sul 2 a 2, dando così la vittoria alla squadra di casa, Vannini avrebbe insultato l'arbitro Menicucci. Ma Vannini nega tuttora. Sa com'è: in questi casi, possono saltare i nervi a qualche atleta, con questo risultato: due giornate di squalifica a Vannini, tre a Novellino, cinque a Zecchini, ridotte a tre ».

« La vostra reputazione ne ha sofferto? ».

« Naturalmente. Ma ci riprenderemo. Ne ha sofferto soprattutto la classifica. Regalare agli avversari tre pedine tanto importanti nell'economia del gioco è un lusso che nemmeno le " grandi " possono permettersi ».

ciale e culturale ideale. Tanti restano « avvitati » alla città (che non si finisce mai di scoprire) anche molto tempo dopo il completamento degli studi. Tutto, qui, favorisce i rapporti umani, veri, intensi. Lo stesso clima che trovano i giocatori.

C'è qualcosa a Perugia, il clima forse, il paesaggio intorno (« la verde Umbria »), la suggestione delle cose d'un tempo, gli splendidi edifici, le incomparabili opere d'arte, il carattere della gente, le sue buone maniere, o più probabilmente il tempo, che da queste parti sembra avere una cadenza diversa, un ritmo che l'uomo riesce a seguire, che favorisce il « radicamento ». Perugia è una città d'origine etrusca, a 500 metri sul livello del mare. Centocinquantamila abitanti, quarantamila tifosi, a tempo pieno. E tuttavia, quando incontrano per corso Vannucci (il « salotto » della città) qualcuno dei loro beniamini, l'ultima cosa alla quale pensano è di avvicinarli, d'importunarli in qualsiasi modo.

Proprio perché raccolta, la vita sociale, culturale e politica a Perugia è intensissima. Tra la città antica e la città « nuova » (si fa per dire) c'è però un abisso. Ma la squadra di calcio unisce tutti. L'intera tifoseria è raccolta in 58 clubs, sorti spontaneamente sull'onda dell'entusiasmo che accompagnò la squadra l'anno della sua promozione in serie A. Vi sono bar, specialmente in periferia, dove per un avventore qualsiasi entrare di domenica e prendere un caffè è impresa impossibile. Meglio non entrare, perché tanto nessuno lo servirebbe. E' della partita che si parla. Discussioni interminabili, alle quali spesso prendono parte gli stessi giocatori del Perugia e che portano diritto alle ore piccole. Vanno così le cose, qui: la gente parla di Luca Signorelli, di Raffaello, del Perugino, del Beato Angelico, del Barocci con la stessa disinvoltura e competenza con cui discute di Novellino, Speggiorin e Bagni.

Giuseppe Bocconetti

La società di calcio ha settant'anni di vita, ma a Perugia si giuocava al pallone sin dal Rinascimento

Il gradino spia dell'allenatore

Modesto, timido sino all'impaccio, diplomato geometra, Ilario Castagner ti scruta a fondo negli occhi prima di parlare, per capire chi sei. La sua carriera di giocatore non è stata di quelle che « poi » si ricordano. Nel Perugia aveva giocato cinque anni prima di tornare come allenatore. Al suo arrivo, tanti commentarono: « Mboh! ». Oggi farebbero qualunque cosa per rendere i suoi giorni più sereni. Tra squalifiche ai giocatori, infortuni, infatti, in questo momento rimpiange di non essersi dedicato... alla costruzione di case. Forse per questo, i giocatori, soprattutto i giocatori, danno l'anima sul campo. E si capisce anche perché: alcuni di loro sono stati letteralmente « inventati » o « ricostruiti » da Castagner. Novellino, per esempio. L'anno scorso giocava all'Empoli, in serie « C »: al mercato calcistico dell'estate scorsa ci fu chi si presentò con un assegno di due miliardi per averlo. Speggiorin, pagato 800 milioni dalla Fiorentina, « svenduto » al Napoli e trasferito a Perugia per poco più di niente: ha segnato tanti goal quanti ne ha segnati Savoldi, tutti su azione e non con l'aiuto dei rigori.

— Castagner, si sente un « mago »?

— *Per favore non parliamo di maghi. Costruire o ricostruire un giocatore è dovere di un allenatore. Altrimenti, che allenatore sarebbe? I miei ragazzi in campo corrono tutti, corrono come dannati. Fanno parte di una squadra che esprime una città cordiale, amica, che li adora. Hanno il dovere di far bene. Questione di amor proprio.*

— Al Perugia non ci sono titolari, né riserve. Si dice che la mattina di ogni domenica Castagner imponga ai giocatori di salire e scendere, rapidamente, almeno trenta volte lo stesso gradino di una scala. Poi il controllo: se la pressione arteriosa ritorna normale entro due minuti, vuol dire che il giocatore non si è dato agli... stravizi. Chi supera il test scende in campo. E' vero?

— *Ora conosco bene i miei ragazzi. Ho stima e fiducia in loro. E ne sono contraccambiato. Non v'è più alcun bisogno di test. Sono ragazzi responsabili.*

— Le soddisfazioni che ha avuto ed ha come allenatore lo ripagano di ciò che non ha avuto come giocatore?

— *Sì. Anche se come giocatore, via!, non ero proprio una schiappa.*

— Del Perugia si parla come di un « collettivo », tutti al servizio di tutti. La squadra, al contrario, ha molte individualità.

— *E' vero. Ma le individualità di spicco, con me, non devono fare i narcisi. Chi ci prova e non segna, sbaglia. Sbaglia anche se va a rete, ma solo in quel caso è perdonabile.*

— L'allenatore psicologo, lo hanno definito.

— *Non esageriamo. Mi sforzo semplicemente di comprendere i problemi dei ragazzi, ma senza paternalismi. E se qualcuno ha un problema (ed io me ne accorgo subito) un allenatore ha il dovere di aiutarlo. Dentro e fuori dal campo.*

— Come ricorda Renato Curi?

— *Ancora oggi mi sale un groppo alla gola quando, compilando la lista dei giocatori da convocare per un incontro, mi viene di fare anche il suo nome. Senza accorgermene.*

Castagner è stato confermato anche per la prossima stagione.

partiti altri vincitori !

MOKA EXPRESS BIALETTI

ti invita ad Atene in rolls-royce

Milano
Pescara
Roma
Brindisi
Patrasso
Atene

un vero autista ti porterà ad atene

La signora Parzini ci dichiara che, un giorno in cui aveva ospiti, è stata sopraffatta dall'angoscia. Ottima cuoca, i suoi piatti riscuotevano il consenso di ogni commensale ma, al momento del caffè, tutto crollava.
Aveva una caffettiera elettrica (da due becchi per volta) per cui volendo servire il caffè a tutti gli ospiti contemporaneamente, doveva condannarne alcuni al supplizio del caffè freddo, o doveva istituire dei turni e servire due caffè per volta.
Ora, la nostra amica ha provato la Moka Express Bialetti, che oltre a darci un espresso come quello che si prende al bar, ci dà anche la possibilità di acquistarla nelle varie misure: da 1 tazza, da 3 tazze, da 6 tazze, da 12 tazze sino a 18 tazze.
Non sappiamo se la signora Parzini abbia vinto o vincerà il concorso Bialetti, certo è che una sua battaglia personale l'ha comunque vinta.
Coloro che, invece, oltre a portarsi a casa la caffettiera più famosa del mondo, possono dirsi contenti, sono i signori Giorgio Fabrizio di Oderzo, dott.ssa Silvana Vercesi di Stradella, Angelo e Maria Teresa Alberio di Milano che, comperando una Moka Express, hanno vinto un meraviglioso viaggio ad Atene in Rolls-Royce.
E' il concorso per il cinquantenario della Moka Express Bialetti: questi signori hanno spedito l'apposita cartolina contenuta nella confezione della caffettiera Moka Express e il sorteggio li ha favoriti! E' così che i vincitori, a bordo di una meravigliosa Rolls-Royce pilotata dall'autista, hanno raggiunto Atene. Una meravigliosa avventura di nove giorni, trascorsa nei migliori alberghi, viaggiando a bordo della vettura più prestigiosa del mondo: la Rolls-Royce (messa a disposizione dalla Achilli Motors-Milano) e, pensate, tutto ciò potrebbe capitare anche a voi.
« Sembra facile fare un buon caffè » ammicca il famosissimo omino coi baffi. Ed è veramente facile: basta una Moka Express. Moka Express Bialetti cinquant'anni di successo, cento milioni di esemplari venduti in tutto il mondo. Diamo alle cifre l'importanza che esse meritano perché se sulle parole si può discutere, sui numeri no. E quelli di Bialetti portano fortuna, anzi portano ad Atene in Rolls-Royce.

Alimenti

Cosí naturali.
Cosí di qualità.
Cosí genuini.
Cosí convenienti.
Sempre.

Findus.

Filetti di sogliola
Amburger
Minestrone
Bastonci
FINDUS
cosí, solo Findus

l'osservatorio di Arbore

Salsa sound dagli USA in Europa?

Salsa sound: da noi se n'è cominciato a parlare tre o quattro anni fa ma dopo un inizio che sembrava molto promettente la faccenda non ha mai avuto un seguito e oggi i dischi di salsa che si ascoltano in giro sono limitati ai pochi brani messi in onda dalle radio o ai pezzi più ballabili e scatenati che i disc-jockey delle discoteche usano per animare i loro locali quando il pubblico comincia ad essere stanco del solito rhythm & blues fatto in serie. In America, invece, il salsa sound è diventato uno dei più pericolosi e agguerriti concorrenti di quella disco-music che continua a dominare quasi incontrastata sia nei gusti del grosso pubblico, sia nelle classifiche dei long-playing e dei 45 giri più venduti.

Il salsa (significa appunto salsa, e indica la provenienza « calda » di questa musica nata dalla fusione dei ritmi latini con alcune formule care al rock e al rhythm & blues) in questo periodo furoreggia in buona parte degli USA, e la sua diffusione viene registrata in una serie di zone geograficamente abbastanza precise. La capitale, per esempio, è senza dubbio New York (la città americana forse più ricca di immigrati latini), e anche Los Angeles, San Francisco o Miami ballano al ritmo del salsa. In altri posti, come Chicago, Boston, Philadelphia o Detroit, il salsa invece « si porta » poco e la disco-music regna su tutto insieme con il soul e altre correnti del rhythm & blues.

Una spiegazione di questa localizzazione del salsa la dà l'editore di *Latin New York*, un giornale dedicato al pubblico latino della grande città statunitense: « Il ritmo del salsa », spiega, « è il ritmo del fare all'amore, e New York è la città dove si fa più all'amore in tutti gli Stati Uniti ». Al di là di battute come questa, comunque, è fuori discussione che la massiccia presenza degli immigrati centroamericani sta alla base del successo newyorkese del salsa sound: è infatti la gente di colore, che si tratti di negri o di meticci o anche di « coloured » dalla pelle molto chiara come i portoricani o i cubani, la vera protagonista dei locali da ballo di New York, quella che lancia le nuove mode, i nuovi passi e così via. Di qui il successo del salsa, che offre maggiori possibilità dal punto di vista del ballo grazie ai ritmi variati e alle sonorità decisamente più ricche di quelle della discomusic o del rock.

La storia del salsa comincia negli anni Quaranta, quando da Cuba arrivò negli USA una musica latina che ben presto venne commercializzata, americanizzata e persino tradotta in maniera accessibile al grosso pubblico in una serie di film musicali che ebbero molto successo. Personaggi come Tito Puente (l'arrangiatore e direttore d'orchestra che al leggendario Audubon Ballroom di Harlem diede i primi concerti di « latin-music ») diventarono famosi, ma conobbero presto il declino quando passò la moda delle grandi orchestre e si affacciò sulla scena il rock & roll degli anni Cinquanta. L'escalation della musica latina è ricominciata alla fine degli anni Sessanta grazie soprattutto a musicisti di rock di origini latine, primo Carlos Santana, il quale tirò fuori senza tanti problemi le sue radici messicane e le usò come fondamenta di un rock diverso da quello prevalentemente bianco che in quel periodo aveva la meglio. Nel '73 la « Fania Record » (l'etichetta americana che ha in pratica tutti i maggiori musicisti di salsa e che copre il 90 per cento del mercato discografico del salsa sound) invitò Santana a partecipare come ospite d'onore a un grande concerto organizzato allo Yankee Stadium, ma il chitarrista rifiutò, scandalizzando tutti i suoi fans di origini latine. Un paio d'anni dopo, però, Santana ci ripensò e fu protagonista, insieme a Tito Puente, di un leggendario concerto al Roseland Ballroom, il dancing di New York dove moltissimi artisti della « Fania Records » si esibiscono alternandosi a big-band come quella di Count Basie o a formazioni swing di vario genere.

La « Fania », fondata dal flautista, compositore e arrangiatore Johnny Pacheco e dal suo ex-avvocato Jerry Masucci nel 1964, nacque perché Pacheco e altri musicisti erano stanchi di lavorare per le poche etichette « minori » che a quei tempi avevano il coraggio di pubblicare dischi poco commerciali e destinati quasi esclusivamente al pubblico degli immigrati. Il successo della nuova casa discografica arrivò presto: nel '68 il primo album della Fania All-Stars (una grande orchestra nelle cui file militavano musicisti come Pacheco, Mongo Santamaria, Ray Barretto, Bobby Rodriguez, Tito Puente, Willie Colon e altri grossi nomi del salsa) superò il mezzo milione di copie e segnò l'inizio della fortuna del salsa. Registrato dal vivo in un club newyorkese (il Cheetah, trovato dopo che decine di teatri rifiutarono di ospitare una serie di concerti di salsa), « The Fania All-Stars live at the Cheetah », un doppio album considerato la Bibbia dagli appassionati di salsa, diede il colpo definitivo alla fortuna del nuovo genere; insieme al disco la « Fania » realizzò anche un film, intitolato *Our Latin thing*, seguito da una seconda pellicola, *Salsa*. Da allora il boom del salsa sound non si è più fermato e non è escluso che entro pochi mesi l'invasione latina arrivi anche in Europa e in Italia, con maggior fortuna che non la volta scorsa.

Renzo Arbore

Tony canta per Peppino

Le sigle e alcune musiche di commento che accompagnano il ciclo TV delle commedie di Peppino de Filippo sono state scritte, in collaborazione con l'attore, da Tony Cucchiara, il quale canta anche la sigla di chiusura « Il sognatore ». Questa occasione ha rappresentato il punto di partenza per altre iniziative in comune: insieme hanno realizzato un LP di favole, « Il mondo degli uomini visto dagli animali » e insieme stanno lavorando ad un « musical » che andrà in scena nella prossima stagione teatrale

Conquistatrice

Sheila, che con « Love me baby » guida le classifiche francesi e risale rapidamente quelle italiane, nella sua tournée europea ha sostato a Sanremo conquistando il pubblico con la vivace interpretazione del classico « Cantando sotto la pioggia ». I due brani fanno parte di un LP edito ora in Italia dalla « Cetra » e dedicato interamente alla graziosa diva della « disco music » parigina

pop, rock, folk

UN ALBUM INSOLITO

Chi ama il vecchio rock & roll o comunque il « suono » degli anni Cinquanta può darsi che si diverta ascoltando un album insolito, inciso nel '73 ma pubblicato solo oggi in Italia dal chitarrista di Elvis Presley, tale Scotty Moore. Il disco s'intitola furbescamente « Elvis Presley's original guitarist Scotty Moore plays the big Elvis' Hits » e appunto presenta dodici cavalli di battaglia del celebre re del rock & roll in versione strumentale. E' anche vero che ad alleggerire un disco che forse potrebbe essere un po' monotono sono stati chiamati anche i famosi Jordanaires, un gruppo vocale che seguì Elvis Presley per lungo tempo già dall'inizio della carriera. « Sax aggiunto » un certo Boots Randolph, solista di una discreta fama nel campo del rock strumentale e nelle ballate lente fatte soprattutto per il ballo. Comunque c'è nel disco un po' di quell'atmosfera che caratterizzò gli anni Cinquanta, quando si ballava con i Champs e con i primi « chi-

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

1) **E dirsi ciao** - Matia Bazar (Ariston)
2) **Queen of Chinatown** - Amanda Lear (Polydor)
3) **La vie en rose** - Grace Jones (Ricordi)
4) **Solo tu** - Matia Bazar (Ariston)
5) **Un'emozione da poco** - Anna Oxa (RCA)
6) **1, 2, 3, 4...** - D. D. Sound (Baby Record)
7) **Love me baby** - Sheila & B. Devotion (Cetra)
8) **Gianna** - Rino Gaetano (IT)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

Stati Uniti

1) **Baby come back** - Player (RSO)
2) **Dance, dance, dance** - Chic (Atlantic)
3) **Stayin' alive** - Bee Gees (RSO)
4) **Désirée** - Neil Diamond (Columbia)
5) **Theme from close encounters** - Meco
6) **We are the champions** - Queen (Elektra)
7) **How deep is your love** - Bee Gees (RSO)
8) **Come sail away** - Styx (A & M)
9) **Just the way you are** - Billy Joel (Columbia)
10) **Love is thicker than water** - Andy Gibb (RSO)

Inghilterra

1) **Up town top ranking** - Althia and Donna (Lightning Records)
2) **Mull of Kintyre** - Wings (Capitol)
3) **Figaro** - Brotherhood of man (PYE)
4) **Lovely day** - Bill Withers (CBS)
5) **Native new yorker** - Odyssey (RCA)
6) **If I had words** - Scott Fitzgerald and Yvonne Keely
7) **Love's unkind** - Donna Summer (GTO)
8) **It's a heartache** - Bonnie Tyler (RCA)
9) **Jamming** - Bob Marley
10) **Galaxy** - War

Francia

1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
2) **Ça plane pour moi** - Plastic Bertrand (Vogue)
3) **Belfast** - Boney M. (Carrère)
4) **Le vin me saoule** - Nicolas Peyrac (Pathé Marconi)
5) **Pense à moi** - Eric Charden (AZ)
6) **L'enfant des cathédrales** - Gerard Lenorman
7) **Magnolias for ever** - Claude François
8) **Amor, amor** - Rod McKuen
9) **Dans les jeux d'Emilie** - Joe Dassin
10) **Fantasie bleue** - Michel Fugain

(Dati rilevati da « Big music »)

album 33 giri

In Italia

1) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
2) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
3) **Riccardo Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
4) **L'oro dei Matia Bazar** - Matia Bazar (Ariston)
5) **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti (EMI)
6) **Santa Esmeralda vol. II** - Santa Esmeralda (Philips)
7) **Moon flower** - Santana (CBS)
8) **Samarcanda** - Roberto Vecchioni (Phonogram)
9) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
10) **Dynamite** - Esecutori vari (Ricordi)

Stati Uniti

1) **Saturday night fever** - Various Artists (RSO)
2) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
3) **News of the world** - Queen (Elektra)
4) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Warner Bros.)
5) **Born late** - Shaun Cassidy (Curb)
6) **All 'n' all** - Earth, Wind and Fire (Columbia)
7) **Simple dreams** - Linda Ronstadt (Asylum)
8) **Running on empty** - Jackson Browne (Asylum)
9) **Alive II** - Kiss (Casablanca)
10) **The stranger** - Billy Joel (Columbia)

Inghilterra

1) **The sound of bread** - Bread (Elektra)
2) **Disco fever** - Various Artists (K-Tel)
3) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
4) **20 Country classics** - Tammy Wynette (Warwick)
5) **30 greatest hits** - Gladys Knight and the Pips (K-Tel)
6) **Feelings** - Various Artists (K-Tel)
7) **Foot loose and fancy free** - Rod Stewart (Riva)
8) **Elton John's greatest hits vol. 2** (DJM)
9) **News of the world** - Queen (EMI)
10) **20 golden greats** - Diana Ross and the Supremes (Motown)

Radio Montecarlo

1) **Seconds out** - Genesis (Charisma)
2) **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi (Polydor)
3) **Storia o leggenda** - Le Orme (Phonogram)
4) **Supernature** - Cerrone (WEA)
5) **Il mare è profondo** - Lucio Dalla (RCA)
6) **Once upon a time** - Donna Summer (Durium)
7) **Mano a mano** - Riccardo Cocciante (RCA)
8) **News of the world** - Queen (EMI)
9) **Respiro** - Franco Simone (RiFi)
10) **Moon flower** - Santana (CBS)

tarroni »: poche note, una ritmica elementare, un sassofono un po' « urlante ». Oggi questa musica così ingenua fa sorridere però, soprattutto nei brani su tempo mosso, questa non è musica da buttare né è solo musica per nostalgici. « Epic » numero 53343.

ANTOLOGIA DI PAUL SIMON

Nato nel '41, Paul Simon è ora entrato in pieno in quella maturità che egli stesso diceva di temere come la fine della sua ispirazione e della sua vena felicissima di ancora qualche anno fa. Così, nell'attesa, Simon si ripresenta al suo pubblico con un album antologico dove però non manca qualche brano mai edito, « Paul Simon-Greatest Hits, etc. ». Il disco è una delle più belle antologie del cantante e compositore mai pubblicate. Ci si potrà confermare nella convinzione che Simon è stata e forse è una delle più grosse e vere personalità del rock di tutti i tempi; come attesta, del resto, il suo grosso successo anche commerciale. Caratteristica fondamentale di questa personalità e di questo disco è la varietà di ispirazione basata su una conoscenza e sull'amore di quasi tutta la buona musica americana, dal rock vero e proprio al country, dalla ballata al gospel. « CBS », numero 86047.

PUNK

Tra i « nuovi » del punk rock, ecco un gruppo che nuovo non è. Si tratta degli Heartbreakers dei quali è appena uscito un album intitolato « L.A.M.F. », un gruppo nato sulle ceneri dei New York Dolls, gli americani che qualche anno fa avevano detto una parola nuova in fatto di rock anche se il loro stile discendeva direttamente da quello della grande tradizione inglese (Rolling Stones, Kinds, Who). E anche oggi, in pieno territorio punk, gli Heartbreakers sono tra quelli che hanno musicalmente le carte in regola per piacere non solo agli appassionati di punk. Una musica forte, un rock elettrico e elettrizzante, un suono pieno e ricco. Forse il paragone più immediato è proprio quello con i Kinks, un gruppo che probabilmente è tempo di riscoprire come fondamentale nella storia del primo rock degli anni Sessanta. « Track », numero 34025.

COMMODORES DAL VIVO

Nati come gruppo di quel rhythm & blues poi diventato « disco-music », i Commodores sono andati via via perfezionandosi e arricchendosi fino a diventare uno dei più interessanti gruppi di quella sorta di « nuovo soul » in cui è così difficile distinguere il buono dal cattivo. Il long-playing « Live! Commodores » ci dà modo di ascoltare la grossissima formazione dal vivo, il vero banco di prova per musicisti e cantanti. Si tratta di un doppio elleppi sul quale il giudizio non può non essere positivo: grande carica, grande cura per le parti vocali, precisione e funzionalità degli arrangiamenti, buon rendimento dei cantanti solisti. Naturalmente non manca il senso dello spettacolo con relativi ingredienti ad alto potenziale « spettacolare »: falsetti sul registro sovracuto, qualche « pianissimo » subito seguito da qualche « fortissimo », e via dicendo. L'etichetta è la « Motown ». Disco « Emi », numero 60167/8.

r. a.

dischi leggeri

LA PIAF ELETTRONICA

La classificano fra le cantanti punk, scomodano Janis Joplin e i Pink Floyd, dicono che ha rotto con tutte le tradizioni della canzone francese. La reazione è la stessa che suscitarono Juliette Gréco o Montand ai loro tempi. Beatrice Tekielski, un po' polacca, un po' italiana, vive ad Avignone ma è profondamente parigina anche se si accompagna alla chitarra elettrica e i suoi ritmi ricordano quelli del rock. E' una Piaf dell'era elettronica e le sue urla, la musica assordante, le rime che gridano la ribellione contro la società non sono altro che l'ultima metamorfosi dello « chansonnier ». Basterà ascoltare le canzoni raccolte nel 33 giri « La folle » (30 cm. « Isadora », distr. « RCA ») per rendersene conto.

PER I PICCINI

Ancora qualche libro-disco edito dalla « Disneyland » per i più piccini. Questa volta Biancaneve e i sette nani intervengono per insegnare l'alfabeto o a leggere l'ora con l'ausilio di un disco a 45 giri, di un libretto e delle illustrazioni a colori che ne accompagnano il testo. I titoli di queste due ultime edizioni sono « Biancaneve insegna l'ora ai sette nani » e « Dotto insegna l'alfabeto ai suoi amici nani ». I narratori sono Vittoria Febbi e Sergio Fiorentini.

documenti

RICONQUISTARE LA SALUTE

La « Fonit-Cetra » si è fatta promotrice di un'iniziativa che non ha precedenti in campo discografico presentando in tre volumi e altrettanti dischi a 33 giri (30 cm.), un semplice metodo, contemporaneamente fisio e psico-terapico, grazie al quale, attraverso un ritrovato equilibrio interno, possiamo combattere le conseguenze degli « stress » della vita moderna e migliorare la nostra salute fisica e psichica. Il metodo, raccolto attraverso ricerche individuali e di équipe dalla dott.ssa Sybel, si basa su certi principi dello yoga soltanto per rovesciarne gli scopi, in quanto si tratta di liberare le energie che sono racchiuse nel nostro cervello per convogliarle, attraverso la respirazione, là dove sono richieste. Seguendo le lezioni impartite dalla viva voce della dott.ssa Sybel su un gradevole sfondo musicale rilassante, possiamo in casa nostra, qualunque sia la nostra età, compiere quei movimenti che non richiedono altro sforzo che un po' di attenzione e di concentrazione, ma capaci di offrire un rimedio a tanti piccoli malanni contro i quali ben poco possono il medico o la medicina « ufficiale ». Il corso s'intitola « Il cammino della salute » ed è studiato in modo da consentire il massimo risultato con il minimo sforzo.

B. G. Lingua

XII|2

dischi classici

RICHTER & KLEIBER

Se fossi la responsabile di una qualsiasi casa discografica e mi avessero proposto di pubblicare un microsolco con due interpreti come Richter e Kleiber avrei dato parere negativo. Sono infatti due artisti diversissimi l'uno dall'altro. Fantasioso, genialmente bizzarro il pianista, rigoroso, fedele allo spirito e alla lettera della pagina musicale il direttore d'orchestra. Com'è possibile l'affiatamento di due esseri che hanno così pochi punti di contatto? Mi capitò di ascoltare, qualche anno fa, un concerto di Sviatoslav Richter, il grande pianista sovietico. Suonava un programma tutto dedicato a Schumann e nella prima parte c'era quell'incantevole cosa che è *Papillon*. Ebbene, ricordo che il pianista « inventò » alcune volatine che nello spartito Schumann non aveva scritto. Nella seconda parte, il volo d'aquila: momenti di altissima poesia in un clima d'incanto e d'incantamento. Ho poi assistito più di una volta a concerti di Carlos Kleiber: nitore della pagina musicale, penetrazione viva nel segno scritto, insomma una capacità di seguire l'intenzione dell'autore davvero ammirabile.

Quando è apparso il nuovo disco « EMI » in cui il *Concerto in sol minore op. 33* di Antonín Dvorak è affidata al binomio Richter-Kleiber, mi sono accinta all'ascolto con una certa diffidenza. E invece ecco una grande sorpresa. Prima di tutto l'accordo dei due esecutori: pianoforte e orchestra sempre in giusta prospettiva dinamica.

Richter non rinunzia alla sua « fantasia » d'interprete, ma le sue mani cantano con semplicità, così come si conviene quando l'autore è Dvorak. Le sonorità sono dosate dall'orchestra con rara sapienza: un Dvorak vitale e nello stesso tempo sognante, mai enfatico, mai parossistico. Un incontro veramente felice tra i due interpreti. La sigla è: 065-02884.

IL « CASTELLO » DI BARTOK

E' un vero peccato che un'opera come *Il castello di Barbablù*, di Béla Bartòk, sia eseguita tanto raramente in teatro. E' un capolavoro assoluto e bene ha fatto Zoltan Kodàly a definirla « il Pelléas ungherese » perché la partitura, straordinariamente originale, rappresenta come quella di Debussy un « unicum » nella storia del teatro lirico.

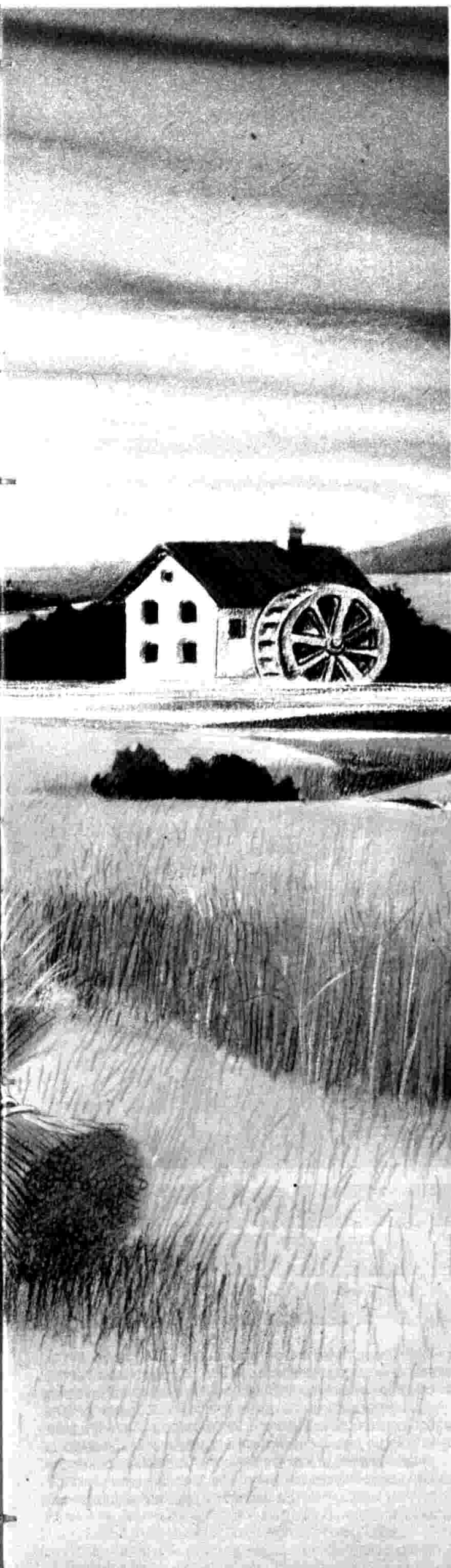
Questa breve premessa per dire che ho molto ammirato la decisione della « CBS » di pubblicare l'opera del compositore ungherese, ancor prima di giudicare i meriti dell'esecuzione. Infatti anche nei cataloghi discografici *Il castello di Barbablù* è titolo assai raro: debbo dire che personalmente conosco soltanto la versione « Decca » in cui l'interpretazione è affidata al bravissimo, compianto Istvan Kertesz e a due autentici artisti come Walter Berry e Christa Ludwig. Qui, nel microsolco della « CBS », abbiamo esecutori d'eccezione: Siegmund Nimsgern nella parte del terribile duca e Tatiana Troyanos nel ruolo di Judith. Splendidi entrambi. Ma attenzione: il merito è per buona parte di Pierre Boulez che dalla BBC Symphony Orchestra e dai due cantanti tira fuori il meglio. La sigla è la seguente: 73518.

Laura Padellaro

Ha ragione la mamma: per forza Nuovo Caramba ha un gusto piú ricco... guarda che chicchi!

gusto piú ricco, si vede dal chicco

Quando i mulini erano bianchi il grano era rispettato: come nelle fette biscottate del Mulino Bianco, fatte di grano e basta.
In un chicco di grano ci sono tutte le sostanze indispensabili alla vita: proteine, vitamine, glutine, calcio, fosforo... Come vedete la natura funziona che è una meraviglia.
E al Mulino Bianco la natura la rispettiamo. Prendiamo le nostre fette biscottate, per esempio: l'elemento base è il grano con tutte le sostanze che la natura gli ha dato.
Non aggiungiamo altro che ingredienti naturali, semplici e puri come il grano.
Conoscete un altro modo per rispettare la natura? Conoscete un altro modo per avere un prodotto davvero naturale?
solo ingredienti NATURALI
MULINO BIANCO
Barilla
Torna alla natura, torna a mangiar sano.

IX|C

ottava nota

CORRISPONDENZA MUSICALE

● **Le penne del Radiocorriere TV.** « *Per la scomparsa di Thomas Schippers, direttore d'orchestra celeberrimo, abbiamo letto intere pagine di giornale. Dappertutto. Perché lei o qualche altra penna del* Radiocorriere TV *non si sono scomodate? Ma le volevo dire un'altra cosa. C'è Teodoro Celli che nelle sue righe necrologiche apparse sul* Messaggero *si lagna perché il Mostro (ossia la morte) avrebbe colpito un musicista giovane, ricco, bello, geniale, di successo, eccetera, eccetera. Ma la morte non è uguale per tutti?* » (Pietro Zaccaria - Viterbo).

Teodoro Celli ha scritto un commovente articolo sullo scomparso maestro, avendo comunque della morte un concetto del tutto personale. Ognuno di noi è libero di condividerlo o meno. In quanto al *Radiocorriere TV* le preciso che la necrologia si è sempre evitata qui con discrezione.

● **I tempi di cottura.** « *Mi sorprende che la corrispondenza musicale del* Radiocorriere TV *giri sempre attorno alle questioni della lirica, degli acuti, e dei pettegolezzi di un mondo in cui certi valori mancano ormai totalmente. Che tristezza!* » (Giuseppina Russo - Roma).

Ma perché, dico io, deve sempre esistere della gente pronta a chiedersi dove si andrà a finire e a piangere sui valori perduti, coronando il tutto da accenti di tristezza. Purtroppo, i problemi della musica devono girare attorno agli acuti e a certi pettegolezzi! Altrimenti, sarebbe come se volessimo mettere a punto una rubrica di ricette culinarie escludendo gli indispensabili accenni al sale, alle erbe aromatiche e ai tempi di cottura. E perché proprio lei che si lamenta, signora Russo, al di là delle sue « sorprese », non ha nulla da scrivere, da chiedere, da commentare, da proporre? Non è — a mio giudizio — la critica agli acuti chiacchierati che ci ricondurrà a « certi valori ».

● **Il baritono nella storia.** « *Da qualche tempo mi diletto nella collezione di libretti d'opera. E colgo l'occasione per invitare quanti fossero in possesso di libretti del genere di mettersi in contatto con me. Il mio indirizzo è via B. Cellini, 30, 41037 Mirandola (Modena). Vengo però alla domanda: tra i vari libretti ne ho trovati due di opere e autori a me completamente sconosciuti, dei quali vorrei se possibile sapere qualche notizia. Si tratta de* I Goliardi *in tre atti, parole e musica di Giovanni Zagari, e di* Elena di Taranto *di Alfonso Cavagnoni, musica di Giovanni Rossi. Vorrei poi sapere per quale motivo nelle messe e negli oratori non figura o figura pochissimo la voce del baritono* » (Giovanni Pederzoli - Mirandola).

Purtroppo, sui *Goliardi* e sul maestro Zagari non so nulla. Sul Rossi, autore del 1852 per il Regio di Parma della *Elena di Taranto*, so dalle enciclopedie che si chiamava Giovanni Gaetano, nato a Borgo S. Donnino il 5 agosto 1828 e morto a Genova il 31 marzo 1886. Il suo librettista mi è comunque oscuro. Adesso sono io a invitare i lettori a mandarci eventuali notizie. Infine la voce di baritono, intermedia tra il tenore e il basso, nasce nell'Ottocento (come impiego squisitamente teatrale e chiesastico) contemporaneamente alla scomparsa del castrato e all'affermazione del tenore, per cui è ovvio che nel repertorio secolare della musica religiosa non ne figurino le presenze in partitura.

● **Sogni di tromba.** « *Sono un ragazzo di dodici anni indeciso se iscrivermi al conservatorio o se studiare privatamente la musica. Il mio sogno è la tromba, mi piace quella classica e anche quella jazz* » (Luigi Rivani - Milano).

Sperando che tu abbia talento e buona volontà, non c'è altra strada che quella del conservatorio. Informati in tempo per il prossimo anno scolastico presso il « Giuseppe Verdi » della tua città.

● **A quando la Parisina?** « *Vorrei sapere se è possibile una ritrasmissione radiofonica della* Parisina *di Mascagni andata in onda nel novembre del '76 ben diretta da Pier Luigi Urbini* » (Gianluca Isozio - Livorno).

Penso di sì. Basta che i programmatori lo decidano.

● **Una Mimì maledetta.** « *Il 13 dicembre è stata trasmessa su Radiodue una magnifica edizione de* La Bohème *diretta da Thomas Schippers e avente tra gli interpreti principali Mirella Freni e Luciano Pavarotti. Magnifica, dicevo, tranne che per un clamoroso incredibile " lapsus linguae " nel quale incappa la soprano Rita Talarico (Musetta). Verso la fine dell'opera, allorché Musetta si rivolge alla Madonna pregandola di conservare in vita l'ormai morente Mimì, si può distintamente udire la cantante intonare Madonna benedetta, fate la grazie a questa " maledetta " (sic) che non debba morire. Secondo il Dizionario dello Zingarelli, invero, " maledetto " è sinonimo di " esecrato ", " abominato ", nonché di " scomunicato ", " tristo ", " orribile ": tutti attributi che per nulla si adattano alla mite protagonista del capolavoro pucciniano, ormai sul punto di spirare. Gradirei apprendere da lei come sia potuta passare inosservata una siffatta mostruosità (al cui cospetto nessuna clamorosa gaffe di Mike Buongiorno può reggere il confronto), dati i raffinatissimi mezzi di cui oggi dispone la tecnica discografica. E' mai possibile che nessuno durante le registrazioni dell'opera si sia accorto che la " poveretta " era divenuta, senza sua colpa e contro ogni logica, " maledetta "?* » (Francesco Capodieci - Cremona).

Maledetto significa anche fastidioso e molesto (secondo il Garzanti). Ma non è questo il punto. Davanti al lapsus della Talarico i tecnici e il direttore d'orchestra non potevano essere altro che impotenti, trattandosi di un'incisione radiofonica in pubblico auditorio (quello del Foro Italico a Roma) e non di un'edizione discografica nella quale i rimedi e i rattoppi non conoscerebbero limiti.

Luigi Fait

SALDA
PRESA

SALDA PRESA

TECNOLOGIA GOODYEAR SU STRADA

E' vero: tra una gomma da corsa e una gomma per la nostra auto esistono sostanziali differenze... il formato stesso lo dimostra. Eppure, quando la gomma della nostra auto si chiama Goodyear, una prerogativa comune con la Goodyear da corsa esiste ed è molto importante: si tratta della tecnologia. La tecnologia Goodyear sperimentata sui bolidi di Formula Uno e arricchita dalle rilevazioni dei campioni offre indicazioni preziose per la costruzione delle gomme della nostra auto. Ecco perché Goodyear significa gomme di assoluta sicurezza, gomme resistenti, gomme che durano. Ecco perché in qualunque condizione, in qualunque frangente, Goodyear significa anche per noi: "salda presa".

IX|C

Le salse base della cucina e condimento delle pastasciutte

Nella cucina classica per salse s'intendono quelle preparazioni base di tutti i piatti, i cosiddetti fondi di cucina su cui si impernia tutta la lunga teoria culinaria di piatti elaborati.

Per la preparazione delle salse classiche occorre una lunga esperienza di cucina e, difatti, nelle brigate di cuochi dei grandi locali le salse sono preparate da uno chef che si chiama « saucier » (mal tradotto « salsiere »), capo cioè di una « partita » di cucina, quella più difficile. Nella carriera alberghiera si passa da « saucier » a chef, capo di tutta la brigata di cucina. Nella terminologia più spicciola, casalinga, per salse si intendono invece i sughi, i condimenti per carni e soprattutto per pastasciutte.

Le salse classiche stanno andando in disuso anche in Francia dove è nata la « nuova cucina », sfrondando la difficoltà di preparazione e soprattutto evitando la preparazione di salse con elementi e ingredienti non sempre reperibili freschi durante l'arco dell'anno. Inoltre preparare salse classiche significa spendere molto denaro in una lunga preparazione, difficile da eseguire e che comporta una notevole esperienza di cucina.

Per pura curiosità accenneremo che tra le salse quattro sono denominate salse madri perché danno vita a quasi tutte le altre, numerosissime, salse della schiera classica. Le salse madri sono: salsa spagnola, salsa vellutata, salsa besciamella, salsa al pomodoro. A parte citiamo la salsa maionese chiamata in gergo culinario « salsa condottiera » poiché entra come ingrediente principale in moltissime salse.

Per consentire una pur minima conoscenza delle salse dò qui le ricette di due salse classiche, bernese (foto qui a fianco in alto) e curry all'indiana (foto grande a sinistra) e di due salse regionali italiane (al ragù e al pomodoro, foto qui a fianco).

Enrico Guagnini

Salsa bernese

(Béarnaise)

Questa salsa per essere ben preparata deve aver la consistenza della salsa maionese. Il suo impiego avviene con i pesci alla griglia, con le carni alla griglia e con le grigliate in genere di mare o di carni.

3 tuorli d'uovo; 150 gr. di burro; 1 bicchiere di vino bianco Soave; 1 bicchiere d'aceto; 25 gr. di scalogno tritato; 1 rametto di dragoncello (estragon); 1 rametto di cerfoglio; pepe, sale.

REALIZZAZIONE: tritare insieme dragoncello e cerfoglio; pestare il pepe; unirli in casseruola con scalogni, vino, aceto; mettere al fuoco e ridurre di due terzi; togliere dal fuoco e lasciare intiepidire; unire i tuorli e sbattere con il cucchiaio di legno; aggiungere il burro e salare; mescolare e far ispessire; passare il composto al setaccio di tela; rimettere in casseruola e aggiungere trito di cerfoglio e dragoncello; servire la salsa spessa e tiepida.

Salsa curry

ALL'INDIANA

Ecco una salsa classica di derivazione esotica, con l'inclusione delle famose spezie curry. Si tratta di preparazione entrata a far parte della teoria delle salse nella « belle époque » e serve ad accompagnare piatti di pollame, montone e a base di uova.

5 dl. di brodo; 1 dl. di panna liquida; 20 gr. di burro; 20 gr. di farina; 1 cipolla affettata; 1 cucchiaio di curry; prezzemolo e sedano tritati insieme; timo, lauro, noce moscata, limone.

REALIZZAZIONE: soffriggere la cipolla col burro; unire il trito, la noce moscata, il lauro; legare con la farina e aggiungere il curry; mescolare bene e lasciar prendere colore; allungare col brodo e far bollire; abbassare la fiamma e lasciare al fuoco 40 minuti; togliere dal fuoco e passare al setaccio di tela; rimettere al fuoco e far bollire nuovamente; unire la panna liquida e poco succo di limone; servire fredda.

NOTA. Il « curry » è composto dalle seguenti otto spezie: curcuma in polvere, coriandolo, pepe bianco, cannella, cardamomo, capdi latte; carota, sedano, cipolla,

Ragù (bolognese)

PER 4 PORZIONI:

100 gr. di vitello macinato; 100 gr. di manzo macinato; 50 gr. di pancetta macinata; 25 gr. di burro; 1 bicchiere di vino rosso Sangiovese; brodo di dado; concentrato di pomodoro; ½ bicchiere di latte; carota, sedano, cipolla, sale, pepe.

REALIZZAZIONE: tritare sedano, cipolla e carota; soffriggere il trito con burro; unirvi le carni macinate e la pancetta; lasciar rosolare; allungare col vino e far evaporare; unire il brodo e lasciar ridurre; aggiungere il concentrato di pomodoro e il latte; sobbollire a fuoco basso almeno 3 ore; togliere a liquido evaporato.

Salsa di pomodoro e basilico

1 kg. di pomodori maturi; 30 gr. di burro; 2 cucchiai di olio di semi; 25 gr. di cipolla tritata; foglioline di basilico; peperoncino in polvere; sale.

REALIZZAZIONE: soffriggere la cipolla con olio e burro; unirvi il pomodoro tagliato a fettine; condire con sale e peperoncino; cuocere a fuoco moderato per mezz'ora; passare al setaccio di tela; prima di servire posarvi sopra il basilico.

IV|D 'Radiouno'   V|P

Il cruciverba sonoro-concorso con i radioascoltatori

Verticale di sei

La RAI - Radiotelevisione Italiana ed il « Radiocorriere TV » effettueranno, dall'11 febbraio al 15 aprile 1978, un concorso a premi abbinato al programma radiofonico dal titolo « Verticale di 6 » diffuso ogni sabato alle ore 14,07 sulla Rete 1.

Art. 1 - *Nel corso di ciascuna puntata verrà proposta, con le modalità che verranno specificate nel corso della trasmissione, una serie di quiz che gli ascoltatori potranno risolvere utilizzando e compilando uno schema di cruciverba appositamente predisposto e pubblicato settimanalmente sul « Radiocorriere TV ».*

Lo schema di cruciverba dovrà essere ritagliato, preferibilmente incollato su cartolina postale e comunque inviato al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso « Verticale di 6» - Casella Postale 400 - 10100 TORINO.

Art. 2 - *Ciascuna cartolina o lettera di partecipazione dovrà:*

a) recare in forma chiara e leggibile il nome, cognome e indirizzo del mittente;

b) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 18 del nono giorno successivo alla trasmissione alla quale si riferisce.

Art. 3 - *Ciascuno può partecipare al concorso con più cartoline senza alcun limite.*

Tutte le cartoline e le lettere verranno numerate progressivamente.

Art. 4 - *Ogni settimana tra tutte le cartoline e le lettere pervenute nei termini di cui alla lettera b) dell'art. 2 ne verranno sorteggiate sette ed ai mittenti in esse indicati, sempre che il cruciverba sia stato esattamente risolto e le cartoline o le lettere siano in regola con le norme del concorso, verrà assegnato nell'ordine di estrazione un premio in base a quanto previsto dall'allegato « A » del presente regolamento.*

Coloro che abbiano conseguito l'assegnazione di un premio a seguito di uno dei sorteggi previsti dal presente concorso saranno comunque esclusi dalle assegnazioni successive dei premi.

Art. 5 - *I risultati dei sorteggi saranno comunicati agli interessati con lettera raccomandata con avviso di ricevimento.*

Art. 6 - *Le operazioni di sorteggio verranno effettuate presso gli Uffici della RAI di Torino, sotto la vigilanza di una commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino o da un suo rappresentante che fungerà da presidente e da un funzionario della RAI; la verbalizzazione delle operazioni sarà affidata ad un altro funzionario dell'Amministrazione Finanziaria. Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline o delle lettere, nonché all'applicazione delle norme del regolamento, è riservata insindacabilmente a questa commissione.*

Il pubblico sarà ammesso ad assistere alle operazioni di sorteggio.

Art. 7 - *Nel corso di ciascuno dei sorteggi verranno effettuate alcune estrazioni di riserva.*

Ciascun sorteggiato di riserva, nell'ordine di estrazione, surrogherà il sorteggiato che risulti irreperibile all'indirizzo indicato nella cartolina o nella lettera o che non risulti in regola con le norme del presente regolamento.

Art. 8 - *I premi saranno inviati al domicilio dei vincitori entro i 120 giorni successivi alla data del sorteggio.*

Art. 9 - *La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline o lettere comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.*

Art. 10 - *Le cartoline e le lettere saranno conservate per 15 giorni a partire dalla data del sorteggio. Trascorso tale termine saranno inviate al macero.*

Art. 11 - *Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico od organizzativo impediscano che il concorso in tutto o in parte abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico.*

Art. 12 - *Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società RAI, Eri, Fonit-Cetra, Sacis, Sipra e Telespazio.*

Art. 13 - *L'invio delle cartoline e delle lettere implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del presente regolamento.*

Art. 14 - *Gli interessati potranno richiedere alla RAI-Radiotelevisione Italiana - Marketing - Viale Mazzini, 14 - 00195 ROMA - copia del presente regolamento.*

I PREMI IN PALIO NELLE 10 PUNTATE

Per ogni puntata verranno estratti i seguenti premi:

1° estratto: un radiomagnetofono

2° estratto: un radiomagnetofono

3° estratto: un radiomagnetofono

4° estratto: una spazzola elettrica

5° estratto: un macinacaffè

6° estratto: una cassetta di 3 bottiglie di spumante

7° estratto: una cassetta di 3 bottiglie di spumante

Ho visto Lassie in TV

Si riunisce la giuria

I bambini e i ragazzi che hanno partecipato al concorso « Ho visto Lassie in TV » (sono più di 500.000 i lavori pervenuti alla Direzione Marketing della RAI) potranno presto conoscere i risultati delle loro fatiche. La sottocommissione che ha operato la prima selezione delle opere concorrenti (costituita da Bonizza Aragno Giordani e da Gladys Hengely, coadiuvate da Giulia Pecoraro e da Pietro Pietracci) ha finalmente concluso i lavori. Il 20 e il 21 febbraio prossimi si riunirà la giuria, di cui fanno parte: Domenico Purificato, direttore dell'Accademia d'Arte di Brera, Sergio Ruffolo, grafico, Bonizza Aragno Giordani, esperta di grafica infantile, Gladys Hengely, esperta di grafica infantile, Fulvio Pratesi, vicepresidente del WWF (Fondo Mondiale per la Natura), Gianni Manzolini, vice-direttore del « Radiocorriere TV », Corrado Biggi, della prima rete TV, Bruna Cossaro, della prima rete TV, Antonio Capocasa, della Direzione Marketing della RAI, un Funzionario del Ministero delle Finanze. In attesa di conoscere i nomi dei vincitori, possiamo intanto assicurare tutti che la loro fatica non finirà al macero. Tutti i disegni verranno donati a un Istituto specializzato in ricerche di psicologia dell'età evolutiva e già si parla di un libro che verrà scritto sull'argomento.

IX|C

i concerti della rai

Questa settimana in quattro città italiane

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 24 febbraio, ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Direttore e pianista Lukas Foss
Maestro del Coro Mino Bordignon
Soprani Gaeline Gabora e Rita Antoniazzi
Tenori Ernesto Palacio e Duro Antonioli
Basso Enrico Fissore

Schubert: *Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)*
Auf dem Strohm, per soprano, corno e pianoforte
Der Hirt auf dem Felsen, per soprano, clarinetto e pianoforte
Claudine von Villa Bella, I atto del Siengspiel incompiuto

* * *

NAPOLI - Auditorio della RAI - venerdì 24 febbraio, ore 21
Orchestra « A. Scarlatti »
Direttore Peter Maag

Schubert: *Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore D. 125*

J. Strauss: *Zigeuner Baron*: ouverture
Im Krapfenwald
Pizzicato-Polka
Auf der Jagd
Wiener Blut

* * *

TORINO - Auditorio della RAI - venerdì 24 febbraio, ore 20,50
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Kurt Sanderling
Violoncellista Pierre Fournier

Schumann: *Concerto in la minore op. 129*, per violoncello e orchestra

Bruckner: *Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore (Romantica)*

* * *

ROMA - Auditorio della RAI - sabato 25 febbraio, ore 21
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI
Direttore Giuseppe Sinopoli

Mahler: *Adagio dalla Sinfonia n. 10*

Nono: *Au grand soleil d'amour chargé* - Frammenti per soli, coro, orchestra e nastro magnetico

Il «Candido» di Sciascia, un libro che fa discutere

Il sogno e la realtà

Soltanto i fatti contano. Soltanto i fatti debbono contare. Noi siamo quello che facciamo. Le intenzioni, specialmente se buone, e i rimorsi, specialmente se giusti, ognuno, dentro di sé, può giocarseli come vuole, fino alla disintegrazione, alla follia. Ma un fatto è un fatto: non ha contraddizioni, non ha ambiguità, non contiene il diverso e il contrario». Può esser arbitrario, certo, cavar fuori poche righe da un libro, tagliare i fili sottili che le connettono al testo in armonia ed equilibrio, e chiamarle a significati più generali, oltre le probabili intenzioni dell'autore. Ma ci sembra in questo caso che il brano tra virgolette, da *Candido ovvero Un sogno fatto in Sicilia* (ed. Einaudi), non tema forzature o distorsioni, tanto fedelmente e lucidamente rispecchia le linee di pensiero lungo le quali, con esemplare coerenza, Leonardo Sciascia va approfondendo in questi anni la sua sdegnata civilissima denuncia dei mali che affliggono la nostra società.

Di fatti, di cose concrete sono nutriti i libri di Sciascia, ma non a discapito delle idee: egli ha la rara abilità di calare il dibattito ideologico, la polemica nella realtà della vita. Non a caso i suoi romanzi, i suoi racconti destano echi ben al di fuori degli ambienti specialistici, e si offrono spesso con efficacia alla «traduzione» nelle immagini dei mass-media, raggiungendo così — anche se attraverso filtri talvolta riduttivi — un pubblico assai vasto.

Candido conferma a parer nostro l'originalità della posizione di Sciascia nel panorama culturale d'oggi, la sua capacità di scavare a fondo nel reale e dunque d'incidere nella coscienza del lettore anche quando il punto di partenza può sembrare di matrice squisitamente e raffinatamente letteraria. Certo, è un «libro parallelo», che si rifà alla matrice del *Candide* voltairiano: ma non è indispensabile aver letto l'illustre modello né per goderlo come racconto né per comprenderne e valutarne la carica polemica.

Candido Munafò, «piccolo mostro» non di disarmato candore bensì di spregiudicata onestà intellettuale e morale, passa attraverso i mali antichi e recenti del nostro costume politico, civile, sociale denunciandoli con allegria, mettendo a nudo finzioni e ipocrisie, smascherando le ambiguità e le contraddizioni che si nascondono dentro tanta parte delle ideologie correnti. In un arco di tempo che va dalla liberazione ad oggi, un itinerario esemplare ma «divertente e divertito», come lo definisce il critico Lorenzo Mondo: e vuol dire, crediamo, che le intenzioni morali dell'apologo non prevaricano se non raramente sul libero gioco del racconto. Uno Sciascia meno amaro e risentito, rispetto ad altri romanzi precedenti, più incline ad usare l'arma sottile dell'ironia: ma non per questo meno carico di civile «rabbia» nell'impatto con la realtà dei tempi. E tornando al modello voltairiano, proprio per questo ammette: «Quella velocità e leggerezza non è più possibile ritrovarle: neppure da me, che credo di non avere mai annoiato il lettore. Se non il risultato, valga dunque l'intenzione: ho cercato di essere veloce, di essere leggero. Ma greve è il nostro tempo, assai greve».

p. g. m.

Leonardo Sciascia, autore di «Candido» (Einaudi)

Storie di Romagna

In un racconto di vita romagnola, che si snoda lungo cinquant'anni di vicende trasformatrici di tradizioni, culture, costumi e vincoli politici, Nerino Rossi, giornalista e saggista alla sua prima esperienza di narratore, esalta i valori della civiltà contadina che si scontra con una nascente industrializzazione disumanizzante.

I personaggi del romanzo sono quelli classici di una regione sanguigna e generosa: il mezzadro socialista, l'arciprete piccolo agrario, lo scariolante, il prete d'assalto, le donne calde e disponibili, gli anarchici, gli operai, gli studenti. L'arco di tempo è quello che va dalle cannonate di Bava Beccaris alla Resistenza, passando attraverso la «Settimana rossa», il processo formativo del movimento sociale e politico dei cattolici, lo scontro coi socialisti, l'avvento del fascismo. Cesare Zavattini, che ne cura la prefazione, sostiene che «succedono molte cose in questo libro, dove si mescolano per circa un mezzo secolo i fatti d'Italia con i fatti di una covata di contadini padani».

E certamente l'autore ha inteso offrirci una saga familiare di una terra che è sempre stata — e segnatamente nel cinquantennio descritto — al centro delle vicende pubbliche nazionali; la terra di Nenni, don Minzoni, Andrea Costa, Mussolini, Malatesta.

Venanzio, Nullo, don Angelo, il «Bovarino», lo «Strofagnetto», la Mariena, la Medea sono gente alla buona, di poche idee e grandi entusiasmi e sono riconducibili anche a personaggi realmente vissuti. Ma le loro piccole storie e passioni non sono il contorno, bensì l'«humus» sul quale cresce e s'aggroviglia la storia di una Italia inquieta, rosa dai contrasti violenti, incapace di ritrovarsi ad unità se non a caro prezzo: la perdita della libertà. Che, però, riesce a recuperare facendo tesoro del passato, sapendo riguadagnare una tendenza unitaria.

Spunti autobiografici non dovrebbero mancare in questo racconto agile, drammatico eppure divertente, scritto certamente con amore per la terra natale, e che qualcuno ha voluto affiancare al Novecento di Bertolucci. Di certo c'è in esso un complesso di storie inventate che però rendono più autentica una epoca storica sulla quale sovente si gettano i veli della dissacrazione o della esaltazione la più stucchevole.

Giovanni Di Capua

Nerino Rossi
LA NEVE NEL BICCHIERE
Ed. Marsilio
207 pagine, 4800 lire

NARRATIVA

MARIO ANGELO PONCHIA: «Cavaliere lunare». In un romanzo allegorico, il travaglio di coscienza d'una intera generazione di italiani, quella uscita dalla Resistenza. Il protagonista, un giornalista romano, tenta di ricostruire con un viaggio a ritroso nel tempo l'oscura vicenda di una donna, Laura; ma in realtà rivive dall'interno la storia e i significati della lotta di liberazione, per capire quanto dei suoi valori sia ancor vivo, quanto sia stato dimenticato e tradito. (Ed. dell'Urbe, 326 pagine, 5000 lire).

SAGGISTICA

FELICE IPPOLITO: «Intervista sulla ricerca scientifica», a cura di Luigi Lerro. Una formula particolarmente efficace e fortunata, quella delle «interviste» lanciata nei «Saggi tascabili Laterza». Qui Felice Ippolito, docente universitario, presidente della commissione per i problemi del Mezzogiorno del CNR, denuncia i problemi più drammatici della ricerca scientifica in Italia, con particolare riguardo alla situazione energetica, e indica possibili soluzioni. (Ed. Laterza, 159 pagine, 2500 lire).

RAGAZZI

BIANCA PITZORNO: «L'amazzone di Alessandro Magno». La collana, intitolata «Centolibri», propone romanzi avventurosi ambientati nelle grandi civiltà del passato: qui la Pitzorno — assai nota al pubblico giovane della TV — racconta le vicende di Myrtale, una bimba raccolta e allevata da Alessandro Magno, e ricostruisce l'incontro tra la civiltà greca e quelle orientali attraverso le gesta del re macedone. Il libro è completato da un'ampia documentazione storica. (Ed. Rusconi, 225 pagine, 6000 lire).

Provando con altre casse

« Premetto che ho acquistato un complesso Sansui: giradischi SR-222; amplificatore AU-2900; casse Es 30. Ora le chiedo questo, considerando che ascolto musica classica: qual è il punto debole del complesso? Nel caso che fossero le casse, tenga presente che lo spazio a disposizione, nel mobile, è soltanto di cm 48 di altezza » (Luigi Guagenti - Cagliari).

La sua linea Sansui è buona e ovviamente equilibrata, se si tiene conto delle dimensioni dell'ambiente. Suggerisco solo di usare una testina Stanton 680 EE. La sostituzione delle casse è una questione di gusto personale sul quale gioca molto il risultato ottenuto nello stesso ambiente d'ascolto. Se fosse intenzionato a fare delle prove usi le BR 21 della RCF o le 3020 della Leak. Per il miglior rendimento acustico l'ambiente deve contenere elementi imbottiti, come poltrone e divani, tende di medio spessore e possibilmente qualche tappeto a terra.

La potenza non raddoppia

« Posseggo l'amplificatore Studio HiFi 1600; piatto Lenco B55, registratore Stereosound Telefunken, due casse Allegretto 3A. Mentre sono veramente soddisfatto dell'amplificatore, per le casse ho qualche dubbio... Per quanto riguarda il sintonizzatore FM VK 541 della Amtron, non so come mai riceve soltanto circa quindici delle 96 radio private di Milano. Come potrei migliorare le sue modeste prestazioni? Quali altre casse mi consiglia? Applicandone 4 all'amplificatore, la potenza di quest'ultimo verrebbe raddoppiata? » (Marco Camurri - Milano).

Purtroppo non posso accontentarla per i diffusori, di cui non ho alcun elemento a disposizione, ma posso darle qualche suggerimento per le nuove casse: data la potenza disponibile vedrei con favore l'impiego dello Goodmans Achromat 100 a sospensione pneumatica, oppure le CS 53 bass-reflex della Pioneer e darei una lieve preferenza al primo tipo se è orientato sulla musica classica.

Il non poter ricevere tutte le 96 radio private di Milano che operano nella banda MF è del tutto naturale. Molte di esse sono lontane dal punto di ascolto e quindi vengono soffocate dalle più vicine o più potenti. Ricordiamo che le emissioni MF godono della proprietà di « soffocare » una altra emissione isocanale o sul canale vicino appena hanno una intensità un poco superiore all'ingresso del ricevitore. Direi che questo è un vantaggio perché rende pulita la ricezione della stazione più « locale ». Questo fatto non si verifica con le stazioni ad onda media. Potrà comunque aumentare un poco la quantità di stazioni ricevibili con un'antenna esterna « direttiva » (è importante), orientabile (eventualmente con telecomando) con cui potrà meglio isolare qualche stazione da altre che irradiano da diverse direzioni.

Lei poi mi chiede se aggiungendo altri due diffusori al suo impianto se ne raddoppia la potenza: la risposta è no, perché i diffusori non generano potenza, ma trasferiscono sotto forma di potenza sonora quella elettrica offerta dall'amplificatore. E se questa è da 40 Watt per canale non c'è barba di diffusore che possa tirargliene fuori di più. In altre parole la potenza acustica di cui potrà disporre è la stessa sia che usi due diffusori, sia che ne usi quattro.

Enzo Castelli

SCHEDINA DEL CONCORSO N. 26
I pronostici di ILARIA OCCHINI

Atalanta - Verona	1	x	
Bologna - Foggia	1		
Fiorentina - Perugia	1	x	2
Genoa - Napoli	1	x	
Inter - Torino	1	x	2
Juventus - Lazio	1		
L. R. Vicenza-Milan	1		

Roma - Pescara	1	x	
Avellino - Monza	1		
Como - Brescia	x		
Varese - Cagliari	x	2	
Pisa - Lucchese	1		
Reggina - Catania	x		

IX|C Radiocorriere II IX|C

la piccola posta di Lisa Biondi

La signora Ascari di Carpi vuole la ricetta dei saltimbocca alla romana, eccola accontentata...

SALTIMBOCCA ALLA ROMANA (per 4 persone) — Battete leggermente 8 fettine di noce o contronoce di vitello (400 gr.) rendendole possibilmente tutte uguali. Disponetele sul tavolo, salatele, pepatele, disponete su ognuna una foglia di salvia, ricopritele con una fetta di prosciutto crudo, fissatele con uno stuzzicadenti e infarinatele leggermente. Fate sciogliere 40 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA in un tegame, disponetevi, senza sovrapporli, i saltimbocca, aumentate il fuoco e fateli dorare e cuocere dalle due parti. Togliete gli stuzzicadenti ai saltimbocca e disponete questi sul piatto da portata caldo. Al fondo di cottura aggiungete 1 bicchiere scarso di vino bianco secco e lasciatelo evaporare quasi completamente a fuoco vivo, mescolando con un cucchiaio di legno. Unitevi 20 gr. di NUOVA RAMA poi versate il sugo sui saltimbocca e servite subito.

Cosa fare da mangiare domani? Proviamo a variare così...

PROSCIUTTO IN PORTAFOGLIO — Posate su 4 fette di polpa di vitello ben battute e larghe una fetta di prosciutto cotto ed una FIORDIFETTA MILKANA. Piegate in due sigillando bene. Mettete in un tegame 50 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA appena sciolta, aggiungete le fette di polpa di vitello e lasciate cuocere a fuoco basso per 5 minuti per parte. Salate e pepate, mettete in forno per un quarto d'ora.

La lettera della signora Piazzese di Torino mi chiede la ricetta dei funghi in padella, eccola accontentata...

FUNGHI IN PADELLA — Pulite 600 gr. circa di cappelle di funghi porcini, lavatele e asciugatele. In una teglia larga fate imbiondire 40 gr. di NUOVA MARGARINA RAMA, disponetevi le cappelle di funghi con la parte scura verso il basso, lasciatele dorare e voltatele. Salatele, pepatele e cospargetele con prezzemolo e aglio tritati, quando l'acqua sarà consumata, servite.

"Lisa Biondi"

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

segue da pag. 25

bambini. E' tutto calcolato, comunque: io faccio da anni personaggi per bambini. Bene, così divento la loro beniamina. Questi bambini, poi, crescono, e mettono al mondo dei figli, a cui io mi affretto a proporre altri personaggi, altri sketch adatti a loro e così via. Insomma un po' come fa la catena di montaggio. Ecco, diciamo che io sono la catena di montaggio della televisione italiana.

— Con lei non si fa altro che parlare di bambini.

— *Sa perché? Perché io non ho figli e con i bambini sono sempre disponibile. Faccia una prova: vada a parlare di bambini ad una madre di tre bambini dopo una giornata di lavoro. Vedrà, come minimo le sbatte la porta in faccia.*

— Con lei non si sa mai quando scherza o fa sul serio. Vogliamo parlare con maggior sussiego? Come spiega, ad esempio, la sua popolarità tra gli adulti?

— *Posso rispondere senza scomodare psicologia di massa, mass media, espressioni come « nella misura in cui »? Bene. Allora io credo di essere un po' come quei soprammobili di casa, sa, quei ninnoli che si hanno da sempre e che a volte si vorrebbero pure cambiare con altri ninnoli più moderni e forse anche più belli. Ecco, quei ninnoli restano quasi sempre al loro posto perché, in fondo, più passa il tempo più ci si affeziona. Io sono uno di quei ninnoli.*

— Non crede di esagerare? Prima si è paragonata ad una catena di montaggio, ora ad un soprammobile. Forse fa la falsa modestia?

— *Dovessi rimanere fulminata se non c'è almeno un briciolo di verità in quello che dico.*

— Quest'anno i giornali hanno scritto che lei è anche sexy.

— *Ah, bravi, bravissimi. Alla mia età hanno pure scoperto che sono una donna e non una cosa. D'accordo che i miei personaggi il più delle volte sono più brutti di quanto lo sia io nella realtà, ma è pur vero che ho cominciato con la rivista; quando in « due pezzi » andavo in passerella facevo la mia figura, glielo posso assicurare. Ancora oggi, quando d'estate mi capita di essere a Napoli e vado al mare a «Villa Beck», ho un codazzo d'ammiratori, glielo giuro.*

— Che fa, ora, s'arrabbia, polemizza, è offesa?

— *Ma che è matto? Sto scherzando! S'immagina lei una catena di montaggio offesa?*

Gianni De Chiara

IX|C

PAGINA APERTA

segue da pag. 14

campo dei suoi interessi, senza doversi arrendere a chi, con una mentalità squadristica, sostituisce le proprie scelte alle sue. Solo lo spettatore telepagante è capo della televisione, non dimentichiamolo mai.

Perciò diciamo ai funzionari: evitate i favoritismi, le omissioni, i controsensi, sia nella programmazione sia nella produzione. E' una richiesta che avanziamo persino con ingenuità. Favoritismi e omissioni vanno a scapito della qualità e dei bilanci, in sostanza fanno perdere la faccia a tutti quanti. E in tal senso invito i miei colleghi critici ad essere anche più severi con le giuste, e a volte sacrosante denunce.

Ma anche la televisione, da parte sua, ha diritto a una richiesta. Che molti intellettuali smettano di considerarla l'ultimo dei media, il cestino dei rifiuti, l'orca maligna, salvo poi servirsene con puntualità. E' la solita ambiguità italica. Cerchiamo piuttosto di migliorarla, per quanto si può, questa benedetta TV, prima che qualcuno, con abile mossa, pensi di farla saltare per aria, cancellandola dalla faccia della terra.

Alberto Bevilacqua

LA POLEMICA

segue da pag. 13

ma che dalle 21,45 alle 23,30 più di quindici milioni abbiano seguito sulla Rete 2 il film *Il giorno della civetta* della felice serie *Cinema contro*; o che il 17 dicembre, reduce da uno spettacolo... surclassante come *Noi... no* (oltre 22 milioni di spettatori), l'utenza sopravvissuta si è divisa tra un racconto di Graham Greene (6-7 milioni) e *Un re a New York* di Chaplin (7-8).

Allora la Rete 2 non è più un surrogato, poiché i teleutenti non ragionano più per reti, ma per programmi. Il monocanale, cioè il monopolio massificante di una sola emittente, si è rotto non solo nelle seconde serate, e non solo il martedì per gli allettamenti voyeuristici di *Odeon*. Domenica 8 gennaio ha tenuto banco l'operetta quasi classica *La granduchessa e i camerieri* (13,2) della Rete 2, contro *L'agente segreto* della Rete 1 (10,5). Il martedì (*Bravados* sulla Rete 2) era previsto. Ma il giovedì il rapporto fra la 1 (*Il genio criminale di Mr. Reeder*) e *Il povero soldato* della 2 non è proibitivo, solo 2 a 1. Il giovedì 12 gennaio c'è l'indice di ascolto sensazionale di *Scommettiamo?* (26,7), e il venerdì successivo quello altrettanto sensazionale di *Portobello* (22,5) della Rete 2. Domenica 15 nuovamente la commedia musicale con Valentina Cortese, Franchi e Ingrassia prevale di misura su *Il rosso e il nero* della Rete 1.

In conclusione, nessuno nega che in un Paese di concentrazioni e di abitudine al giornale unico come il nostro, il metodo della concorrenza ponga dei problemi. E' vero che, come è già successo in Inghilterra alla BBC e in Francia, il metodo concorrenziale interno alla televisione, servizio pubblico, ha bisogno di correttivi e va inteso come mezzo per un servizio più brillante ed efficiente, e non come una macchina acchiappa-clienti. E' vero che occorre mantenere al sistema una costante validità con una accorta azione di coordinamento, che eviti al massimo sprechi, doppioni, o quel frustrante fenomeno costituito da serate disperanti, dove sia l'una che l'altra rete offrono poco allo spettatore, e serate arrabbiate dove sia l'una che l'altra sparano insieme i più grossi calibri. E' vero che la tentazione demagogica della concorrenza sullo stesso piano, a colpi di bombe atomiche, è grande e comincia presto, già dal primo pomeriggio. Ma è assurdo negare che un certo grado di intesa, una certa complementarietà nella divisione dei programmi e dei servizi (lo sport, i programmi religiosi, per ragazzi, l'accesso, le tribune politiche, i film, ecc.), già c'è.

Ma occorre fare una scelta di fondo fra un sistema, per così dire, proporzionale, e un vecchio sistema maggioritario. Ad esempio, per superare l'« impasse » in cui si trova la situazione politica italiana rispetto alla governabilità del Paese, mancando una corretta dialettica concorrenziale di maggioranza e opposizione, un grande quotidiano lombardo sta proponendo il ritorno al vecchio sistema maggioritario. Chiede cioè di risolvere un problema culturale e politico con un espediente tecnico, di tecnica elettorale, vedendovi illusoriamente un toccasana.

Altrettanto passatista sarebbe in televisione volere tornare al sistema della complementarietà, cioè al canale e mezzo, proprio in un momento in cui si sta preparando la terza rete regionale e si vanno diffondendo e rafforzando le televisioni private. La televisione diventa sempre più, sul fondo di una unità complessiva di politica dell'informazione, un sistema complesso, differenziato e partecipativo, cioè un sistema pluralistico e in qualche misura proporzionale, cioè rappresentativo di tutte le forze e le espressioni esistenti nel Paese, anche se a rischio di un po' di confusione e di qualche contraddizione.

Giovan Battista Cavallaro

un successo dalla Svezia!
Lines
snib
9 mamme svedesi
su 10
usano questo
tipo di mutandina
5 GRANDI VANTAGGI
1 praticità si lava facile e asciuga in fretta perchè non trattiene lo sporco e l'acqua;
2 misura unica la regoli allacciandola sui fianchi;
3 nuova morbidezza non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);
4 nuova convenienza la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!
5 facilità d'uso
Lines
snib
Lines
snib
9 mamme svedesi su 10 usano questo tipo di mutandina
ESTA 2
S.p.A. FARMACEUTICI ATERN

padre Cremona

Dio non ci ha plagiato

« Tra amici, il discorso era sulla criminalità e sulle lontane responsabilità di essa. Il nostro ragionare, poiché tra noi era anche un sacerdote, ha toccato la parte che ha Dio nella vicenda umana. Per esempio, Dio prevede sin dall'eternità. E allora, se Dio prevede, come può esserci una effettiva responsabilità in quello che gli uomini fanno...? » (Carmelo Nicolosi - Palermo).

Si tratta del problema, credo antico quanto l'uomo, come conciliare l'effettiva libertà del nostro volere con l'indiscutibile ruolo di Dio che, come causa prima, è alla fonte di ogni essere e di ogni agire. E' legittimo chiedersi: siamo liberi sino in fondo una volta che ci dobbiamo ritenere dipendenti da una causa? La risposta è sospettosa, giacché tutte le altre cause intermedie, che dopo la prima influiscono sulla nostra libertà, in qualche modo la condizionano e la limitano. Pensiamo ai fattori ereditari, educativi, all'ambiente in mezzo al quale cresce e si realizza la nostra vita: nel bene e nel male, ci è difficile reagire completamente e rimanere asetticamente immuni.

Quando ci si presentano casi di delinquenza, istintivamente andiamo a ricercarne le cause almeno iniziali fuori della responsabilità personale del delinquente e spesso ne troviamo. Sempre c'è da chiedersi quanto un individuo, cresciuto in un ambiente malsano, ingiusto, violento sia personalmente responsabile di tutta la sua criminalità. Ci sono stati filosofi e studiosi che hanno considerato la questione in blocco e non caso per caso, come si dovrebbe fare, e hanno sentenziato che se uno è cattivo la colpa è tutta della società, che un criminale è solo la vittima di una crescita patologica.

Se tali interferenze naturali sul nostro agire sono più evidenti e nello stesso tempo più controllabili, quella di Dio, come causa prima, è più misteriosa e più penetrante. Dirò che Dio non solo prevede, ma anche promuove il nostro agire in quanto esso è uno sviluppo dell'essere. Al limite, se io pronuncio una bestemmia, l'efficienza esistenziale per pronunciarla, la vitalità intellettuale e fisica, la realtà nuova del mutamento dell'essere che un'affermazione blasfema è, la attingo dalla fonte dell'essere.

Due cose noi dobbiamo affermare: che Dio è l'assoluto e tutto dipende da Lui; che l'uomo, nella sua integrità, è assolutamente libero di volontà e questa libertà è la sua ricchezza morale, il presupposto giuridico di essere remunerato da Dio. Rimane qualcosa di misterioso come conciliare queste due verità, per il fatto che noi non conosciamo bene come Dio, pur agganciandoci a Lui, invece di condizionare la nostra libertà, la crea. Non abbiamo, nel creato, un'esperienza analoga. Nel creato non si possono avere che condizionamenti, nella reciprocità e nella complementarietà. Unica analogia, la madre: generandomi, genera anche la mia libertà, non la condiziona. Nessuno dovrebbe dire: « Non sono libero, perché mi hai generato senza che te lo avessi chiesto ». In ogni caso, pur ingranati alla ruota di Dio, pur invasi dalla sua legge, dalla Sua grazia, dal Suo amore, pur Egli conoscendo da sempre tutta la nostra vicenda, non ci plagia. In momenti di disordini e di criminalità simili ai nostri, ai suoi fedeli che gli chiedevano: « Dio, che ci sta a fare? », Sant'Agostino spiegava: « Non dobbiamo credere, per il fatto che Dio prevede cosa accadrà nella nostra libera volontà, che questa libera volontà sia un bel niente. Egli previde non già il niente, ma qualcosa che appartiene alla nostra libera volontà. Non per questo siamo costretti o ad ammettere la prescienza divina è negare la nostra libertà, o ad ammettere la nostra libertà e negare la prescienza di Dio. Noi abbracciamo l'una e l'altra verità: la prescienza divina, onde bene credere, la nostra libertà, onde bene vivere. Siamo e saremo liberi unicamente con l'aiuto di Dio. Per questo esistono leggi, esortazioni, rimproveri, lodi, castighi, premi. C'è inoltre la preghiera per ottenere gli aiuti che Dio prevede di concedere a chi prega. Non dunque l'uomo pecca perché Dio ha previsto che peccherà. Ben altrimenti, Dio non ha dubbi che l'uomo peccherà, perché ha previsto proprio questo, che l'uomo vuole peccare. Ma se non vorrà peccare, Dio anche questo ha previsto... (Città di Dio, L V, c. 10).

Padre Cremona

IXIC

l'oroscopo

21 marzo
20 aprile

ARIETE

Le amicizie di dubbia sincerità dovranno essere eliminate senza discussioni. La generosità che anima il vostro cuore sarà una facile fonte di amare delusioni. E' necessaria una pronta azione di ricupero. Giorni fortunati: 20, 22, 24.

21 aprile
21 maggio

TORO

La battaglia sarà vinta, la vittoria non mancherà e da essa scaturiranno le nuove forze che spingeranno a continuare il cammino che vi siete imposto. Avrete la prova di un sincero affetto e assisterete alla disfatta di un nemico. Giorni buoni: 19, 21, 23.

22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Un dono riporterà l'equilibrio momentaneamente scosso. Bloccate la buona sorte che viene a bussare alla vostra porta, perché difficilmente avrete altre occasioni come questa. La fortuna tornerà a sorridervi. Giorni ottimi: 23, 24, 25.

22 giugno
23 luglio

CANCRO

Risulta probabile uno spostamento di un certo interesse culturale o di lavoro. Conoscerete una persona originale che vi renderà facile un percorso. E' facile un abboccamento di breve durata per ristabilire un ponte pericolante. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.

24 luglio
23 agosto

LEONE

Sul lavoro sono prevedibili soddisfazioni morali e non sotto forma di realizzazioni economiche. Collaborate e unitevi alle persone nate sotto i Pesci e Acquario. Venere faciliterà una cordiale ripresa. Discussioni per una trattativa. Giorni fausti: 21, 22.

24 agosto
23 settembre

VERGINE

Proverete un senso di soddisfazione per aver saputo condurre con abilità insolita un decisivo attacco ad un ostacolo che sembrava insormontabile. Amici devoti vi aiuteranno ma poi dovrete andare avanti con le vostre forze. Giorni ottimi: 23, 24, 25.

24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Siate saggi e sappiate tacere quando il caso e necessità lo richiedono. Il momento è particolarmente delicato, quindi moderate la suscettibilità dannosa all'equilibrio del vostro ambiente. Attaccamento esagerato ad una situazione. Giorni buoni: 19, 20.

24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Fortuna e amicizie facilitate da buone posizioni stellari. Uno spostamento avrà conseguenze cariche di benessere morale e spirituale. Marte e la Luna daranno dello slancio e una certa facilità nel farsi amici e protezioni utili. Giorni fausti: 21, 22, 23.

23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Attività epistolare e telefonica per dare ossigeno al lavoro e agli affari. Giove sarà particolarmente attivo nel vostro oroscopo, quindi faciliterà un dinamismo utile e intelligente. Collaborate con i nati dei Pesci. Giorni buoni: 23, 24, 25.

22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

Prima di agire prendete le vostre precauzioni. Le precipitazioni non si devono riflettere dannosamente nel settore finanziario. Equilibrate la situazione e con la tranquillità tutto andrà a gonfie vele. Riservatezza dettata da timidezza. Giorni ottimi: 19, 22, 25.

21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Nel settore del lavoro la situazione sarà stazionaria, poco scorrevole, sia per i tempi che corrono, sia per le perturbazioni plutoniane. Tuttavia pur nelle difficoltà agirete positivamente per le future realizzazioni. Giorni favorevoli: 20, 21, 22.

19 febbraio
20 marzo

PESCI

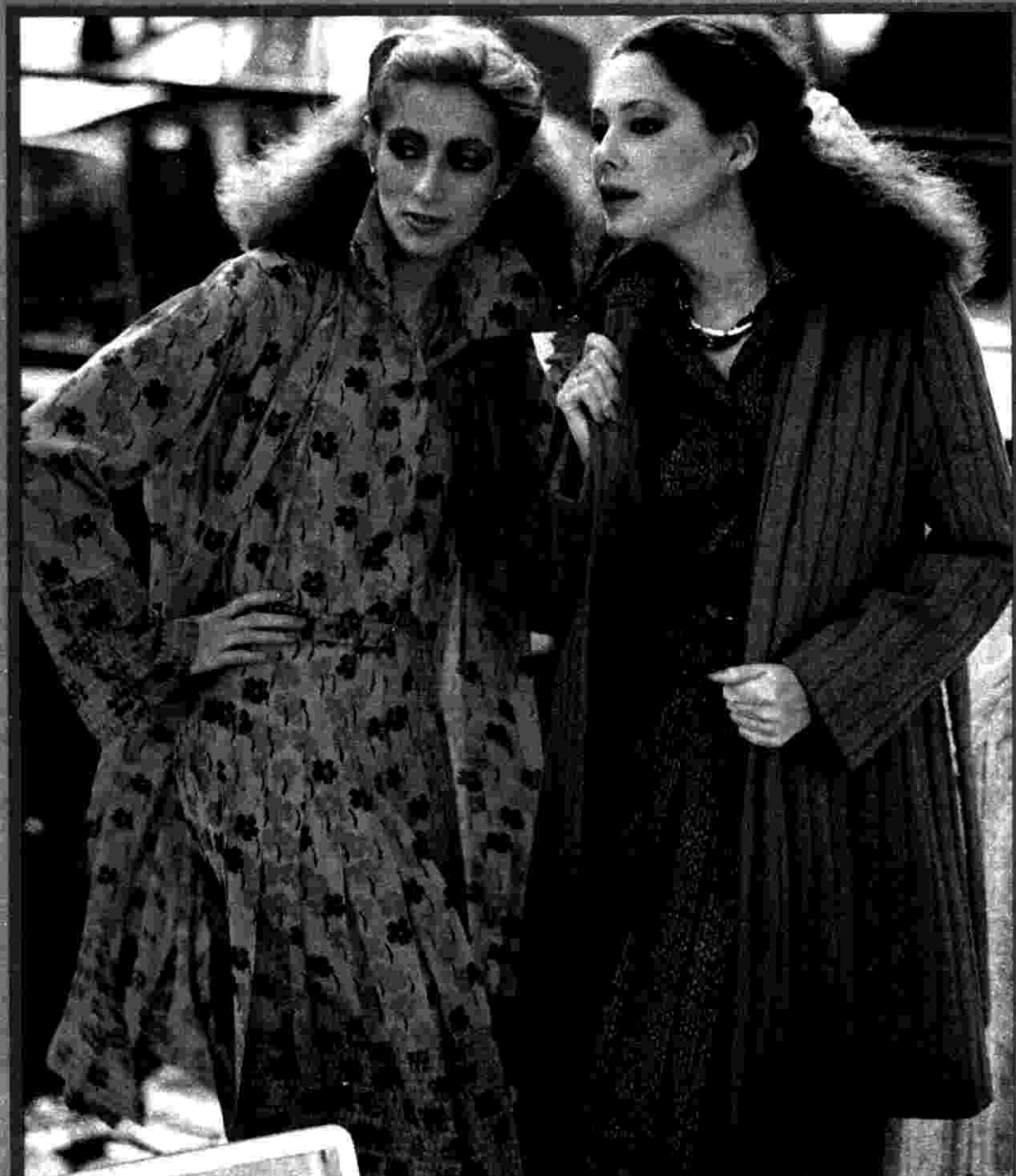
Progetti audaci per l'avvenire ma turbati per la sfiducia nel prossimo. Sarà concluso un accordo, malgrado le difficili trattative. Possibilità notevoli di riprendere lo slancio e di proiettarsi oltre gli ostacoli. Giorni fausti: 19, 22, 25.

Tommaso Palamidessi

I colori della natura

Mai come quest'anno la moda ha subito il fascino dei colori della natura. Le tonalità quiete delle foglie morte, gli effetti soffusi dei verdi delle brughiere evocano con un certo spirito contadino la sinuosa bellezza della campagna, la caccia, le rustiche buone cose dei tempi andati. Alta moda e prêt-à-porter di lusso, senza aver la pretesa di riesumare l'antica maniera pastorale, hanno usato la vasta gamma dei colori campestri quale filo conduttore delle loro collezioni per ammorbidire attraverso le tonalità naturali la classicità del tailleur dall'impronta mascolina, del soprabito timbrato, dello chemisier tradizionale e intramontabile. Perché questo è il tipo di abbigliamento che riflette una sicura eleganza formale e pratica che non scende ai compromessi del casual fin troppo facile e del folk di imprecisata estrazione. La funzionalità insostituibile dell'abito a giacca, del soprabito di tono sportivo, dell'indispensabile impermeabile, ovviamente rinnovati nei particolari, risponde a delle precise esigenze reclamate dalla vita quotidiana.

Elsa Rossetti

In mussola di lana l'abito stampato a motivi floreali completato dal mantello di linea molleggiante. A piccolo disegno geometrico l'altro modello a chemisier coordinato al sette ottavi in soffice tessuto di lana tipo tricot. Modelli Roccuzzo

XII/A

moda

Tutti i modelli di questo servizio sono realizzati con tessuto Renel delle Fabbriche Riunite

1 2 3

1 *Perfetto accordo tra il sofisticato tailleur con giacca blazer in tessuto di lana pettinata principe di Galles e l'impermeabile dalla slanciata ed elegante linea a chimono doppiato in lana. Modello Caumont*

2 *Intramontabile, sicura eleganza dello stile classico per il tailleur di taglio mascolino in lana solcata da duplici rigature coordinato al mantello tagliato a raglan. Modello Centinaro*

3 *La sobria linea del soprabito in lana double marrone castagna fa riscontro alla linea morbida dello chemisier in crêpe de Chine stampato ad effetto di «nebulosa» con carré e collo a papillon rigato. Modello Biki*

Vieni anche tu all'albero di Badedas.

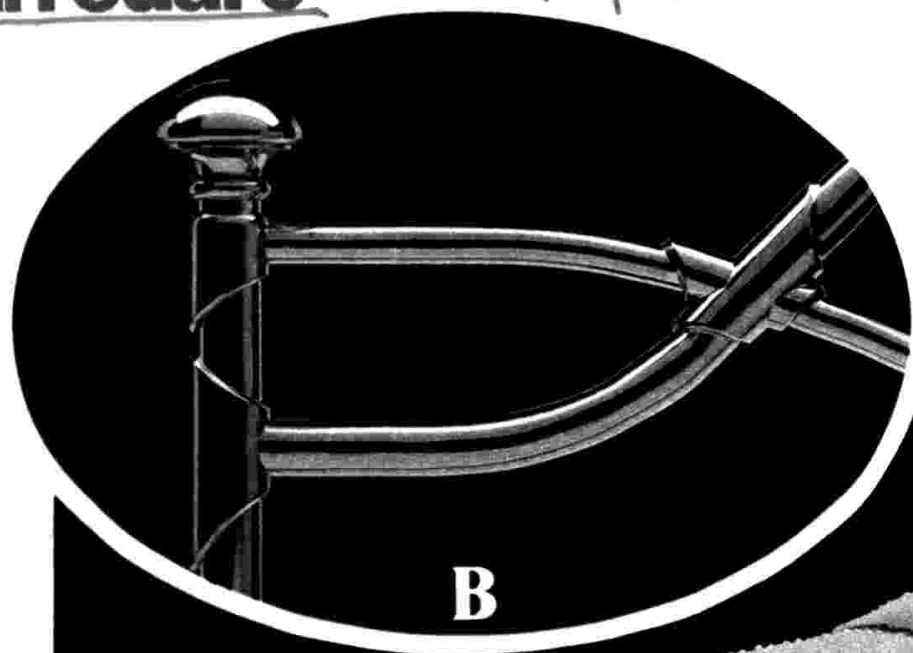
Bagno-natura® Badedas.

Vieni a scoprire le castagne d'India di Badedas: il segreto per un bagno di schiuma pieno di naturale vitalità.

Solo l'estratto naturale di castagne d'India del Bagno-natura Badedas ha la proprietà di infonderti quella carica di relax e di vitalità allo stesso tempo.

E di darti quella schiuma così ricca e morbida, quel profumo così intenso e vitalizzante. Immergiti nel verde di Badedas. E sentiti rivivere.

Bagno-natura® Badedas.
L'unico alle castagne d'India.

IX|C

A *Il letto « Lilla » descritto nell'articolo: raffinato l'accostamento con la coperta lavorata all'uncinetto, gran ritorno di questi ultimi anni*

B *Particolare della testata*

C *Il modello « Filadelfia » nel gusto « late Victorian » caratterizzato dalla linea a balcone delle barrette verticali*

D *Il modello « Siviglia »: il riferimento alla Spagna non è casuale. Tutti i modelli presentati sono ideati dalla ditta Lipparini. Arredamenti: Crespellano (Bologna)*

B

A

I LETTI DEI NONNI

C

D

Tra i ricordi più vivi e più pregnanti della mia infanzia vi sono le vacanze estive trascorse in una villa di certi miei zii nell'Alta Brianza.
Le camere avevano letti altissimi di ottone che a noi bambini piacevano moltissimo: non tanto per considerazioni di carattere estetico, quanto per la novità della cosa.
La casa fu poi venduta e non la rividi mai più: ma ritrovai, anni dopo, gli stessi letti nei negozi degli antiquari. Letti che, per un ridestato interesse per tutti gli oggetti del passato, sono diventati pressoché introvabili: tanto da persuadere la ditta Lipparini di Modena a riprendere il tema avviandone la costruzione su scala industriale.
Ai modelli tradizionali se ne sono aggiunti altri che, pur improntati a concetti più attuali, non tradiscono il tema ispiratore.
Esemplare mi sembra, tra i molti, il modello « Lilla » in cui la purezza del materiale è esaltata dal raffinato disegno di tipica ispirazione « liberty ». La testata caratterizzata dalla linea ogivale spicca sulla parete per l'elegante essenzialità della forma. A sottolineare la raffinatezza dell'esecuzione, in cui la tecnologia moderna ben si sposa alle tradizioni del più puro artigianato italiano, rappresentiamo un particolare della testata.

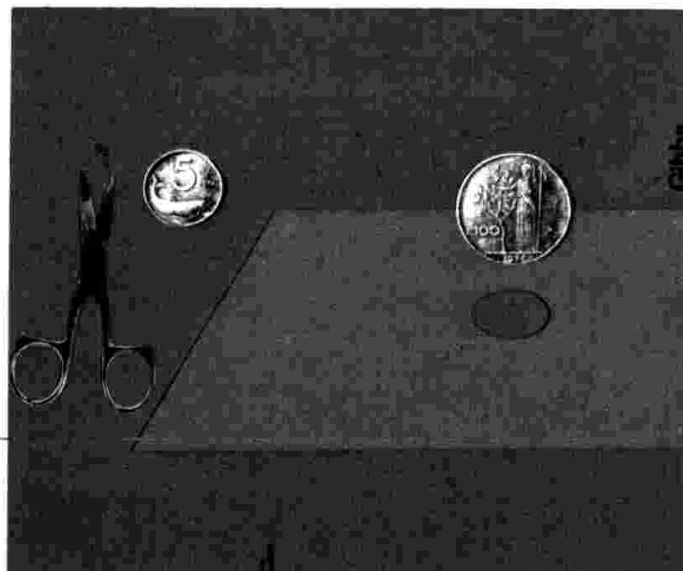
Achille Molteni

Zucchi pensa a te

I giochi matematici di 'È semplice'

E' semplice, il programma di scienza e tecnica per i giovani di Fernando Armati, in onda venerdì 24 febbraio alle 17,30 sulla Rete 2, è alla sua quinta puntata. Questa volta E' semplice *mette alla prova la vostra intelligenza con un gioco che ha per protagonisti acqua e vino.*

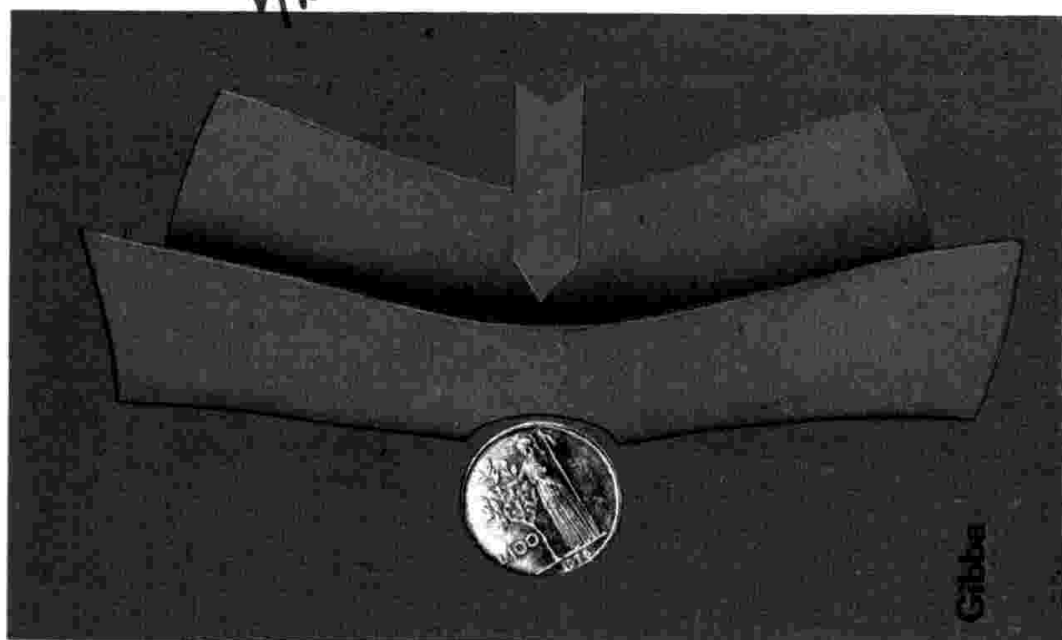
ACQUA E VINO

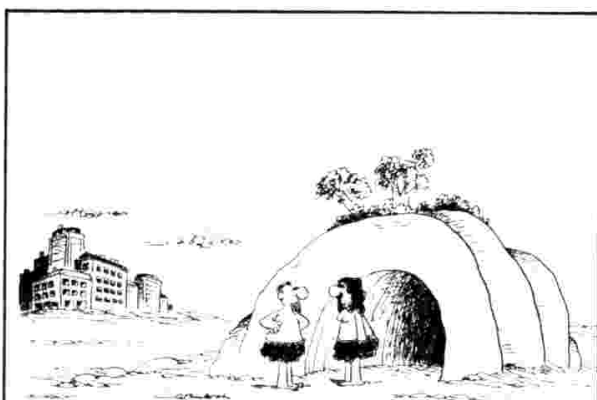
Acqua da una parte e vino dall'altra in quantità uguali.
Una certa quantità di vino viene mescolata nell'acqua, poi la stessa quantità di acqua e vino viene rimessa nel vino. C'è più... acqua nel vino, o vino nell'acqua? Vi sembra difficile? Ma no, non lo è. Basta usare la testa. Se poi non riuscite a trovare la soluzione, potrete conoscerla aprendo il televisore il 3 marzo, venerdì, alle 17,30, sulla Rete 2. Nel corso della 6ª puntata di *E' semplice* verrà data la soluzione. Se poi vi resta qualche dubbio, potrete sempre tornare alle nostre pagine. Pubblicheremo la soluzione di questo problema nel n. 11 del *Radiocorriere TV*.
Intanto, possiamo darvi la soluzione di un altro gioco, quello della moneta che *E' semplice* vi ha proposto il 3 febbraio.

LA MONETA DA CENTO

Un foglio di carta, una moneta da cinque lire, una da cento e un paio di forbicine. Ritagliamo un cerchio grande come una moneta da cinque lire... Adesso: può passare la moneta da cento attraverso questo buco senza strappare la carta?

Soluzione: Sì, è possibile. Ecco... si piega il foglio al centro del foro e poi si tira leggermente ai lati. Visto? La moneta da cento passa senza strappare la carta.

Gibba

Gibba

in poltrona

— Lei è un macellaio senza cuore ecco cos'è!

— Quando da fidanzati mi dicevi di essere un uomo dai gusti semplici, non immaginavo questo!

— E' la prima vittima della ricerca scientifica: ha individuato una specie di funghi velenosi

Senza parole